

五国城文化丛书之三

徽钦二帝与五国城诗词选

廖怀志 迟恒江 编



中国戏剧出版社

五国城系列丛书之三

徽钦二帝与五国城诗词选

廖怀志 迟恒江 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徽钦二帝与五国城诗词选/廖怀志, 迟恒江编—北京: 中国戏剧出版社,

2009.5

(五国城文化丛书/宋泽刚主编)

ISBN 978-7-104-02004-2

I 徽... II 廖 III 历史文化 IV. 287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第009243号

徽钦二帝与五国城诗词选

编 者: 廖怀志 迟恒江

责任编辑: 肖 楠

出版发行: 中国戏剧出版社

邮政编码: 100089

经 销: 新华书店

印 刷: 北通州振兴印刷厂

开 本: 787x 1194毫米 1/16

印 张: 60.5

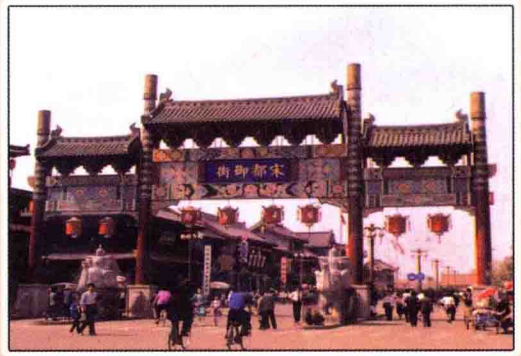
字 数: 1707.5千字

册 数: 1500册

版 次: 2009年5月第1版 2009年6月第1次印刷

定 价: 98.00元 (全套5册)

书 号: ISBN 978-7-104-02004-2



宋都汴京（河南省开封市）



韩州城遗址
(辽宁省昌图县八面城)



