



浙江作家

MONTHLY
NO.260
May 2013.5

浙江省作家协会主办
ZHEJIANG WRITERS' ASSOCIATION

风，捎来了清新的文字 庄月江 || 生长于贫寒生活的梦想之花 郭恩平 || 且以小说慰生活 夏烈 ||
那个叫伊甸的诗人 草白 || 疼痛背后的容融与透澈 卢建平 || 水路京班的口述史 徐锐 || 兰荷香
中自芬芳 张婷 || 在一个碎裂的世界里写作 艾伟

MONTHLY
NO.260
MAY 2013.5

本刊诚赠

中国作协
兄弟省市作协
文学类报社
省内各大新闻单位
国内文学杂志社
知名作家评论家
省作协全体会员
全省各县市委
全省各县市人民政府
全省各县市人大
全省各县市政协
全省各县市宣传部
全省各县市文化局
全省各县市图书馆
全省各高校图书馆



封面作品：毛焰《托马斯肖像》

作浙家江



主 办 浙江省作家协会
编辑出版 浙江作家杂志社

主 编 盛子潮
执行主编 海 飞
责任编辑 魏丽敏
边凌涵

地 址 杭州市莫干山路 73 号金汇大厦 17 层
邮政编码 310005
电 话 0571-87055914
传 真 0571-87055914
电子信箱 zjzuoja@163.com
工作 QQ 574357772 954009831
(欢迎电子来稿)

装帧设计 本刊照排工作室
电脑制作 双 双
报 刊 证 (浙)字第 O-136
印 刷 杭州万星印务有限公司

地址：杭州市余杭区星桥街道星桥北路 72-1 幢
电话：0571-88125176

目 录

MAY 2013

contents

新闻资讯

XINWENZIXUN

浙江文坛 ZHEJIANGWENTAN

省作协认真开展文学调研工作	4
“春天送你一首诗”第二届南太湖诗会举办	5
本刊重点作者座谈会在杭举行	5
报告文学《吴斌：中国最美司机》在杭首发	6
报告文学《借我江南雨，真情满边疆》获奖	6
简讯三则	7

省作协办公室
湖州文学院
魏丽敏
省作协办公室
衢州市作协
徐惠林 等

批评立场

PIPINGLICHANG

瞭望 LIAOWANG

2012年文学理论：发现新的理论动向 更新文学批评话语 ...	8
十年诺贝尔文学奖回顾之帕慕克	12

贺绍俊
本刊

评论 PINGLUN

伟大父爱的典型文本	16
风，捎来了清新的文字	17
乘着《行走的风》去旅行	19
青山绿水不了情	21
生长于贫寒生活的梦想之花	23

孙侃
庄月江
王珍
陈利生
郭恩平

序跋 XUBA

且以小说慰生活	27
盈盈童心犹天真	29

夏烈
骆有云

直面人生剖是非 31

作家生活

ZUOJIASHENGHUO

印象 YINXIANG

那个叫伊甸的诗人 33
“我一直坚守着小小小说的精神家园” .. 40

阅读 YUEDU

《——》：童年公寓 43
诗者·歌者 45
疼痛背后的容融与透澈 46
水路京班的口述史 49
像松木一样横卧于水 51
直抵灵魂的歌 53
新书过眼 54

地理 DILI

兰荷香中自芬芳 55
悠悠沱江水，何处染尘埃 59

感悟 GANWU

在一个碎裂的世界里写作 66

记忆 JIYI

水流千转归大海 67
折不断的翅膀 73

沈祖安

草白
赵元英

高丽鱼
雀翎
卢建平
徐锐
赖子
陈爱
曲梵

张婷
缪佳祎

艾伟

朱睦卿
王英

启事

在本刊编辑部收到的大量来稿中，有许多稿件未见通信地址，甚至有些稿件忘了署名。由于编务繁杂，未见通信地址稿件本刊不再寄发稿费样刊，未见署名稿件本刊不予录用。务请作者投稿时不忘署名和地址。

本刊个别文图系选载作品，因联系不到作者具体单位和地址，无法向作者邮寄稿酬，本刊已将稿酬专门提留保存。作者可凭本人身份证及原作发表报刊的复印件，向本刊领取稿酬。另，请自由来稿的作者自留稿底，因编辑部人力有限，恕不一一退还来稿。

