

历代古诗

王英华 编

时代文艺出版社

常用名句大观〔四〕



本书精选中国历代名家名作名篇中的名句并分类集成，是文学爱好者学习写作的重要工具书，是语文教学必备参考书。

历代古诗常用 名句大观

(四)

王英华 编

时代文艺出版社



1361

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄摄高位，英俊沉下僚。
地势使之然，由来非一朝。

晋·左思《咏史》，
《古诗源》164页。

1362

拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回。

清·秋瑾《题江山万里图应日人之索》，
《元明清诗文选》156页。

头颅，人只一颗，对谁都是非常宝贵的，可是一经把它放在历史的天平上，用国家人民的砝码来衡量，孰轻孰重，烈士却有自己的选择。他们以头颅入诗，用血写成许多感人至深的优美诗篇，如“大好头颅拚一掷，太空追摄国民魂”（赵声赠行刺五大臣吴樾的诗）、“剩好头颅酬死友，无真面目见群魔”（唐才常《感时》）、“壮士头颅为党落，好汉躯为群裂”（周文雍）、“满天风雨满天愁，革命何须怕断头”（杨超）、“劝君莫惜头颅贵，留作中华史上名”（何香凝）。这些诗掷地作金石之声惊天地而泣鬼神。读这样诗会使弱者振、懦者立、私者愧、懦者坚。



1363

幸身无事时，种种妄思量。

张三裤口窄，李四帽檐长。

宋·王安石《拟寒山拾得十五首》其八。

《王文公文集》566页。

传闲话、论人短长、自由主义，这些都是闲极无聊的产物。

1364

明月本自明，无心孰为境。

宋·苏轼《和黄秀才鉴空阁》，

《苏轼诗集》2399页。

这是全诗的开头两句，后面是：“挂空如水槛，写此山河影。我观大瀛海，巨浸与天永。九州居其间，无异蛇盘镜。空水两无质，相照但耿耿。妄云桂兔蟆，俗说皆可屏。”

1365

明月在浊流，不改月色清。

孤松盖曲径，不改松性贞。

陆文铭《拟古》，

《清诗别裁集》530页。



1366

明日复明日，明日何其多！
日日待明日，万世成蹉跎。
世人皆被明日累，明日无穷老将至。
晨昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠。
百年明日能几何？请君听我《明日》歌。

明·文嘉《明日》，
见载《文氏五家诗》卷九。

清代钱泳在他所著《履园丛话》里说：“家鹤滩（钱福的字）先生有明日歌最妙”，后引用此诗皆作钱福所作。实际是明代文嘉所写，钱曾抄录此诗，后人因而误传。文嘉又有《今日》歌一首：“今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜。若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋《今日》诗，努力请从今日始。”

1367

明明如月，何时可辍？

汉·曹操《短歌行》，
《曹操集》5页。

辍：停止。《文选》“辍”作“掇”，掇（dó）：拾琅。

1368

明者处世，莫尚于中。



首阳为拙，柳下为工。

汉·东方朔《戒子诗》，
《古诗源》44页。

中：指中庸，即不偏不倚，用现代语言说就是不“左”不右。首阳：指伯夷、叔齐耻食周粟饿死首阳山事。柳下：即柳下惠。工：原指巧妙，这里是“正确”的意思。古人强调以中庸之道处世，这个“中庸”与现在等同于折中主义的“中庸”不同。



明妃去日花应笑，蔡琰归时鬓已秋。

韦庄《绛州作》，
《唐诗别裁集》221页。

明妃：即王昭君，名嫱。晋代避司马昭讳改明君、明妃。她于汉元帝时被选入宫，自请嫁匈奴，对汉朝和匈奴的和好，起了一定作用。蔡琰：即蔡文姬。汉末乱中被掳，居匈奴二十年，后曹操以金币赎回。



明妃慷慨自请行，一代红颜一掷轻。

清·陈子龙《明君篇》，
见载《清诗话》69页。



1371

明眸皓齿今何在，血污游魂归不得。

杜甫《哀江头》，

《唐诗选》上310页。

1372

明皇不作包桑计，颠倒四海由禄儿。

黄庭坚《书磨崖碑后》，

《宋诗别裁集》30页。

明皇；指唐玄宗李隆基。包桑：《易经·否卦》载：“其亡其亡，系于包桑。”意思是，怕失去就系在桑树上吧。前句诗是说，李隆基不作巩固国家大计的考虑，放任安禄山扰乱了天下。诗中用“禄儿”，是因杨贵妃曾收安禄山为义子。

1373

明朝游上苑，火急报春知。

花须连夜发，莫待晓风吹。

武则天《腊日宣诏幸上苑》，

《全唐诗》58页。

天授二年（691）腊月，卿相诈称花发，有所谋也。武则天许之。不久疑有异图，乃遣使宣诏上诗。于是凌晨名花布苑，群臣成许其异。其实都是传说故事，不足凭信。武则天有首《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”此诗据传曾受李白夫人好评。