金上京会宁府皇城午门遗址（哈尔滨市阿城区）



五国城遗址（黑龙江省依兰县）



宋徽宗赵佶



徽宗郑皇后



徽宗韦贤妃



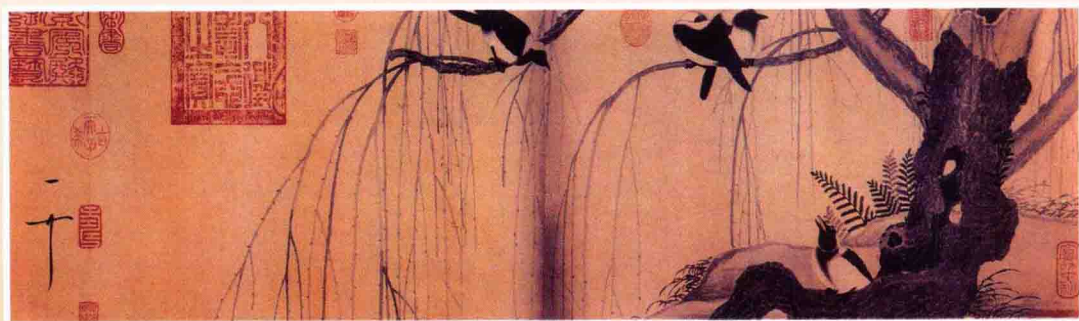
宋钦宗赵桓



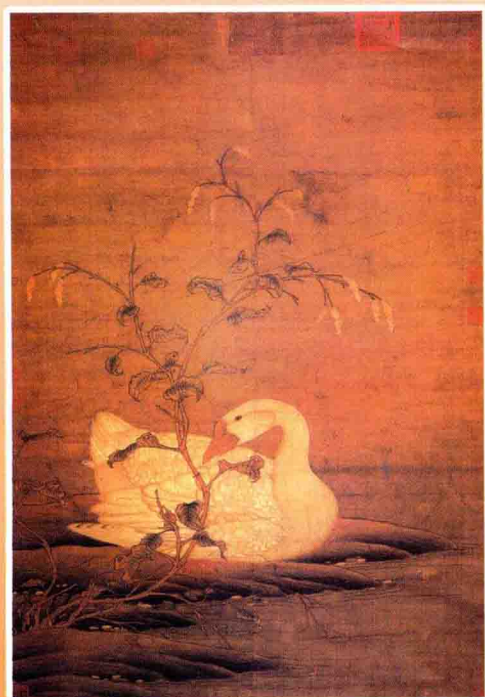
钦宗朱皇后



宋高宗赵构



宋徽宗《柳鸦图》



宋徽宗《红蓼白鹅图》



宋徽宗《芙蓉锦鸡图》



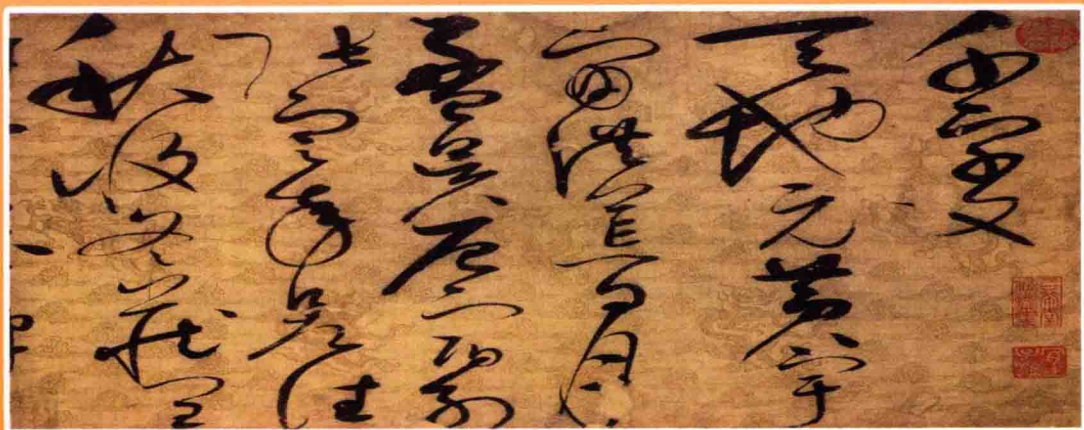
宋徽宗《瑞鹤图》



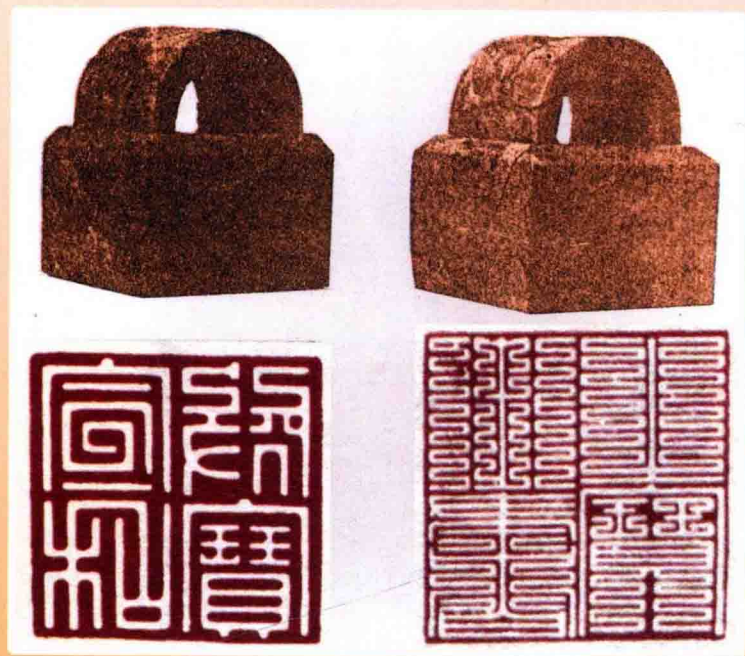
宋徽宗《穠芳》楷書字體



宋徽宗《夏日》書法詩帖



宋徽宗《千字文》草書字帖

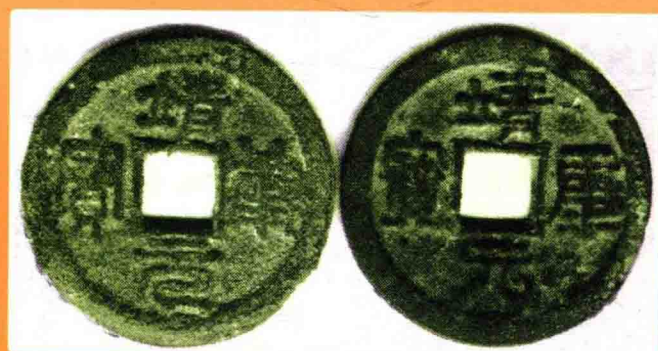


宋徽宗宣和殿宝

宋徽宗御书之宝



宋徽宗书画题押



靖康通宝



宋徽宗宣和玉玺



徽钦二帝被金国迁徙五国城 王建 作



徽钦二帝在五国城坐井观天 鲍迎春作



宋徽宗与五国城题材文学作品选



宋徽宗书画作品选

怀古望远 书写未来

王春生

黑龙江省东部,松花江下游,座落着一座久负盛名的古老城镇——依兰。我非依兰人,虽曾来过此地,但由于来去匆忙,未得其历史文化之其详,此间听闻关于五国城历史的点点滴滴,倍感此地之不平凡。戊子年秋,组织安排我到依兰任职,进而使我真正的走进依兰。踏上这片神秘的土地,搞调研、翻史书、访名人、观古寺,我不禁愕然,依兰的发展让人为之振奋,依兰的山水令人陶醉,其历史文化底蕴更让人折服,尤其是依兰文人墨客对历史文化研究的热忱令我慨叹。真想拿出部分时间研究依兰历史,挖掘依兰文化。无奈,每天忙于工作,难以静下心来,难以如愿。后经依兰文人建议感悟,兄弟市县,省、市领导点拨,使我进一步明晰了依兰历史的定位。今闻廖怀志、田守一等人编写《五国城历史文化丛书》,甚是欢喜,逐一品读,收益心脾,感悟颇深。

秀美依兰 古城依兰状如枫叶,形似蝴蝶,飞舞于北方辽阔大地。县域内小兴安岭、张广才岭、完达山脉三山聚首,松花江、牡丹江、倭肯河、巴兰河四水交汇,依兰地貌结构为“五山一水四分田”。历史上曾有“依兰形胜,三川襟束”之称,亦有“依兰峣阙,高掌远蹠”之赞,更让人称奇的是四水分别从东南西北四个方向流入依兰,堪称风水宝地。