原创作品

YUANCHUANGZUOPIN

虚构 XUGOU

英雄 76

散文 SANBI

岱山行 83
—— 85
杭州大营盘 89
有绍兴，才有《兰亭序》 94

汉诗 HANSHI

江南（外一首） 95

内刊巡礼

NEIKANXUNLI

《芝田文学》季刊 96

雨人

阿航

郑春霞

金大鹏

陈泉永

陆正韵

MONTHLY
NO.260
MAY 2013.5

浙江作家

本刊诚赠

中国作协
兄弟省市作协
文学类报社
省内各大新闻单位
国内文学杂志社
知名作家评论家
省作协全体会员
全省各县市委
全省各县市人民政府
全省各县市人大
全省各县市政协
全省各县市宣传部
全省各县市文化局
全省各县市图书馆
全省各高校图书馆

主 办 浙江省作家协会
编辑出版 浙江作家杂志社

主 编 盛子潮
执行主编 海 飞
责任编辑 魏丽敏
边凌涵

地 址 杭州市莫干山路 73 号金汇大厦 17 层
邮政编码 310005
电 话 0571-87055914
传 真 0571-87055914
电子信箱 zjzuoja@163.com
工作 QQ 574357772 954009831
(欢迎电子来稿)

装帧设计 本刊照排工作室
电脑制作 双 双
报 刊 证 (浙)字第 O-136
印 刷 杭州万星印务有限公司

地址: 杭州市余杭区星桥街道星桥北路 72-1 幢
电话: 0571-88125176



封面作品: 毛焰《托马斯肖像》

目录

MAY 2013

contents

新闻资讯

XINWENZIXUN

浙江文坛 ZHEJIANGWENTAN

省作协认真开展文学调研工作	4
“春天送你一首诗”第二届南太湖诗会举办	5
本刊重点作者座谈会在杭举行	5
报告文学《吴斌：中国最美司机》在杭首发	6
报告文学《借我江南雨，真情满边疆》获奖	6
简讯三则	7

省作协办公室
湖州文学院
魏丽敏
省作协办公室
衢州市作协
徐惠林 等

批评立场

PIPINGLICHANG

瞭望 LIAOWANG

2012年文学理论：发现新的理论动向 更新文学批评话语 ...	8
十年诺贝尔文学奖回顾之帕慕克	12

贺绍俊
本刊

评论 PINGLUN

伟大父爱的典型文本	16
风，捎来了清新的文字	17
乘着《行走的风》去旅行	19
青山绿水不了情	21
生长于贫寒生活的梦想之花	23

孙侃
庄月江
王珍
陈利生
郭恩平

序跋 XUBA

且以小说慰生活	27
盈盈童心犹天真	29

夏烈
骆有云

直面人生剖是非.....31

沈祖安

作家生活

ZUOJIA SHENG HUO

印象 YINXIANG

那个叫伊甸的诗人.....33

草白

“我一直坚守着小小小说的精神家园” ..40

赵元英

阅读 YUEDU

《——》：童年公寓.....43

高丽鱼

诗者·歌者.....45

雀翎

疼痛背后的容融与透澈.....46

卢建平

水路京班的口述史.....49

徐锐

像松木一样横卧于水.....51

赖子

直抵灵魂的歌.....53

陈爱

新书过眼.....54

曲梵

地理 DILI

兰荷香中自芬芳.....55

张婷

悠悠沱江水，何处染尘埃.....59

缪佳祯

感悟 GANWU

在一个碎裂的世界里写作.....66

艾伟

记忆 JIYI

水流千转归大海.....67

朱睦卿

折不断的翅膀.....73

王英

启事

在本刊编辑部收到的大量来稿中，有许多稿件未见通信地址，甚至有些稿件忘了署名。由于编务繁杂，未见通信地址稿件本刊不再寄发稿费样刊，未见署名稿件本刊不予录用。务请作者投稿时不忘署名和地址。

本刊个别文图系选载作品，因联系不到作者具体单位和地址，无法向作者邮寄稿酬，本刊已将稿酬专门提留保存。作者可凭本人身份证及原作发表报刊的复印件，向本刊领取稿酬。另，请自由来稿的作者自留稿底，因编辑部人力有限，恕不一一退还来稿。