武则天有《垂拱集》百卷、《金轮集》六卷《全唐诗》录存四十六篇。大凡她的诗文都是幸臣元万顷、崔融等代写，看《如意娘》诗，此语可信。此诗全不似皇后口吻，却象出自小家碧玉之手。



国家不幸诗家章，赋到沧桑句便工。

清·赵翼《题元遗山集》，

《历代诗歌选》1251页。

赋：这里作动词用，指作诗。沧桑；沧海桑田的变化，这里指金、元易代。两句诗说，金为元所灭，是国家的不幸，但元好问却因经历了国家沧桑之变，写出许多感人的诗篇，这倒是诗坛的幸事。意思是经过颠沛困苦，容易写出真实的好诗，苏轼的“诗人例穷蹇，秀句出寒饿”、“身穷诗乃亨”、“穷者诗乃工”等，都是这种意思。封建社会里，一些不满现实的诗人，在动荡的社会里，在尔虞我诈的人事中，总是受到各种压抑和迫害，或沉沦下层，或困顿终身，感受深刻，事事切肤，因而在诗歌中不但离实地表现自己的思想感情，也往往反映出当时社会的面貌。赵翼这两句诗概括了这个普遍现象。



国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

杜甫《春望》，

《唐诗选》上308页。



作者在三、四句中用了一个特殊的句法，意思是，春天花开鸟鸣，在正常情况下都是使人高兴的景物，可是当国家残破家人离散时，这些景物反而更添人的哀愁。从哀愁人的眼中看去，花上的朝露是因伤感时事而流出的眼泪，鸣叫跳跃的雀鸟也因乱离而惊恐不安。这是全诗的前四句，后四句是：“烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

1376

围仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。

宋·陆游《长歌行》，

《唐宋诗举要》（上）396页。

1377

国朝盛文章，子昂始高蹈。

韩愈《荐士》，

《唐诗别裁集》59页。

国朝：古代指本朝为国朝，这里指唐代。子昂：即陈子昂。他反对柔靡之风，诗歌有汉魏风骨，是唐代诗歌革新的先驱，对唐代诗歌的发展很有影响。

1378

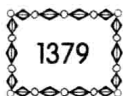
岭下看山似伏涛，见人上岭旋争豪；
一登一陟一回顾，我脚高时他更高。

宋·杨万里《过上湖岭望招贤江南北山》，

《杨万里选集》160页。



旋：读去声如“铤”，凡不是预先准备，临时才作的，都叫“旋”。观在往往写作“现”，实际口语仍然是“旋”，如“现世报”、“现眼”，读音都是“旋”。陟（zhì）：升高。作者另有寄题王国华环秀楼诗：“平地看山山绝低，上楼山色逐层奇。不知山与棱争长（zhang）？为复楼随山脚移？”与上诗意境有相同之处。



岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》，
《唐诗选注》327页。

首句又作“云驶去如千里马”。



鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

宋·王安石《葛溪驿》，
《唐宋诗举要》（下）655页。



咳唾落九天，随风生球玉。

李白《妾薄命》，
《店诗别裁集》26页。

诗意与“势家多所宜，咳唾自成珠”同。



1382

叔孙礼乐萧何律。

杜甫《忆昔》，

《唐诗别裁集》104页。

叔孙：即叔孙通。汉初混乱无章，君臣失序，叔孙通曾与儒生共制礼乐。这句诗指过去固定的法令制度。

1383

虎有爪兮牛有角，虎可搏兮牛可触。

韩愈《赠唐衢》，

《唐诗别裁集》109页。

每种动物都有自卫的本能和武器，这就是他们生存发展的条件。

1384

呦呦鹿鸣，食野之蘋。

《诗经·小雅·鹿鸣》，

《诗经今注》217页。

呦呦：鹿鸣声。蘋：草名。

1385

黽勉从事，不敢告劳。

《诗经·小雅·十月之交》，

《诗经今注》281页。



黽 (mǐn): 尽力。

1386

具曰“予圣”，谁知乌之雌雄！

《诗经·小雅·正月》，

《诗经今注》275 页。

具：通俱。诗意是，都说自己是正牌的，谁知道那个是公那个是母！

1387

呢喃燕子语梁间，底事来惊梦里闲？

说与旁人应不解，杖藜携酒看支山。

宋·刘景文《屏间绝句》，

见载《苏轼诗集》1648 页。

1388

金丹拟驻千年貌。

韦应物《送宫人入道》，

《全唐诗》2010 页。

1389

金多众中为上客，夜夜算缗眠独迟。

张籍《贾客乐》，

《唐诗选》（下）189 页。

缗 (mīn): 穿钱的丝绳。古代每一千钱用缗穿成一贯，



一缗即一贯。这里把“缗”当作钱的代弥。

1390

金印煌煌未入手，白发种种来无情。

宋·陆游《长歌行》，
《唐宋诗举要》（上）395页。

种种：形容头发短少。句式上“金印煌煌”是“煌煌金印”的倒用，下句“白发”也是。两句诗说，没等为国建立功业，人已衰老。

1391

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

李白《行路难三首》其一
《唐诗选》（上）232页。

斗十千：一斗酒价值十千钱，极言酒美，是借用曹植《名都篇》中“归来宴平乐，美酒斗十千”的战语，不能实看。珍羞：珍贵的食品。羞：同“馐”。直：同值。箸；筷子。这是李白遭受谗毁离开长安时写下的诗句，表现了悲愤和抑郁不平的感慨。

