

中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY

50周年
1964-2014
50th ANNIVERSARY

仁爱
KINDHEARTEDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

中国音乐学院 室内乐作品集

下

高佳佳 主编

中央音乐学院
出版社



仁爱 诚信 博学 精艺
REN AI HUAN XI ZHENG XIN BO XUE JING YI

中国音乐学院
室内乐作品集
下

高佳佳 主编

中国音乐学院建校50周年作曲系成果出版编委会
(以姓氏笔画为序)

王萃 刘青 朱琳 杨通八 范建明 禹永一
高佳佳 高纓

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院室内乐作品集. 下册/高佳佳主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 81096 - 626 - 9

I. ①中… II. ①高… III. ①室内乐—中国—选集 IV. ①J647. 69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102118 号

中国音乐学院室内乐作品集 (下册)

高佳佳主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 13. 25

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 626 - 9

定 价: 52.00 元 (附光盘 1 张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序言

编者

中国音乐学院是我国唯一一所中国民族音乐教育和研究为主要特色，培养从事民族音乐理论研究、创作、表演人才，推动民族音乐文化传承和发展的高等音乐学府。

中国音乐学院作曲系具有深厚的历史底蕴和精干的创作队伍。作曲系首任系主任由著名作曲家、中国音乐学院副院长马可兼任。其后历任系主任有张肖虎、施万春、高为杰、樊祖荫、杨通八、王宁，现任系主任高佳佳。该系设有作曲、和声、复调、曲式与作品分析、配器、视唱练耳等六个教研室，本科、硕士、博士三个培养层次。目前在职专业教师28人，具有博士学位或在读博士的教师19人，分别担当着作曲、作曲技术理论与音乐基础学科三类专业课程。特聘教授：瞿小松、杨青、张千一、秦文琛、高平以及客座教授（Joel Hoffman，美国）等。

建院50年来，我系的教授如罗忠镕、金湘、施万春、高为杰等著名作曲家创作的交响乐、歌剧、室内乐等体裁多样的优秀作品，在国内外产生了广泛的影响，对推动中国当代音乐创作和理论研究起到重要作用。如今，一批来自海内外知名音乐学府并拥有博士学位的青年作曲家加盟该系，在前辈的影响下、在学校大环境的带动下正日臻成熟起来，已引起了社会的广泛关注。

《中国音乐学院室内乐作品集》收集了近十余年来中国音乐学院作曲系教师在这一领域创作方面的部分成果，其中也包括了附中作曲学科等教学单位的部分作品。

出版之际，正值中国音乐学院建校五十周年的历史时刻，作为校庆的献礼，特将这部室内乐作品集敬献给我们深爱着的中国音乐学院。

中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY

50周年

1964-2014
50th ANNIVERSARY

仁爱
BENEFICENCE

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

目录

C
O
N
T
E
N
T
S

六重奏 作曲：王非	(2)
为小提琴、中提琴、大提琴、长笛、竖琴与打击乐而作	
世纪末的诗 作曲：芮雪	(28)
为弦乐四重奏、二胡、中阮而作	
凤 · 凰 作曲：刘青	(66)
为古琴、大提琴、打击乐而作	
江舟赋 (古筝独奏) 作曲：朱琳	(80)
· · · 作曲：王珏	(94)
为两个打击乐者而作	
三叉戟 作曲：朱赫	(110)
为长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴与钢琴而作	
叔叔，我要喝可乐 作曲：温展力	(128)
弦乐四重奏	
致奥尔弗斯的十四行诗 I, No. IX 作曲：谢文辉	(138)
为女高音、单簧管、打击乐、小提琴和大提琴而作	
风雨归程 作曲：孔奕	(166)
为大提琴与钢琴而作	
第一钢琴奏鸣曲 作曲：罗麦朔	(180)
附录：光盘信息	(202)