原创作品

YUANCHUANGZUOPIN

虚构 XUGOU

英雄.....76

雨人

散文 SANBI

岱山行.....83

阿航

一.....85

郑春霞

杭州大营盘.....89

金大鹏

有绍兴，才有《兰亭序》.....94

陈泉永

汉诗 HANSHI

江南（外一首）.....95

陆正韵

内刊巡礼

NEIKANXUNLI

《芝田文学》季刊.....96

省作协认真开展文学调研工作

按照省委宣传部有关“大调研”工作的部署，省作协党组高度重视，行动迅速，认真研究确定调研方向，制订调研方案，组建调研小组，明确任务并落实人员。

省作协党组书记赵和平于3月22日赴湖州调研，重点就湖州中青年作家队伍建设、作品创作，长兴青少年作家培养模式进行了专题调研。4月8—9日，赵和平赴舟山，就舟山群岛文学创作、作家队伍建设进行了专题调研。

在湖州，赵和平书记认真听取了湖州市文学工作情况和长兴县青少年作家培养情况的介绍，赵和平指出，湖州在青年文学人才梯队打造和青少年作家培养模式上走出了自己的道路，在组织文学创作、培养青年作家群体、树立品牌文学活动等方面成效显著，出了作品，出了人才，出了很好的社会影响。

赵和平对湖州近年来的工作给予充分肯定，他说，湖州的文学工作很有特点，很有成效，要在以下五个方面继续探索创造“湖州经验”：一是脑里有明灯。文学工作要围绕什么，要服务什么，对此，文学组织工作者脑里要有明灯，要把好方向。实践证明，文学工作和大局结合得越紧密，服务得越好，文学工作就越有生命力，比如长兴积极围绕县党委和县委的中心工作，在参与宣传写作国土保护、林业建设、

新农村建设、多党合作、农事节庆、企业家热心于公益慈善等方面，提供了较好的服务，得到群众的喜爱和认可。二是眼里有土壤。文学的土地是一块非常广阔的田野，重视土壤、重视种子、重视气候，从文学新苗抓起，培育适合成长的气氛，文学接地气了，根扎得深了，枝叶才繁茂，基础结实广大了，拔尖的肯定会突出来，这样就会形成“少年——青年”的一支人才链条。三是心里有梯子。湖州在作家培养方面，“给梯子、扶梯子”已经形成了非常明显的特点，从党委政府、宣传部、文联到文学组织工作者，到社会、学校、家庭，大家都甘做一块砖，甘做一架梯子，做守望者、坚持者、追求者，因为这块垫到脚下的砖，因为这架梯子，一批又一批的文学新人才得以在更广阔的文学高空翱翔，离文学的蓝天才更近。四是手里有办法。湖州近几年在培养推介年轻创作群体方面做了很多行之有效的事情，从80后、90后到00后，在高规格地、不间断地、全方位地推动下，湖州的文学新人一茬又一茬成长起来。长兴多年来在服务社会、服务群众中产生了很好的效益，经济效益和社会效益双丰收。诸多的文学幼苗脱颖而出，实现了可持续发展。五是身后有队伍。文学组织工作者身后的作家队伍，是检验工作成绩的标准之一，是文

学发展繁荣的资源，长兴坚持了10多年的青少年作家培养，不仅培养出了一大批少年作家，而且影响了一个地区的文学气候，链接起了社会各个层面，带动社会各界都参与到文学中来。在围绕中心、服务大局、立足社会、服务群众方面，也充分展现了队伍是保证、是基础的特点。

在舟山，赵和平认真听取了舟山市、舟山定海区、普陀区、岱山县、嵊泗县的文学工作情况介绍，他指出，舟山的海洋文学创作非常有特色，舟山群岛新区建设的启动，必将带给舟山文学强劲的东风，在新的历史机遇面前，文学要有新担当，要有新作为。

赵和平说，舟山是浙江文学的一块文学重地，而且非常有特点，一是舟山的工作思维像海洋一样广阔。舟山文学立足于海岛，主打海洋文学的品牌，围绕舟山的中心工作，织起了一个很立体、几个方面相互促进的文学工作板块，尤其是以创作“舟山海洋文学系列丛书”、组织“舟山海洋海岛系列采风”、举办“舟山海洋文学系列研讨”这三项内容为抓手，思维开阔，把树人、树作品贯穿结合得很好。二是舟山工作的办法像海岛一样众多。基层文学工作难度比较大，困难也很多，但是大家凭着对文学的热爱，多条腿走路，凝聚各种力量，搭建活动平台，促进文学惠民，文学有了根，