古城四季之美誉不绝于赞。冬尽春至,初开的江河清澈剔透,东西两山鲜艳的杏花竞相绽放,整个古城弥漫着沁人心脾的馨香。金代在五国城囚禁的宋徽宗可能是受此感染,才写出那首著名的伤感之作《燕山亭·北行见杏花》。夏季四水环绕,青山映衬,古城犹如半岛明珠,清新透明。秋晴枫叶红似火,燃遍城郊山峦,层林尽染,身心疲劳顿消,丰收愉悦尽享。冬降瑞雪,古城景色更为别致,慈云寺、清真寺、财神庙等古刹银装素裹更显几分神秘,名街古巷人来人往,谈笑风生,一派祥和景象。

滨江古城 依兰历史悠久,星光闪烁,璀璨夺目。1950年发现的倭肯哈达洞穴和1997年发掘的桥南遗址,充分证明了早在6000年前依兰就有肃慎先人在此栖息。

依兰唐代称德理镇,是唐代史料记载的黑龙江乃至全东北最早、最古老的城镇,是渤海国建制设府之所。辽灭渤海后,令渤海人沿松花江下游向中游一带迁徙,依次形成了五大部落集团,史称五国部,依兰称“越里吉”又名“五国头城”。

1125年,金以北宋毁约不及时出兵灭辽为由,发动了“靖康之变”,1126年将宋徽宗、宋钦宗及皇后、皇妃、皇子、公主、驸马、宫女、大臣等14000余人劫掠到金国。1130年将徽钦二帝押至五国城,二帝到五国城后开始了“坐井观天”的囚禁生活,依兰便成了“卧龙”之地。

满族故里 依兰原名“三姓”,是满语“依兰哈喇”的汉译,“依兰”即三,“哈喇”为姓。依兰是满族的故乡,既是金代完颜皇室祖先勃兴之所,又是清代爱新觉罗氏祖宗发祥之地。

《清实录》记载三个仙女下凡来到东北长白山一带,其中三仙女误吞食喜鹊衔来的一颗红果后生一男孩,姓爱新觉罗,名叫布库里雍顺,布库里雍顺乘舟顺流而下,至人居之处登岸,落户斡朵里城(今依兰马大屯),平定三姓之乱,被拥为首领。其后裔猛哥帖木儿被顺治皇帝封为肇祖原皇帝,因此马大屯成了清朝皇族的发祥地,依兰便又成了龙兴之地。

依兰清初设三姓城,曾有“群山万叠、雄障东陲”之赞,亦有“东北重镇、遐迩通衢”的“三姓京”之荣。雍正十年设三姓副都统衙门(全称为管理三姓地方兵丁副都统衙门),管辖着北至外兴安岭,东至库页岛160多万平方公里的疆域,清光绪三十一年(1905年)设依兰府,是黑龙江东部政治、经济、文化的中心,在伪满洲国以前一直是府、路、道级别的政区。

