

天津  
問津  
庫文

天津记忆第五种  
主编 王振良

# 沽上又譚

章用秀 著

天津出版传媒集团  
天津古籍出版社

開  
庫文津問

天津记忆第五种  
主编 王振良

# 沽上文譚

用秀  
著

G127  
47

天津出版传媒集团  
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

沽上文谭 / 章用秀著. — 天津: 天津古籍出版社, 2015.1

(天津记忆 / 王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0283-2

I. ①沽… II. ①章… III. ①地方文化 - 介绍 - 天津市 IV. ①G127.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 258067 号

沽上文谭

章用秀 著

出版人 / 张玮

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

<http://www.tjabc.net>

天津印艺通制版印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 10.25 字数 250 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0283-2

定 价: 38.00 元

# 目 录

|      |                |     |
|------|----------------|-----|
| 001  | 前言             | 001 |
| 诗词说史 |                |     |
| 007  | 沧海桑田·建安风骨      | 007 |
| 009  | 唐代燕地与边塞诗       | 009 |
| 012  | 元代直沽漕运诗        | 012 |
| 015  | 明人《天津八景》和《天津歌》 | 015 |
| 019  | 清初诗歌“大沙龙”      | 019 |
| 024  | 张震·龙震·查曦·梁洪    | 024 |
| 027  | 水西庄——诗词“大观园”   | 027 |
| 031  | 雍乾诗人及作品        | 031 |
| 036  | 梅成栋与梅花诗社       | 036 |
| 039  | 《津门诗钞》“厥功甚伟”   | 039 |
| 042  | 晚清“诗史”         | 042 |
| 046  | 近代诗坛三杰         | 046 |

- 051 民国诗词认知上的缺失
- 055 民国白话诗
- 058 开放 包容 传统 俚俗
- 063 从“天津日报”嵌字联说起

## 书法谈往

- 069 江北巨擘张体信
- 072 戴氏父子“近代奇瑰”
- 075 貌丰骨劲胡翰林
- 077 三百年来笔一枝——王世铤
- 080 顾、华书作不寻常 高鼎 100
- 084 风骨遒峻魏铁珊
- 086 名碑“三绝”有张寿 史铁霞 100
- 089 丰腴秀润李学曾 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 092 张志潭也是“大写家” 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 095 “四大写家”有甘杜 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 099 胡宗照：张裕钊第二 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 102 苍劲沉厚“神草马” 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 105 师承虹叟 仰慕缶翁 中国书画函授大学肇庆分校 100

## 丹青钩沉

- 111 娄东嫡支陈青立 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 114 “北派者自绣谷起” 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 118 王廉州后复雷州 中国书画函授大学肇庆分校 100
- 121 松年画雨景 中国书画函授大学肇庆分校 100

- 124 李氏丹青“父子兵” 208
- 127 潇湘风骨梅韵生 210
- 130 尹淮画兰 高致绝伦 215
- 133 “苍岭飞帆”刘小亭 217
- 136 冯俊甫“尤精指画” 218
- 139 张城山水《探梅图》 219
- 142 曹鸿年：足为北人吐气 222
- 146 我收藏的彭旻青绿山水 225
- 149 秉衡作画“堪称独造” 228
- 152 筱舫兰石 殊有风致 231
- 155 石承濂画作喜获殊荣 235

## 篆印寻踪

- 161 摩挲彝鼎资其古 248
- 164 苍莽秀劲金野田 249
- 167 铁笔如宝赵雪萝 253
- 170 酣畅拙重穆云谷 255
- 173 乐石居士王雪民 257
- 177 张穆斋和张君寿 260
- 180 李叔同师从唐育屋 263
- 184 周与九、陈子羊及其他 268
- 187 美术馆·印人蓝云 269
- 191 “印从书出”冯星伯 273
- 195 齐治源刻印别具一格 275
- 199 “意先刀后”徐嘏龄 278

203 印外求印张牧石

### 藏宝纪闻

211 王猩猩:不能忘记的乡贤

215 李叔同、李子明和甘林瓦砚

219 刘大同痴迷古玉

222 朱启钤和他的丝绣珍品

225 胡佛在津玩青花

228 真假官窑瓷

231 藏品聚散与交易中介

235 津人藏扇

237 珍宝无价 爱国情深

242 紫檀长桌

245 溥仪照片和意国兵营

### 教卫杂录

249 中法大学李圣章

253 张淑纯办女校

257 “圣功”与陶园

260 陈哲甫·汇文学校·送别歌

263 陈余馨与竞存学校

266 苏先生骨药,没病找病

269 “仁义郎中”刘秉彝

272 “神针孙”和“神针刘”

275 张伯驹——新学书院—学子

- 280 梁思礼就读耀华中学
- 285 梁思庄·李福曼·中西女中
- 288 黄白莹就读旅津广东小学
- 292 宋耀曾、新学书院与银盾
- 294 “汇文”与书法家张谦
- 297 国文教师朱经畬
- 300 李叔同之兄李文熙