有了生机，具有浓郁海洋气息的文学作品呈现在全国读者面前，得到了社会的关注与认同。三是舟山工作的热情像海浪一样翻涌。在“精神富有”建设中，作家是一支力量，舟山的文学围绕中心，服务大局，把参与海洋文化建设的热情具体落实在文学创作实践上，办杂志，出丛书，建阵地，去采风，培养了一方作家，

培育了一块具有区域特点的文学土地。四是舟山作家的心境像海水一样湛蓝。一方水土养一方人，舟山作家生成在蓝色的海域，创作着蓝色的文学，舟山作家的心境是很淡泊的，而且善于接纳吸收多元文化。

在湖州、舟山两地调研期间，赵和平和文学组织工作者、作家们进行了广泛的交流，就提高文学的

组织化程度、作家的培养推介、拓展提升文学的交流合作等进行了探讨。舟山市委宣传部副部长、文联主席薛剑平，湖州市文联副主席、作协主席杨静龙，舟山市作协主席来其，长兴县委常委、宣传部长王庆忠，省作协办公室副主任孙侃等陪同调研。■

（省作协办公室）

“春天送你一首诗”第二届南太湖诗会举办

4月12—14日，“江南之春”第二届南太湖诗会暨“春天送你一首诗”活动在湖州市荻港渔庄举行。

本次诗歌研讨活动由中国作协诗刊社、湖州军分区、湖州市文联、南浔区委宣传部等共同主办。湖州市委常委、湖州军分区政委温永东，省作协名誉主席黄亚洲，省作协党

组副书记、秘书长郑晓林，湖州市文联主席竺鸣，市文联副主席、市作协主席杨静龙等出席活动。来自全国各地的著名诗人韩作荣、商震、冯秋子等70余人参加盛会。

在4月13日的研讨会上，诗人们围绕“当代湖州诗歌现象”这一主题，深入探讨了当代湖州诗歌现

象，对目前湖州诗歌现状进行了冷静、客观的分析，对今后湖州诗歌的走向提出了建设性的意见和建议。当日下午，“春天送你一首诗”诗歌朗诵会在南浔区荻港村举行。■

（湖州文学院）

本刊重点作者座谈会在杭举行

4月9日下午，《浙江作家》杂志重点作者座谈会在杭州新世纪大酒店会议厅举行，参加会议的领导有浙江省作家协会党组副书记、秘书长郑晓林，浙江省作家协会党组成员、副秘书长王益军，另有柯平、孙昌建、李郁葱、郭梅、郑春霞、范典、徐忠友、朝潮等作家代表参加了此次座谈会。会议由《浙江作家》杂志执行主编海飞主持。

本次会议主要围绕《浙江作家》杂志和浙江作家网的内容、栏目设置等话题展开讨论。与会者积极发言，首先肯定了杂志的办刊成果，并对原有栏目和即将开设的新栏目提出了许多建设性意见。总结发言中，郑晓林书记提出了“浙”“文”“新”的三字方针，强调杂志与网站要有浙江特色、文学氛围、关注新老作家最新动态等。作家代表也纷纷提

出宝贵意见，希望多办特色性栏目，形成自身的主打栏目，以及如何更好地发挥浙江作家网的网络推手作用？如何更好地组织作者为《浙江作家》杂志相应栏目提供稿件等。座谈会现场气氛活跃热烈。《浙江作家》杂志与浙江作家网也将根据本次会议提出的建设性意见，有选择地对两个媒体进行改版和调整。■

（魏丽敏）

报告文学《吴斌：中国最美司机》 在杭首发

在纪念开展“向雷锋同志学习”活动50周年之际，3月4日，由杭州市委宣传部、杭州市文明办、共青团杭州市委、浙江省作家协会、中共杭州市上城区委共同主办的“长篇报告文学《吴斌：中国最美司机》首发式”在杭州吴山广场举行。杭州市委常委、宣传部长翁卫军，省作协党组书记赵和平，杭州市委副秘书长、市文明办主任陈卫强，共青团杭州市委书记周扬，上城区委

书记陈红英等领导出席首发式。参加首发式的还有社会各界人士250余人。

长篇报告文学《吴斌：中国最美司机》由浙江作家孙侃撰写，全文共计20余万字。本书以弘扬社会主义核心价值观为主题，采用文学的笔触，真实、全面地再现了“最美司机”吴斌勇救乘客，铸就76秒人生辉煌的事迹全过程，叙述了吴斌的成长经历和爱岗敬业的可贵精