1392

忽蒙白日回景光，直上云霄生羽翼。

李白《驾去温泉宫后赠杨山人》，
《李白诗选》55页。



白曰：喻指皇帝。景光：即日光，比喻皇帝的恩遇。

1393

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

岑参《白雪歌送武判官归京》。

《唐宋诗举要》（上）262页。

这是咏雪的一联名句。作者把北风拟作春风，把雪花写成梨花，这样奇特的想象都从“忽如”二字而来。

1394

忽有好诗生限底，安排句法已难寻。

陈与义《喜日二首》其一，

《宋诗别裁集》132页。

《诗人玉屑》以此诗作者为魏庆之，误。

全诗四句，前两句是：“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远林。”作者《题酒务壁》诗中还有“佳句忽堕前，追摹已难真”。诗意类同。

1395

忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。

宋·苏轼《寄吴德仁兼简陈季常》，

《唐宋诗举要》（上）360页。

狮子吼：佛家语，用来比喻威严。洪迈《容斋三笔》载：陈季常“好宾客，喜蓄声妓。然其妻柳氏绝凶妒，故东坡有诗”嘲之。河东是柳姓的郡望，暗指陈妻柳氏。过去用“河



东狮吼”比喻妻子悍妒，嘲笑惧内的人。

1396

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

李白《梦游天姥吟留别》，

《唐诗别裁集》02页。

两句诗的意思是，忽然从惊心动魄的梦境中醒来，迷离恍惚地坐起，使人长叹不已。

1397

忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。

卢全《示添丁》，

《全唐诗》4360页。

1398

采玉上山颠，探珠入水府。

姚合《庄居野行》，

《唐诗选注》491页。

1399

采菊东篱下，悠然见南山。

晋·陶潜《饮酒》，

《古诗源》202页。



1400

采石湾头一堆土，李白文章冠千古。

来的去的一首诗，鲁班门前弄刀斧。

明·梅之涣《题李白墓》，

见载《簷曝杂记》卷5。

采石：指采石矶，在安徽马鞍市长江东岸，传说李白酒醉捉月溺死处。鲁班：发明木作工具，是木工祖师。这首诗讽刺了那些在专家面前夸耀的人。



1401

周穆故惭黄竹赋，汉高空奏大风歌。

马祖常《龙虎台应制》，

《元诗别裁集》70页。

周穆，即周穆王。《穆天子传》记载，周穆王往苹泽打猎，“日中大寒，北风雨雪，有冻人，天子诗三章以哀民。”诗为四言，每章七句，因首句为“我徂黄竹”，所以称《黄竹诗》，其实是后人伪托。作者出于音韵的考虑，把《黄竹诗》改为《黄竹赋》。故：久；汉高：即汉高祖刘邦。《史记·高祖本纪》记载，公元前195年讨平英布叛乱后，回师经故乡沛县时，置酒与父老子弟欢聚，酒酣而作《大风歌》，感叹故将多已死去，没有猛士守卫边疆。两句诗的意思是：周穆王和汉高祖关心民谟、守卫回家的愿望不能突观，都落空了。

边是一联截句，全诗是：“龙虎台高秋意多，翠华来日似鸾坡。天将山海为城堑，人倚云霞作绮罗。用穆故惭黄竹赋，



汉武空奏大风歌。西京巡省非行幸，要使苍生乐至和。”

1402

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时；
向使当初身便死，一生真伪复谁知。

白居易《放言五首》，
《唐诗选注》450页。

周公：即姬旦，周武王弟，成王叔。把古书说，成王年幼，周公摄政。管教等“沈言于国”，说周公要害成王。周公恐惧，避居东地。后来成王悔悟，迎他回来，周公平定叛乱，治国有效，稳固了周朝政权。王莽：汉元帝皇后侄，以外戚掌政，后来篡位称帝。在夺取政权过程中，为了收揽人心，常表现“谦恭退让”的样子。这几句诗说，如果周公在被怀疑、王莽在真相未露时死了，他们一生的真伪又有谁知道呢？意思是：衡量一个人，不能只看一时一事的表现，只有经过长期的考验才能判断他言行的真伪。

1403

使君停五马，行乐此中偏。

孙逖《和常州崔使君咏后庭梅二首》其二，
《全唐诗》1194页。

使君：汉时称刺史为使君。汉以后用以对州郡长官的通称。五马：古代刺史出乘五马之车，这里代指车乘。偏：通“遍”。

这是此诗的最后两句，全诗是：“梅院重门掩，遥遥歌吹