六重奏 作曲：王非	(2)
为小提琴、中提琴、大提琴、长笛、竖琴与打击乐而作	
世纪末的诗 作曲：芮雪	(28)
为弦乐四重奏、二胡、中阮而作	
凤 · 凰 作曲：刘青	(66)
为古琴、大提琴、打击乐而作	
江舟赋 (古筝独奏) 作曲：朱琳	(80)
· · · 作曲：王珏	(94)
为两个打击乐者而作	
三叉戟 作曲：朱赫	(110)
为长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴与钢琴而作	
叔叔，我要喝可乐 作曲：温展力	(128)
弦乐四重奏	
致奥尔弗斯的十四行诗 I, No. IX 作曲：谢文辉	(138)
为女高音、单簧管、打击乐、小提琴和大提琴而作	
风雨归程 作曲：孔奕	(166)
为大提琴与钢琴而作	
第一钢琴奏鸣曲 作曲：罗麦朔	(180)
附录：光盘信息	(202)



仁爱
REN AI

诚信
CHENG XING

博学
BO XUE

精艺
JING YI

作曲家简历

王非，自幼学习音乐。1983年考入中央音乐学院作曲系，1988年以优异的成绩毕业，并被免试保送攻读作曲硕士研究生，1991年初赴欧洲留学。

1991至1992年，在维也纳国立音乐学院学习。1992年至1997年，在德国斯图加特音乐学院跟随Rolf Hempel教授和Helmut Lachenmann教授等人学习。1998至2000年在德国罗斯托克音乐学院跟随Adriana Hoelzky教授学习。1999年4月至2002年9月，任教于德国罗斯托克音乐学院。

2002年9月应聘回国，任教于中国音乐学院作曲系，教授作曲及现代音乐作曲技术理论课。

在国内及国外学习和工作期间，作品多次在比较重要的音乐会上演出，并在国内外作曲比赛中获奖及出版。

多年来曾参加过许多重要的国际作曲大师班和现代音乐节，并演出自己的作品。如：瑞典斯德哥尔摩现代音乐节，1996年第38届，2006年第13届，2008年第44届德国『达姆施塔特国际新音乐作曲暑期训练班』等，并跟随许多世界著名的作曲大师如：克劳斯·胡珀 (Klaus Huber)、凡尼浩·林德拜格 (M. Lindberg)、史巴林格 (M. Spahlinger)、里姆 (W. Rihm) 等人学习。

六重奏

为小提琴、中提琴、大提琴、长笛、竖琴与打击乐而作

王非

作品简介

将中国传统音乐的风格特点与西方现代作曲技法相结合是该作品的基本构思。

乐曲追求内在的音色变化与发展，而不仅仅是表面的材料展开。通过鲜明的色彩变化、张力的伸缩及发展层次的对比来体现音乐的发展进程。

演奏时间：大约二分钟。

六 重 奏

为小提琴、中提琴、大提琴、长笛、竖琴与打击乐而作

王 非
2006

0.0"
1.1
Hit 01

长笛 Flute

竖琴 Harp

打击乐 Percussion

木鱼 Temple Blocks

木琴 Xylophone

To T. Bl.

小提琴 Violin

中提琴 Viola

大提琴 Violoncello

$\text{♩} = 124 \text{ ca.}$

f fff mp

mf ff

f ff fff

$pizz.$ 3 $arco$ $non vibrato$ mp ppp *sempre*

$pizz.$ 3 $arco$ $non vibrato$ mp ppp *sempre*

$pizz.$ 3 $gliss.$ 3 fff mp ppp *sempre*

5

Fl.

Hp.

Perc.

木鱼 (T. Bl.)

木梆子 (woodbl.)

mp p pp f p

$poco \text{ accel.}$

VI.

Vla.

Vc.

11 1 ♩ = 72 ca.

Fl.

Hp. *踏板颤音 (pedal-vibr.)*
strike the lowest strings with the palm
ord.
mp *3*

Perc. 吊镲 (cym.) *ppp* *mp* *ppp* *vibr.* *5* *pp* *To Xyl.* *3*

Vi.

Vla.

Vc.

