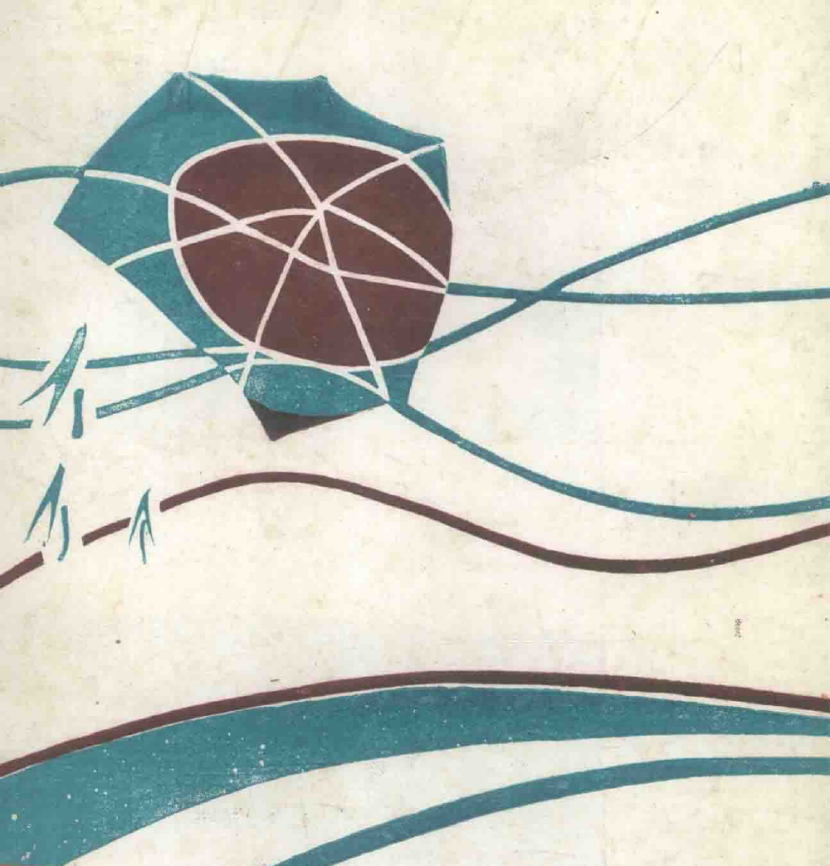




三月雨

首届荷花杯新诗大奖赛作品集

三月子

荷花诗社

首届“荷花杯”新诗大奖赛 评 委 名 单

张映泉 著名作家，省作协专业作家。
刘不朽 著名诗人，地区文联主席。
黄万胜 县委宣传部部长。
李继尧 县文联主席。
陈代全 县计委主任。
彭善良 青年作家，县文化馆馆长。
蔡建国 苟家坪镇镇长。
刘定元 县文化局局长。

组 委 会 名 单

名誉主席：郭秉智
主 席：曾 杰
委 员：王友元 杨延俊 杨兴春 邓可礼
邓明龙 向德渊 胡泽玉 张应奎
郑启发 郭秉智 曾杰

编 委 会 名 单

主编：张 平
编委：王相贵 宁远新 宋玉兰 徐泽龙
杨延俊 郭书金 张 平

目 录

希望的甘霖	映泉 (1)
——代“三月雨”序	
风筝	徐熈菊 (5)
背后	徐熈菊 (6)
爱在深秋	徐熈菊 (8)
赶仗	芙蕖 (10)
你走的时候	文 华 (12)
印象二题	抱朴子 (14)
苍狼	抱朴子 (17)
给我的恋人	抱朴子 (19)
那天 你的微笑	巡 阳 (22)
红土情思	风信子 (23)
怅惘	风信子 (25)
寄	覃守凯 (26)
没有你的日子	唐 楠 (27)