在清代东北设的十一个副都统衙门中,唯有三姓副都统衙门管辖面积最广、少数民族最众、重大历史事件最多,遗留的满汉文档案也最丰。在此地做了八年道尹的阮忠植在《三姓风土》中更留有“峰峦环市井,城郭枕江滨”的诗句盛赞依兰。

再谱新篇 古城依兰文化厚重,地灵人杰,人才荟萃,文化发展源远流长。千百年来,这片广袤的热土孕育了不计其数的文学艺术家,承载着雄浑深厚的文化积淀。而今,沸腾的时代生活,深刻的社会变革,为依兰的文人墨客提供了新的发展机遇,搭建了施展才华的广阔舞台。

面对当前全县上下努力实现依兰第二次跨越,冲刺全省十强县的波澜壮阔创业场景,尤其需要依兰人精心传承历史、打造现实、延续未来的“五国城文化”作品,需要依兰人弘扬其崇高精神,来鼓舞其干劲,焕发其热情,进而推动依兰历史文化名城建设。这便是编辑出版此丛书的初衷吧!

江山有代谢,往来成古今。前人用才智已经编织出气势恢弘的历史画卷。今天的我们必以更为博大之胸襟,怀古望远,励精图治,以无愧于前人的努力和热忱,在这片热土上劳作耕耘,谱写出经得起历史推敲的华章。

历史就在脚下。让我们用智慧、用勤奋去延续属于我们的辉煌历史吧……

(作者:中共依兰县委书记、依兰县人大常委会主任)

序

每当我们听到岳飞的《满江红》词时,耳边仿佛隐隐响起金戈铁马之声,宋靖康二年(1127年)那场地覆天翻、中原鼎沸的动荡景象就会浮现在我们眼前:烽火弥空,飞矢如雨,金军的铁骑如风扫残云,长驱南下,北宋的军队丢盔弃甲,溃不成军,逃难的人群哭声震天。随着古都汴京的沦陷,宋徽、钦二帝及其眷属、宗室、诸色工匠技艺人员、教坊等男女一万四千余人,在金军的监押下,分起北行,从而开始了徽、钦二帝的“北狩”,这就是历史上有名的“靖康之变”。此后,二帝等几经周折,艰苦备尝,于金天会八年(1130年)被迁徙到五国城(今黑龙江依兰县),并在囚禁中相继卒于该地,从而结束了其屈辱的一生。在拙著《东北流人史》、《中国流人史》中,二帝这段史实曾辟为单节,予以评述。由于名人会决定一个地区的知名度,而皇帝毕竟也是一种名人,因此徽、钦二帝的囚禁,成为五国城名传久远的一项重要因素。

宋徽宗工于书法绘画,其正书世称“瘦金体”,绘画长于花鸟。亦擅诗词,前期之作,词藻华丽而内容贫乏,北狩后之所作,“感时伤事”,伤痛真挚,苍凉凄婉,具有打动人心之艺术力量。但由于天会十年(1130年)其第十五子赵懣与驸马刘文彦诬告徽宗左右及信王赵榛(徽宗第十八子)谋叛,事后徽宗将诗稿投火焚毁,以致传者无几。钦宗也能诗词,惜仅传词3首。他们所作之诗词,尤其是后期所作,为研究靖康之变后的金代东北历史文化,尤其是东北流人之生活与心态,提供了难得的第一手资料,吉光片羽,弥足可珍。

廖怀志先生聪颖好学,情系桑梓,沉潜于史学有年。先供职于依兰县政府,2002年退居二线后,又受聘于某公司。工作之暇,辄从事宋辽金史与依兰地方史之研究,穷年矻矻,乐此不倦。鉴于徽、钦二帝曾流放于其故乡,而史事不彰,文献无征,因此每当出差之际,常至一些大都市图书馆与书店,搜求有关二帝与依兰史料。历时既久,积少成多,集腋成裘,已搜得二帝诗词100余首(附残句),并钦宗皇后朱氏诗二首,辑录成《徽钦二帝诗词选》。此外又搜得他人有关之作近70余首,辑录成《古人咏叹二帝北狩及五国城诗词选》。选词既附诗人小传,又附注释。现又将两集合编成《徽钦二帝与五国城诗词选》,这在全国范围内还是第一个关于徽钦二帝与五国城诗词的选本,应该说是一项具有开创意义的工作。

上述诸诗词,虽然与所传世者相比数量仍差很多,而且又多录自普通选本等二手史料,但对于一位僻居塞北县城,平时忙于公务,仅凭公出才能至外市搜录史料的业余学者来讲,能做到这种程度,实在不易,实在难能可贵。此书之成,对于提高