神，探讨了当代英雄的本质意义和价值，反映了广大人民群众对先进人物的敬佩和渴望。本书创作历时6个多月，由人民交通出版社出版，交通运输部部长杨传堂作序。

首发式结束后，还举行了现场签名赠书活动。市民们踊跃参与，场面热烈。

（省作协办公室）

报告文学《借我江南雨，真情满边疆》获奖

由许彤、徐丽、徐肖富撰写的报告文学《借我江南雨，真情满边疆》荣获衢州市“最美衢州人”文艺作品大赛一等奖，成为赞美衢州援疆人才的文艺精品。衢州援疆指挥部最终在“最美衢州人”首届十大年度人物评选活动中获评“特别荣誉奖”，实现了文学、新闻、现实生活的最佳结合。

一个是疏雨轻风的江南古城，一个是漠孤烟的西域边陲，尽管相隔千里，但跨越千山万水，在一次次援疆人才挥洒的激情与汗水下，衢州与乌什始终紧紧相拥。

2012年9月下旬，衢州市作家协会派出许彤、徐丽以及《衢州日报》特派的援疆记者徐肖富，随同衢州市文联艺术家采风团远赴乌什。乌什是国家级边境贫困县，也是衢州市对口援疆的重点县。在过去两年间，衢州共实施对口援建项目45个，并向这里输送了一批批援疆人才。采风团员采访了乌什县当地的少数民族同胞、奋战在援疆第一线的老师、医生，并实地走访了衢州援建的新农村、福利院、医院、学校等地，获取第一手采编信息。整个采写过程中，作家编辑及时沟通，

调整写作思路，做到了“广度采访，深度写作”。

该作品主题集中，采访严谨，策划周到，布局谋篇精致，文字细腻饱满。它真实地记录和再现了衢州援疆人才在这片厚重的土地上所书写的青春恋曲——他们带着知识与技术来到这里，一座座现代化的学校和医院拔地而起；他们带着满腔热血与真情来到这里，留下一个个美丽而动人的故事。

（衢州市作协）

简讯三则

湖州作协采风团赴武汉采风交流 4月18—20日，新一届湖州作协组织班子成员和部分骨干作家组成采风团，赴武汉进行文学采风交流。

期间举行了“《芳草》文学杂志、湖州市作家代表团座谈会”。湖州市

文联副主席、作协主席杨静龙，浙江省作协办公室副主任孙侃，《新华日报》副刊主编胡瀚霖，武汉市委宣传部副部长、市文联党组书记陈汉桥，湖北省作家协会副主席、武汉市文联副主席、《芳草》文学杂志主编刘醒龙等出席座谈会。座谈会

结束后，在刘醒龙的引领下，湖州采风团成员还参观了《芳草》杂志编辑部。

采风团成员随后还参观了荆州博物馆、黄鹤楼等。■

（徐惠林）

“万年浦江行”散文笔会在浦江举行 由《散文百家》杂志社和浦江县作协联合举办的“万年浦江行”散文笔会4月5—8日在浦江举行，来自北京、河北及省内和当地近20位作家参加了整个采风活动。

此次散文笔会采风邀请外面的

作家来走浦江，写浦江，感受浦江，旨在继承、发扬浦江人文传统精华，弘扬“勤劳、尚学、团结、自强”的浦江精神，同时也使当地作者有机会和散文名家面对面得到一次学习交流的作用。

笔会期间，作家们走访了有“天

地间秀绝之胜”美称的黄帝女儿元修姑娘修真升天的仙华山，有十五世同居共炊堪称和谐典范的“江南第一家”，还有省级历史文化名村嵩溪村和新光村。■

（浦江县作协）

杭州陆地文艺民俗采风到淳安 3月30日，杭州陆地文艺民间艺术协会的部分文艺爱好者赴千岛湖的临岐、瑶山两乡镇进行了民俗采风活动。

杭州陆地文艺民间艺术协会，是由文化艺术爱好者自发组成的公益性民间艺术团体，他们本着纯真向上的文艺理念，以民间立场为发扬主力，更多地关注和重视民间艺术团体的发展与成长。此次民俗采

风之行——“走进淳安文化民俗节”活动为该协会联合淳安县文联作家协会共同举办，活动安排协会骨干参与淳安当地的民俗文化活动，让文艺爱好者近距离感受传统民俗风情的同时，更好地构筑促进杭千两地文艺事业发展的学习桥梁。