## 附录

- 305 京津冀文化圈与古镇胜芳
- 311 匡正清源 弥补缺失
- 317 摇旗鼓呼 乐观其成

## 前言

诗,物我间的情感彩虹;书,符号里的生命流动;画,以形象而写意传神;印,方寸之中求万千气象……

诗词创作、书法篆刻、丹青绘画、收藏鉴赏等,乃国人精神世界的组成部分,也是衡量一个地区文化品位、艺术生活和人文积淀的重要标志。本书旨在挖掘、阐发天津地方文化艺术的来龙与特色,共汇集文章 84 篇,附录 3 篇,所言所论囊括诗、书、画、印、藏及文教、卫生等方面。

“诗词说史”收文 16 篇。以河海空间地缘为立足点,阐述天津诗词之发展状况及“传统”“兼容”等艺术基调,否定所谓“无特点”“无建树”之谬说,确立其在文学史上应有的地位。2013 年 10 月我在天津市历史学学会艺术史专业委员会主办的“津沽文化与天津诗歌”雅集活动中,以《天津传统诗词的发展脉络》为题进行主旨演讲,这些文章是对讲稿的梳理与归纳。

“书法谈往”收文 13 篇。清初以降,天津已由“鱼盐武健之乡”而为“文物声明之地”,书法成就斐然者亦不乏其人。“华(世奎)、孟

(广慧)、严(范孙)、赵(元礼),四大写家”,人所共知。但这里并不是讲“华、孟、严、赵”,而是写张体信、王世铤、戴彬元、胡濬、魏馥、顾越、张寿、马阜、杜之堂、甘绵羊、胡宗照、张志潭等人,他们在书法史上可圈可点,独具面貌,颇有超群之处。如张体信为康有为康圣人所赞叹,王世铤为“一代草圣”于右任所推崇,戴彬元足可比肩于何绍基……但由于种种原因,他们大都默默无闻,或名不见经传,或长期被边缘化。讲述这些人的生平,剖析他们的书法成就,是对津沽艺术的深度开掘。

“丹青钩沉”收文 15 篇。以旧藏津人绘画作品钩沉历史渊源及作者人生轨迹和艺术取向。涉及到的画家有陈靖、司马钟、王玉璋、松年、李竹坡、李澂浍、李瞳曦、梅振瀛、尹淮、刘陈、冯俊甫、张城、曹鸿年、彭旸、侯秉衡、樊荫慈、石承濂等共计 20 多位。有的实为被忽视被淡化的人。文中所讲多是从文献中挖出的新东西,有的则是以新视角评述一些人的画风与贡献,由此勾勒出津沽绘画的发展脉络及独到之处。

“篆印寻踪”收文 13 篇。从先秦时期天津地区出土的古玺印说起,讲到明清流派篆刻。将天津篆刻艺术划分为明末清初、清乾嘉时期、清末、民国及新中国成立后等几个发展阶段,每个阶段均列举具有代表性的篆刻家,并以本人所掌握的资料剖析他们的治印风格。虽是一篇篇各自独立的文章,却也构成一部完整的天津篆刻艺术史。

“藏宝纪闻”收文 11 篇。一部分文章讲天津在中国收藏文化及近代考古事业中的地位 and 影响,以及藏品的聚散与交易。一部分文章讲天津藏家的收藏品位、眼界、金石考订的水平和成果。如王猩酋、李子明、刘大同、朱启铃及后来成为美国总统的胡佛等,其在津

收藏故事以往极少为人所知。从文章披露的事实中可以看出,沽上乃金石考古之渊藪,津人对收藏有特殊的偏好,借用罗文华君一句话:“文人重收藏是天津的好传统。”

“教卫杂录”收文16篇。挖掘天津教育文化遗产,记述老学校人文历史和师生逸事。包括张伯驹、宋耀曾与新学书院,陈哲甫、张谦与汇文学校,朱经畬与圣功女中,梁思礼与耀华中学,梁思庄、李福曼与中西女中,黄白莹与旅津广东小学等。部分文章则是讲天津的中医文化及神奇的疗效。

天津作为历史文化名城,文化底蕴深厚,诗、书、画、印、藏、教、卫,各有千秋,自成体系。本书虽对这些“津沽文化”的某些方面有所涉及,但多是断简短篇,未做系统论证,天津传统音乐、舞蹈等门类亦有待挖掘,愿与大家共同努力,继续探讨,开拓空间,并藉此引起人们更深层次的关注与研究。

章用秀

2014年4月



## 沧海桑田·建安风骨

无论到了历史上哪个地方，在政治中心的故道附近（如西安、北京），总“断断续续地”，因寻佳处之便，更因其低河低海的地理事实和地当要冲的不通两便，早在两千多年前，我们的古人已经在琢磨休养生息，而促商周就创作何可，直有万言数言。