太阳雨·····	常 玉 (29)
只等不盼·····	常 玉 (31)
不谈孤独·····	谢 峰 (33)
明亮的故事·····	谢 峰 (35)
送行·····	阿 刚 (37)
相隔一条河·····	叶红平 (39)
雨景·····	叶红平 (41)
无题·····	叶红平 (42)
马渡河大坝·····	叶红平 (44)
山里女人·····	红 专 (45)
乡情·····	房 俊 (47)
断流·····	余志恒 (48)
等待 在没有月亮的晚上·····	王 强 (50)
这年中秋·····	肖 平 (52)
记忆·····	肖 平 (54)
并非无题·····	肖 平 (55)
踪影·····	远 岫 (57)
如果·····	远 岫 (58)
无怨·····	刘 斌 (59)
信不信由你·····	张文朋 (61)
渴望·····	王 晟 (63)
二月兰·····	江 山 (65)

别.....	江 山	(69)
雨夜旅人.....	张 杰	(68)
别.....	张 杰	(70)
以为.....	张 杰	(72)
我爱.....	马友华	(74)
小小的.....	柴 炜	(75)
我.....	向 娟	(77)
小猫咪写字.....	刘 娟	(78)
我想当男孩.....	黄晶晶	(79)
雨季.....	黄晶晶	(81)
消逝的童年.....	黄晶晶	(82)
鹰.....	田红耘	(83)
远行.....	王相贵	(85)
初恋.....	向东玲	(87)
诺言.....	向东玲	(88)
望月.....	佚 名	(89)
春归.....	杨 惠	(90)
尴尬.....	杨 惠	(92)
盼望冬季.....	艾 橙	(93)
蓦然回首.....	艾 橙	(95)
夜的梦.....	艾 橙	(97)
门外有门.....	艾 橙	(98)

捎绿·····	郭正萍(100)
给你·····	郭正萍(101)
今夜 爸爸没有喝酒·····	周 敏(102)
请你接受·····	熊卫东(104)
小路·女孩·····	谭思海(105)
诗人·····	谭思海(107)
无形的河·····	冯雄文(109)
废弃的渡口·····	冯雄文(111)
荷花·····	晓 青(112)
十八岁的船·····	晓 青(113)
忆恋·····	江水妹子(115)
风唤·····	郑玄亮(116)
佳缘成空·····	郑玄亮(118)
隐隐情思·····	许 鹰(120)
别说·····	许 鹰(121)
迟到·····	刘明梦(123)
写给爱妻·····	邓远峰(124)
无题·····	远 岸(126)
作品 1 3·····	远 岸(128)
那年十月·····	远 岸(129)
山的故事·····	傅邦郎(131)
情绪·····	傅邦郎(133)

悼念继父·····	傅邦郎(134)
皇冠灯下的影子·····	齐国香(135)
呼唤·····	琅 玕(137)
冰凌儿·····	琅 玕(139)
背影·····	凯 文(140)
暮思·····	汪红梅(141)
生命的鲜花·····	汪红梅(142)
我的家·····	纯 纯(144)
我的心·····	涂爱华(146)
我们是女孩·····	江 南(148)
铜婚日记·····	林中泉(150)
三月·····	默 然(151)
错觉·····	默 然(153)
瞬息·····	默 然(154)
给W·S·····	默 然(156)
冬之情·····	贲 友(158)
何必让人理解·····	许传圣(159)
注定·····	曾 杰(161)
祖母·····	梁 燕(163)
荒原·····	马庆年(164)
断章·····	舟 桅(166)

希望的甘霖

——代“三月雨”序

映泉

远安县苟家垭是一个山区小镇，镇上有几个年轻人，某一天忽然萌发奇想，要搞一个诗歌大奖赛。这个提议马上得到镇团委和文化站的支持和响应。消息发出，居然投稿者踊跃，不但本县来稿如雪飞，连外县外省也有诗寄来。这本诗集，就是从来稿中选出来的。如今有人捞钱不择手段，甚至打着文学的牌子招摇撞骗，或假借函授招生，或假办什么大奖赛，目的只有一个，那就是捞钱。但他们不是这样。他们不但不收起码的参赛费，而且还发奖。钱，是他们自己筹集的。这在金钱的魅力越来越强大的今天，他们显示出了高洁的品格和风尚。