本次活动的发起者、来自杭州《西湖》杂志社的省作协会员竹雪芹介绍说，之所以选择淳安作为协会首次民俗采风之地，是因为淳安历

史悠久，人文荟萃，素以“锦山秀水，文献名邦”著称，是新安江流域古老的新安文化的发祥地之一。

当天，参与活动的文艺爱好者们还与淳安作家协会的骨干会员进行了座谈交流，大家表示有机会要多开展这样的采风活动，以进一步拓展视野，丰富创作。■

（杭陆）

2012 年文学理论：发现新的理论动向 更新文学批评话语

Article- 贺绍俊 He Shaojun



当代文学和当代文学研究常常涌现出新现象、新问题，已有的理论话语和批评经验很难对其作出令人满意的及时回应。因此，理论和批评如何认清文学的动向与走势，如何更新话语系统，一直是近些年来文学理论和批评界所遵循的重点。2012 年的理论批评基本上体现出这一发展趋势。这一年中相继出现的几次重要文学事件，如纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年、莫言获得诺贝尔文学奖等，都成为理论批评的导火索，相继掀起了批评的小高潮，论者从相关事件蔓延开去，讨论了一系列的热点文学话题。

新闻事件引发理论热点

莫言获得诺贝尔文学奖，引发了一系列有关中国文学话题的热烈讨论，除各报刊发表的文章外，一些

文学报刊和大学还先后举行了研讨会。可以预料，因莫言获诺奖而引发的文学话题，还在继续发酵，一些批评文章将出现在 2013 年初出版的文学报刊上。

莫言获奖促使批评家重估当代文学的价值。莫言是第一位用汉语写作的中国籍作家获得诺贝尔文学奖，人们认为这不仅是莫言个人的荣誉，也在思考它对中国文学具有什么意义，它被看成是“中国当代文学的整体成就在国际上赢得了关注”，“是‘中学西渐’过程中的一个醒目路标”。莫言获奖也启示人们：中国文学应该如何与世界文学对话。有批评家认为，中国文学首先要有一个与世界文学对话的平台，还要使西方加强对中国文化的认同感，只有当中西方建立起没有落差的文化交融平台时，对话才能正常进行。同时，更多的批评家强调，莫言获奖并不意味着中国文学

存在的一些问题就会自行消失，借由莫言获奖这一事件，在正确评估其对于当下文学产生何种积极意义的同时，反思这又在何种意义上凸显了当下文学存在的重要问题。

同时，莫言的文学特质也得到了前所未有的关注，其中又以“暴力叙事”和“魔幻现实主义”最为突出。在讨论到莫言作品中的暴力倾向时，许多批评家强调，莫言的“暴力”是根植于现实的，我们应该看到苦难、血腥、死亡背后的主体精神、主体意识以及作家所秉持的农民立场、农民本位、农民信念和农民的强悍生命力。也有批评家尖锐地指出莫言的问题，他们认为没必要因为获奖而刻意抬高对其的评价。而莫言与魔幻现实主义的关系不仅涉及到如何评价莫言的文学特征，更涉及到如何认识西方文学对中国当代文学的影响。大家认为，包括莫言在内的许多中国作家对于外国作家的借鉴经常不是在浅层次上，大多数成熟作家在作品中所给予的是一种反馈，这种反馈是很高层次的一种呼应，是与外国作家高层次的对话、神交。

2012年是《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）发表70周年，除相关部门举行了纪念性的会议外，学术界也举行了学术研讨会，这些学术研讨会的最大特点就是基本摆脱了纪念性的话语程式和约束，在理论深化上做文章，它们涉及到当前文艺所面临的问题与挑战、《讲话》精神在当代文艺和文化生活的现实意义、马克思主义文艺理论的“中国化”，延安文艺与中国现当代文学等一些理论问题。

《讲话》的历史化过程是人们关注得比较多的角度。《讲话》的传播不仅是地域性的辐射，更是阐释、演化、变异的意义再生产的过程，是不断进行着的意义被深化、窄化、修正或妖魔化的过程，从不同时期对《讲话》不同的建构和解读中，可以透视出文学的命运发生的变化。《讲话》在当下的价值是指引了党在新中国成立后的文化领导权的建设。同时，进入20世纪90年代以来，大众文化兴起，文化领导权的建设出现了较为复杂的局面，如何吸收大众审美经验，建构起新时代下的文化领导权，是一个迫切需要思考的问题。

