



J. Daumier

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

杜米埃

素描

荆成义 ◎ 编著

杜米埃是19世纪法国最伟大的现实主义讽刺画大师。

杜米埃的艺术生涯始终与法国的现实主义相联系，他运用现实主义和浪漫主义相结合的艺术语言塑造自己独特的艺术形象。

杜米埃始终是不屈的、为正义奋斗一生的、伟大的现实主义绘画大师。

素描

画坛巨匠

杜米埃

PAINTING MASTERS

H. Daumier

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠·杜米埃素描 / 荆成义编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5314-6722-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描-作品集-法国-
现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第055221号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 10 ²/₃

字 数: 90千字

出版时间: 2015年4月第1版

印刷时间: 2015年4月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 徐丽娟 季 爽 郭非平

ISBN 978-7-5314-6722-9

定 价: 65.00元

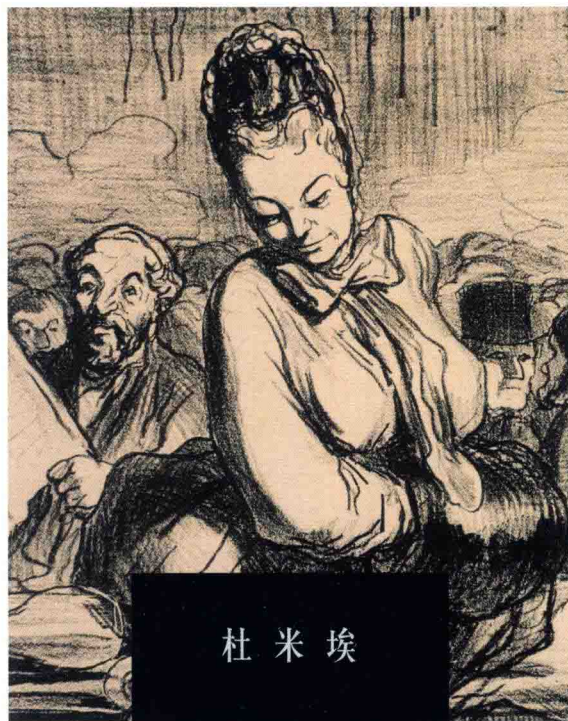
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



杜米埃

PAINTING MASTERS



1808—
1879

b. Daumier

画坛巨匠

杜米埃

H. Daumier

目 录

两个拾荒者 / 007

高康大 / 008

金融家 / 009

你不去挑战吗 / 010

立法院之腹 / 011

小说插图 / 012

评论者 / 013

人物习作 / 014

疲倦的人 / 015

赛跑 / 016

复活的雕像 / 017

行走的人 / 018

公园 / 019

游泳练习 / 020

离婚的女人 / 021

暴动 / 022

吻 / 023

一个女人的到来 / 024

行走的女人们 / 025

演说家 / 026

带着孩子行走的人 / 027

老人头像 / 028

头像习作 / 029

行旅 / 030

母与子 / 031

西雷诺斯的烂醉 / 032

战士 / 033

耕种 / 034

两个法官 / 035

倒彩 / 036

两个法官 / 037

两个法官 / 038

三个老妇人 / 039

行走的人 / 040

大力士 / 041

街头的孩子 / 042

法官 / 043

争辩 / 044

纸风筝 / 045

路人 / 046

法庭上 / 047

坐着的男子 / 048

肉铺 / 049

插图 / 050

母与子 / 051

母与子 / 052

围观 / 053

坐着的男人 / 054

展览会中休息的观众 / 055

高空作业 / 056

裸体男子 / 057

扫雪 / 058

冷空气 / 059

等车的人 / 060

演唱会 / 061

提水的人 / 062

海边 / 063

抽烟的人 / 064

一等车厢 / 065

车厢 / 066

车厢 / 067	树荫下 / 097
收藏家 / 068	酒馆 / 098
鉴赏家 / 069	泳池休息的人 / 099
鉴赏家 / 070	两个男子 / 100
喝酒的男人 / 071	男人肖像 / 101
鉴赏者 / 072	艺人 / 102
玩耍的孩子 / 073	律师 / 103
速写习作 / 074	小丑 / 104
观众 / 075	小丑 / 105
壁炉旁 / 076	唐吉可德插图 / 106
画家 / 077	唐吉可德插图 / 107
高空拍摄 / 078	写生与观赏 / 108
扭打 / 079	母与子 / 109
喝汤 / 080	演员 / 110
傻瓜 / 081	演出的艺人 / 111
行人 / 082	后台 / 112
三等车厢 / 083	舞台 / 113
三等车厢 / 084	艺人 / 114
雕塑家 / 085	读者 / 115
两个男人的肖像 / 086	艺人 / 116
观赏者 / 087	艺人 / 117
喝酒唱歌的人 / 088	演出归来 / 118
马路歌手 / 089	天仙 / 119
佚名 / 090	莫尼埃肖像 / 120
剧院里的女子 / 091	舞女 / 121
原始手风琴 / 092	雕塑家 / 122
粗暴 / 093	习作 / 123
观看 / 094	死亡 / 124
两个喝酒的男人 / 095	暴动 / 125
喝酒唱歌的人 / 096	