这是一种精神，一种蓬勃向上能抗击任何
香风毒雾的精神！它体现出了我们中华民族诗
礼之邦的神韵；它不亚于当代任何一个英雄创
举。

我拜读了来稿的一部分，好诗确实不少。
糟糕的是我不大懂诗的门道，只能以一个读者
的眼光来看待她们。这样倒也好，脑子里没有
固定的模式或概念，会更客观一些。在欣赏这
些作品的时候，我看到了作者美好的心灵，看
见了他们的才华，并被诗中的美好意境和丰富的
内蕴深深感动。例如“只等不盼”、“不谈
孤独”、“赶仗”、“山里女人”、“初恋”

“风筝”、“爱在深秋”、“今夜爸爸没有喝
酒”等等（还有许多没来得及读，抱憾不一一
列举了），都能让人动心动情的。可以毫不夸
张地说，有几首能够堂而皇之地摆在国家正规
刊物的显著位置。当然，这里面还有许多不那
么老练，有的笔力不足，没把握好情感的准确
意蕴；有的情绪烦乱，表达出的意思含混矛盾；
还有的似有一种不大妙的心态，表现出几分
灰暗沉闷。但这不要紧，毕竟大家都年轻，
待充分领略到生活的真正意义之后，即会变

的。将自己的悲欢同民族的兴衰连在一起，笔下就会有质的飞跃。

除了读诗，我还注意到了作者简介。参赛者有工人、农民、干部、教师、学生、学徒，大的五十多岁，小的才八岁，大多是年轻人。他们中已经有人在颇有名气的刊物上露过脸面，有的则刚起步。如果将他们召集一起排队队伍，就可看出，这支文学队伍具有广泛的代表性与纵深的延续性。写诗，是一份苦差事。诗是寂寞者的歌。但诗的殿堂却无比圣洁，因此它也是刻苦追求者的歌。这些年轻诗人的热情告诉我们，文学在商品社会中不但存在着，而且正在健康地发展。她的吸引力并不稍逊于金钱。

还值得一提的是，苟家坪镇的党政领导们给于这次诗赛的支持。这个小镇在不多年前还是一副破败样子，但今天，它已是楼房林立、街道宽敞的颇具规模的集镇了，而文化站座落其间，比起其它楼房毫不逊色。文化站内部，虽说不上富丽堂皇，但它的设备和使用效率在所有集镇中该是名列前茅的；尤其那个舞厅，可真算得上是第一流的。镇领导舍得在文化事业

上投资，表现出他们的远见卓识和文化素养。
没有他们，也不会有这个大奖赛，即使有，也
不会成功的。

组织者的勇气与魄力；参赛者的热情与才
华；镇领导们的支持与协作，都在这本诗集中体
现出来了。他们应该获得人们的赞誉和敬意！

1990年4月于远安

• 徐嫚菊 •

风 箏

三月
我放飞一只风筝
长长的绳儿
这头沉甸甸
系着我的思念
那边悠悠的彩带
托着我深情无限

山那边的人儿哟
你可曾见

• 徐嫚菊 •

背

后

斜阳渐淡的秋日
我站在你的背后
孤寂的枯藤树下
树叶落了许多
再听不见生命的叹息
也找不到那份缄默
因为走向地平线的你
从此不再回头

你不愿有依依惜别
独自走进夕阳深处
我为着心田不再荒芜
栽进你的背影成一棵绿化树
没有衰老的长亭古道
岁月磨砺得更加温柔
你走不曾回首

我默默站在你的背后

前方你渐小的身影

不朽 不朽

背后我塑着石雕

永久 永久

·徐燮菊·

爱 在 深 秋

——给一位秋天的朋友

树叶红了的时候
我在你的门口
轻轻地 轻轻地
徘徊 低首

如果我是一片红叶
我愿挂在枝头
长久地和你窗前的灯光
燃烧 相守

如果不是错过季节
在春天里消瘦
我不会迟迟把爱
种在深秋

绿叶的梦

已经坠落
沧桑纵横的叶片上
我苦苦地寻求

霜铺的小路
伫立着一棵相思树
我知道你与众不同
也爱在深秋

树叶红透的时候
我只能在你窗口
悄悄地 悄悄地
随风飘走
爱 留在深秋

作者简介：徐嫚菊 女 一九六八年二月
降生于沮河岸边，一九八八年毕业于当阳
师范，现任教于远安县晓坪中学。酷爱读
书，也想写书。