# 诗词说史

新河作新河，又作行记得，作为新河平首，“建安风骨”便是其词歌创作的主线。“风”是组作品要表达的思想感情，包涵时代之精神、社会之志、“新”是词歌创作力、创造力、创造力、创造力。

据《三国志·武帝纪》记载，曹操于建安十二年（公元207年）冬，在宛城附近大败刘备，得到了襄阳和襄阳的襄阳城，并大获全胜。他写的《步出夏门行》，概括了这期间的事业和人生经历，由前四句“观”（作诗）及《观沧海》（于十月廿日于北河观沧海）四“观”（作诗）。

《观沧海》是“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”



曹操



## 沧海桑田·建安风骨

天津不同于历史上曾作为一方政治中心的政治都会(如西安、北京),然“郡新而地古”,因得鱼盐之便,更因其临河面海的地理环境和地当要冲的军事地位,早在两千年前,我们的先人已经在这里休养生息。而说到诗歌创作则可追溯到汉魏时期。

东汉建安十一年(206),曹操在天津平原开平虏渠、泉州渠与新河作运河,又实行屯田。作为边塞平台,“建安风骨”便是其诗歌创作的主流。“风”是指作品悲凉慷慨的思想感情,包括伤忧乱之叹、建功业之志;“骨”是诗歌质朴有力、清新自然的语言风格。



曹操像

据《三国志·武帝纪》记载,曹操(155—220)于建安十二年率兵北征乌桓。在途经津沽大地的时候,遇到了暴雨和洪涝的阻滞,乃大破乌桓。他写的《步出夏门行》,概括了这其间的审美体验和人生感悟。这篇组诗包含“艳”(序诗)及《观沧海》《冬十月》《土不同》《龟虽寿》四“解”(章)。

《观沧海》道:“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿

烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。”碣石,即碣石山,在今河北乐亭县,此山已沉陷海中。诗的意境雄阔,气势磅礴,尤见其“幽燕老将”和“建安风骨”之本色。

曹操之子曹丕的《燕歌行》也是“建安风骨”的代表作。诗云:“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔,念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡,何为淹留寄他方?贱妾茕茕守空房,忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商,短歌微吟不能长。明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁!”诗开头四句,作者用浓墨重彩画出了一幅秋色图:风声萧瑟,天气寒冷,草木凋落,白露为霜。知道节令的天鹅和大雁都在思念自己的故土,纷纷向温暖的南方飞翔。这样萧瑟寒冷的深秋景象,很容易牵动人们对自己亲人的思念。这首诗用细腻委婉的笔触和明媚清丽的语言,叙写了一位女子对丈夫的深沉思念。

曹操的另一个儿子曹植作有《艳歌行》。诗曰:“出自蓟北门,遥望胡地桑。枝枝自相值,叶叶自相当。”郭茂倩援引《乐府解题》云:“兼言燕蓟风物,及突骑勇悍之状。”

天津古属幽燕,与北方游牧民族毗邻,不时发生战乱,乃兵家必争之地。特别是秦汉以后,由于战事频繁,作为一个重要的边塞诗歌创作平台,越来越受到文人的审美关注。从内容上看,曹氏父子的这几首诗均写于幽燕一带,由此可见他们建功立业的慷慨壮志,也从中得见此时天津附近地区的风物及山川形胜。



## 唐代燕地与边塞诗

隋唐时期,天津平原的军事地位亦为重要。尤其是蓟州西与幽州接壤,不仅是抵御奚、契丹等北方少数民族势力袭扰的前沿,而且是东出靺鞨、渤海的必经之地。于是,这里便成了边塞诗人活动的平台。其中的杰出诗人,多有边塞军旅生活的体验,能以壮丽的画笔描绘边塞军旅生活,抒发将士乐观豪迈气概及各种复杂情感,开拓了诗的表现领域。诗的基调奔放、浑厚、昂扬,充满爱国激情和浪漫主义精神,真实反映了时代风貌。

唐代诗人陈子昂(659—700)写过一首《登幽州台歌》,堪称千古绝唱。诗曰:“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!”这里的“古人”是指古代那些能够礼贤下士的贤明君王。但是,像燕昭王那样的前代贤君既不复可见,后来的贤明之王也来不及见到,自己真是生不逢时;当登台远眺时,只见茫茫宇宙,天长地久,不禁感到孤单寂寞,悲从中来,怆然流泪了。此诗以慷慨悲凉的调子,表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。

边塞诗人高适(700—765)写过一首《燕歌行》,全诗 28 首,前有小序曰:“开元二十六年,客有从御史大夫张公出塞而还者,作《燕歌行》以示适,感征戍之事,因而和焉。”诗的主旨是谴责在皇帝鼓励下的将领骄傲轻敌,荒淫失职,造成战争失败,使广大兵士受到极大的痛苦,付出了巨大的牺牲。诗人写的是边塞战争,但重点不在于民族矛盾,而是同情广大兵士,讽刺和批判不恤兵士的将