依兰县在海内外的知名度及促进依兰县旅游业的发展,大有裨益。怀志先生平时节衣缩食,为购图书而挥金如土;为寻史料而南北奔走,胼手胝足;为撰本书而黄卷青灯,伏案疾书。又为完成《依兰县徽钦二帝坐井观天园景点》之创意设计,远赴开封、杭州、巩义、绍兴、汤阴、宁安、阿城等地,风尘仆仆,心力交瘁。若非桑梓谊重,家国情深,曷克臻此?如果说其《坐井观天园》创意设计为金源文化与流人文化相结合的产物,而本书之编选,则纯为以流人文化为主体之客籍文化之结晶。二十余年来,余素以弘扬安阳谢刚主先生开创之流人史、流人文化研究为己任,观本书之厥成,喜有不能自胜者。

迟恒江先生曾任依兰县教育建筑工程公司经理、县教育局工会主席,对我国古典诗词,特别是徽、钦二帝及相关诗词有着浓厚的兴趣。2001年他退居二线后,创建了建筑公司和物业公司,在运营过程中,坚持诚信为本,文明经商,博得社会普遍赞誉。恒江先生情系桑梓,且颇有儒商之风。与怀志先生一道将所积累的相关诗词选编成集问世,向首届五国城文化漂流节献礼,这是他俩对依兰历史文化名城建设的可贵贡献,令人感到慰藉。

怀志先生和恒江先生以余研究流人史、流人文化有素,请余为序,故为此序以赠之。为阐述本书之概况、特点、意义及二位先生成书之不易,是为序。

李兴盛

2004年4月7日夜一稿

2009年3月6日二稿

(李兴盛先生为黑龙江省政府文史馆馆员、
黑龙江省社会科学院历史所著名史学家、国家级突出贡献专家。)

目 录

怀古望远 书写未来(王春生)	1
序(李兴盛)	3
宋徽宗、宋钦宗诗词选	1
宋徽宗诗选	1
一、宫廷诗	1
二、题画诗	20
三、赐给臣下的诗	29
四、沦为囚徒后伤感之诗	35
宋徽宗词选	40
一、帝王宫阙生活之词作	40
二、悼亡之作	45
三、退位、被俘后伤感之词作	45
宋钦宗词选	48
西江月(二首)	48
眼儿媚	49
朱皇后诗选	50
怨歌	50
宋至民国咏叹二帝北狩及五国城诗词选	51
苏武令(李 纲)	51
无题(李清照)	52
石州慢·乙酉秋吴兴舟中作(张元幹)	53
满江红(岳 飞)	54
题翠岩寺(岳 飞)	55
驻兵新淦题伏魔寺壁(岳 飞)	56
满江红·和岳元帅述怀(祝允哲)	56
秋夜将晓出篱门迎凉有感(陆 游)	57
题临安邸(林 升)	58
塞外行(崔 纵)	58

宋皇宫殿门诗(无名氏)	59
题清明上河图(如 寿)	60
秦楼月(向子諲)	60
和赵承旨题岳王墓韵(高 明)	61
题熙陵幸小周后图(冯海粟)	62
岳武穆王墓(郑元佑)	63
古墙行(郑元佑)	64
拜精忠祠(节选)(陶宗仪)	65
岳鄂王歌(节选)(张 宪)	66
满江红(文徵明)	66
金人击球图(杨维禎)	67
谒岳武穆祠(马继龙)	69
六陵怀古(陶望令)	70
谒岳武穆庙(黄 相)	71
无题(汪应怡)	72
登开元北城(节选)(李 贡)	73
无题(三首)(熊大木)	74
无题(张 琳)	76
林良画两角鹰歌(李梦阳)	76
过宋陵有感(谢 江)	77
过桃城谒岳武穆祠(郑三俊)	78
拜岳鄂王墓(龚鼎孳)	79
岳鄂王墓(顾嗣立)	80
岳王坟(马思赞)	81
吉林览古杂咏(乾 隆)	82
奉敕恭题省照瑞应图(和 坤)	83
吊岳武穆祠(节选)(秦 瀛)	84
题岳武穆祠(节选)(宣化成)	85
钱塘怀古(静 挺)	86
望宋陵作(桑调元)	86
题岳鄂王墓(爱新觉罗·永理)	88
边城秋感(戴 亨)	89
谒岳武穆祠有感(八指头陀)	90
无题(许慕羲)	91
无题(六首)(钱 彩)	91