17 (♩ = ♩) (♩ = 72)

Fl. *mf* *3* *f* *ffz*

Hp. *mf* *ff*

Perc. Xyl. *mf* *ff* *ff* *5* *5* *5* *5*

Vi. *pizz.* *3* *c.l.* *arco* *tr* *f* *ff*

Vla. *pizz.* *sfz* *arco* *3* *ff*

Vc. *pizz.* *5* *arco* *mf* *ff*

2

无节拍 较自由地

(ad lib. senza misura M. M. ca. 66)

19

Fl.

Hp.

Perc.

VI.

Vla.

Vc.

fff

f

mp

sub.

8"

vibra.

ppp

p

Cymbals

5

5

5

5

23

Fl.

Hp.

Perc.

VI.

Vla.

Vc.

ca.2"

ca.6"

pp

mp

pp

ca.4"

PPP

吊镲 (Cym.)

4"

p

ppp

24

极高音 ca.3" so high as possible

flatt. ca.9"

Fl. *sfffz subito* *p*

Hp. *pp* *ff* *fff* *mf* *gliss.* *ff* *mp*

Perc. Xyl. Tomt. *sfffz* Vibraphone

Vi. *arco* *pizz.* *sfffz* *pizz.* *ff* *fff* *mp*

Vla. *pizz.* *sfffz* *ff* *fff* *mp* *13 1/4*

Vc. *pizz.* *gliss.* *sfffz* *ff* *fff* *mp* *sul pont.* *arco* *sfz mp > pp*

25

3 =76ca.

Fl.

Hp. *pp sempre*

Perc. *vibr.* *pp* *To T. Bl.* *ppp*

Vi. *arco* *non vibrato* *pp sempre*

Vla. *arco* *non vibrato* *pp sempre*

Vc.

29

Fl.

Hp.

Perc.

Temple Blocks

Cymbals

Triangle

Vl.

Vla.

Vc.

pp

p

mp

pizz.

(arco)

pizz.

gliss.

vibr.

p

33

Fl.

Hp.

Perc.

Vl.

Vla.

Vc.

p dolce

pp

ppp

pp

mp

gliss.

To Xyl.

36

Fl. *mf* *ff*

Hp. *pp* 5

Perc. $\text{H} \frac{5}{4}$

Vi. $\frac{5}{4}$

Vla. $\text{B} \frac{5}{4}$

Vc. $\frac{5}{4}$

37

Fl. *f* *fff*

Hp. *f* *ff*

Perc. $\text{H} \frac{4}{4}$ Xyl. *fffz* To Vib.

Vi. *f* *fff* *pizz.* *secco* *fffz*

Vla. *f* *ff* *pizz.* *secco* *fffz*

Vc. *arco* *f* *ff* *pizz.* *fffz*

39

Fl. *fmp* sub. *ppp*

Hp. *mf*

Perc. *Vibr.* *pp* *Xyl.* *ff* *Cymbals* *pp*

Vl. *arco* *col legno* *f* *mp*

Vla.

Vc. *(pizz.)* *f*

4

42

Fl.

Hp. *ff*

Perc. *pp* *sempre*

Vl. *arco* *c.l.* *arco* *f* *mp* *f* *3* *fff* *pizz.* *ff* *gliss.*

Vla. *pizz.* *f* *fff* *ff* *gliss.*

Vc. *arco* *pizz.* *sfz p* *ff* *fff* *ff*

45

Fl.

Hp.

Perc.

Vi.

Vla.

Vc.

mf *f* 3 ped.-gliss.

ff 3 *gliss.* (pizz.)

ff 3 *gliss.* (pizz.)

ff 3 *gliss.* (pizz.)

ff 3 *gliss.* (pizz.)

f

47

Fl.

Hp.

Perc.

Vi.

Vla.

Vc.

sffz mp dim. *ppp mp*

f 3 *sffz*

pp

Vibraphone

pp 5

col legno *pizz.* 3 *f* *sffz sffz*

col legno *pizz.* 3 *f* *sffz sffz*

pizz. 3 *f* *sffz*