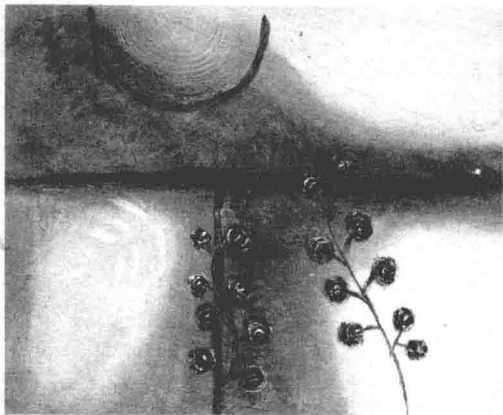
新观点与新问题

孟繁华的《乡村文明的崩溃与“50后”的终结》认为，乡土文学造就了“50后”一代作家的辉煌，“而他们已经



形成的文学观念和隐形霸权统治了整个文坛”，但以都市文化为核心的新文明的崛起，是这个时代的表征，而“50后”作家依然书写着他们昨天的记忆和故事，他们30年的文坛经历，已经构建了一种隐性或未做宣告的文学意识形态，他们是当下文学秩序的维护者。在处理当下中国面临的最具现代性问题的時候，“50后”作家无论愿望还是能力都是欠缺的。“为了推动当代中国文学的发展，有理由终结‘50后’建构的文学意识形态”。该文发表后引起争鸣。李雪在与孟繁华商榷的文章中认为，终结“50后”就是把“50后”当成了文学发展的绊脚石，但事实上，“50后”建构的文学秩序依然具有创造力。“50后”并没有遗忘正在崛起的都市文明。白烨部分认同孟繁华的观点，认为“50后”在乡土文学写作上难以逾越，新的乡土文学的写作要寄望于“60后”、“70后”，这其实隐含着对孟文关于乡村文明崩溃的判断的否定。

《文艺报》自2012年年初开辟专栏，讨论如何增强文学批评的有效性，中国作家网也举行了主题为“切实增强文艺批评的有效性”的网上学术论坛。大家从不同的角度对有效性进行了深入的阐释。当今的文学创作，在题材开拓、艺术方法借鉴等方面都不成问题，目前比较成问题的是创作的价值取向和立场。面对这种现实，



文学理论需要“介入”并给文学实践以必要的影响和引导。实证是有效性的基石，批评家不能简单地虚构自己的结论，而需要如胡适所说的“小心求证”，在批评中，应充分地调动与文学批评对象相关的人证与物证、主证与旁证、内证与外证等各种证据，得出令人信服的结论。还有人认为，有效性批评基于审美价值的多重结构，基于对人类文明进步、对社会健康发展的信念。当下文学批评有效性丧失的一个重要原因是当代文学批评在顺应市场化、商品化潮流的过程中，缺少必要的自我反思和在这个基础上的理论重建。

陈晓明在《去历史化的大叙事——90年代以来“精神中国”的文学建构》一文中提出“精神中国”的概念，他认为，20世纪90年代以来的中国文学的思想意向解构了原有的宏大历史叙事，着眼点是小叙事，但这种小叙事又可以看成一种大叙事，因为它们对当代中国的精神文化建构起到了积极的推动作用，以其独特的方式、从不同侧面构建当代中国的精神文化价值，从整体上进行一种“精神中国”的文学建构，这种建构包括文化想象、日常伦理、乡土记忆、自我经验、灵魂叩问等问题。

李建军认为，由于现代主义思潮和小说对传统的全盘否定，带来一个最突出的问题是“去作者化”倾向，这又必然导致小说创作在伦理层面的“去伦理化”趋势，导致作者道德意识的淡化和伦理作用的弱化，造成作者与人物及读者之间伦理关系的断裂，使得20世纪的现代主义小说理论和小说创作存在流于形式而缺乏伦理建构

的弊端。鉴于此，我们应纠正“去作者化”的小说理念，克服非道德化、反交流的叙事方式，以便重归和继承伦理现实主义的叙事传统。

热点话题持续发酵

一些热点话题在2012年仍然得到理论批评界的重视，如文化自觉、中国经验、文学想象力等。批评家们注意到一个事实：文学创作和研究自新世纪以来，呈现出与以往文学传统不同的面貌，它冲击和动摇了原有的文学格局，文学表达和想象世界的经验方式也不断被更新。当代文学的学科建设和批评方法也需要面对新的文学格局不断更新。张炯认为，当代文学学科特点是既要建构当代文学史著作，又要追踪文学创作的最新发展，同时还要展开多层次多视角多方法的批评。程光炜认为，中国当代文学存有诸多断裂，当代文学需要重建整体性。而重建当代文学的整体性，不仅要关注当代文学史与民国史、北洋史、晚清史的关系，还要重建其内在的逻辑结构和关联。