素描

画坛巨匠

杜米埃

PAINTING MASTERS

H. Daumier

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·杜米埃素描 / 荆成义编著. — 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5314-6722-9

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—
现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第055221号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10²/₃

字 数: 90千字

出版时间: 2015年4月第1版

印刷时间: 2015年4月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金 明

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 徐丽娟 季 爽 郭非平

ISBN 978-7-5314-6722-9

定 价: 65.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

杜米埃

序

奥诺雷·杜米埃（1808—1879）是19世纪法国最伟大的现实主义讽刺画大师。

他出生于马赛一个有文学修养的玻璃匠家庭，6岁时全家迁居巴黎。由于生活贫困，杜米埃少年时就自谋生计，曾当过听差、店员，这使他深知官场齷齪和民间疾苦，产生了民主思想和正义感。杜米埃20岁时师从当时的法国皇家博物馆馆长、画家涅努瓦学习绘画，尔后又随布登学习，还在业余时向石版画家拉米列学习版画艺术。

他最初从事版画创作时，常以尖锐的艺术语言揭露和讽刺社会的黑暗，他的大量讽刺作品可称为“没落阶级集体形象的辞典”。40岁时，杜米埃才开始画油画，他的油画仍如同讽刺画一样，造型不求形似，只重视色块与形体的“神肖”。他往往以棕色和粉红色为基调，从文学名著和生活中选择表现题材，以批判的艺术眼光审视自己所创造的形象，他说过“要做一个自己时代的人”。杜米埃的艺术生涯始终与法国的现实主义相联系，他运用现实主义和浪漫主义相结合的艺术语言塑造自己独特的艺术形象。为了真理和正义，他一生坎坷，遭到过罚款、监禁，甚至作品被销毁，难以谋生。巴黎公社时投身于革命，被选为艺术家联合会执行委员。拿破仑三世为笼络人心，曾授予他“荣誉勋章”而被他拒绝。杜米埃始终是不屈的、为正义奋斗一生的、伟大的现实主义绘画大师。

005

PAINTING MASTERS

画坛巨匠

杜米埃

序

奥诺雷·杜米埃 (1808—1879) 是 19 世纪法国最伟大的现实主义讽刺画大师。

他出生于马赛一个有文学修养的玻璃匠家庭，6 岁时全家迁居巴黎。由于生活贫困，杜米埃少年时就自谋生计，曾当过听差、店员，这使他深知官场龌龊和民间疾苦，产生了民主思想和正义感。杜米埃 20 岁时师从当时的法国皇家博物馆馆长、画家涅努瓦学习绘画，尔后又随布登学习，还在业余时间向石版画家拉米列学习版画艺术。

他最初从事版画创作时，常以尖锐的艺术语言揭露和讽刺社会的黑暗，他的大量讽刺作品可称为“没落阶级集体形象的辞典”。40 岁时，杜米埃才开始画油画，他的油画仍如同讽刺画一样，造型不求形似，只重视色块与形体的“神肖”。他往往以棕色和粉红色为基调，从文学名著和生活中选择表现题材，以批判的艺术眼光审视自己所创造的形象，他说过“要做一个自己时代的人”。杜米埃的艺术生涯始终与法国的现实主义相联系，他运用现实主义和浪漫主义相结合的艺术语言塑造自己独特的艺术形象。为了真理和正义，他一生坎坷，遭到过罚款、监禁，甚至作品被销毁，难以谋生。巴黎公社时投身于革命，被选为艺术家联合会执行委员。拿破仑三世为笼络人心，曾授予他“荣誉勋章”而被他拒绝。杜米埃始终是不屈的、为正义奋斗一生的、伟大的现实主义绘画大师。



两个拾荒者
20.7cm × 18.1cm
1830 年



高康大

21.4cm × 30.5cm

1831 年



金融家
27cm × 20.5cm
1833 年