文学现象、文本以及文学史写作是当代文学研究的重要内容，自上世纪80年代“重写文学史”以来，文学史写作一直是常议常新的话题。周晓风认为，当前文学史写作存有危机，其表现为当代文学史写作与当代文学发展实践的错位以及当代文学史写作在理论方面的欠缺。

随着海外华裔作家在内地的影响日益壮大，新移民文学逐渐成为一个引人关注的新的热点话题。洪治纲将新移民文学放在中国当代文学的视域中来考察，认为新移民文学带给中国当代文学的“异质性”在于：在审美内涵上，它呈现出强烈的济世情怀、载道意愿和多元文化的混杂性等特征；在审美形式上，它体现出鲜明的寓言化倾向、敏锐的空间意识、多变的文化视角等特点。新移民文学的强势崛起，既丰富了中国当代文学的精神资源，拓宽了中国当代作家的审美视野，也推动了中国文学不断融入世界文学之中。樊星探讨了新移民文学中的国民性问题，认为当代作家在走向世界的旅程中对于国民性的新认识显然已经不同于“五四”先驱者的批判意识，而更富有五味杂陈的复杂意味。申霞艳通过对严歌苓和张翎作品的分析，讨论了新移民文学中的民族想象问题，认为“他者”的文化视角使边缘化的移民拥有多维反思的可能。

此外,网络文学作为新媒体的产物,逐渐被纳入到学术研究的范畴。曾有批评家感叹,关于网络文学的研究文章不少,但几乎看不到一篇具体分析网络文学文本的论文。邵燕君的一篇评论网络小说《间客》的文章因此应该受到重视。邵燕君用“启蒙的绝境”和“娱乐至死”来描述中国网络文学的现实语境和国际语境,她在网络小说中发现了延续《平凡的世界》文学传统的作品《间客》,她认为这部小说以幻想的方式在“第二世界”重新立法,以个人英雄主义坚持启蒙立场,在困境下坚持“个人另类选择”的权利。王月关注到网络写作的产业化问题。他认为,进入21世纪,文学与媒介的关系异常紧密,文学生产的一切活动都未能离开媒介场的干预。资本对于网络写作者和网络经营者的诱导,新媒体技术带给大众的新鲜体验与欲求,多种合力开启网络写作的产业化运作过程,影响传统的文学生产、传播机制,甚至震荡整个文学生态。

学术争鸣愈加深化

《文学自由谈》从2012年第2期起接连数期发表关于西部文学的讨论,其起因是藏族作家严英秀的文章《“西部写作”的虚妄》,通过自己的写作经验反思了我们应该怎样对待西部文学。严英秀认为,这种评论家似乎都在期待西部作家坚持写原汁原味的“西部文学”,但她认为:“从文学史的眼光看,从中国文学的全局观照,‘西部作家’这样一种提法曾经是有意义、也有意味的,但时光走到今天,我认为已经不存在这样一个整齐划一的‘西部作家’的群体。生活在西部的作家同样面临的是普遍的中国性境遇,没有谁因为‘西部’而可以置身事外,逍遥在千年的牧歌想象中,没有谁不被裹挟进强大而盲目的现代化洪流中,从根本上说,并不存在一个一成不变的‘西部’,‘西部’本身已面目模糊。”严英秀进而批评了目前仍然被人们欣赏的“西部文学”的写作状况:“有许多人在‘东部’陌生化的期待视野下进行着这样取巧的写作——在潜在的功利性美学目的、懒惰的思维、固定的套路下的写作。”阎小鹏认为,不能因为西部社会的巨大变化,就否定“西部文学”的存在价值和发展可能性。他认为:“西部永存,西部写作大有可为。西部独特的历史风云和文化组成,无疑是巨大的精神宝藏”;“应该直面‘西部文学’在中国文学中的真实处境,穿越被固化的‘西部文学’

表层色调,超越风俗民情等题材层面,开掘‘西部文学’丰富多彩的精神价值,重视普遍性的人道、人性以及‘人类性’的诸种内涵,绘制新型的‘西部文学’图景。”王贵禄则认为,应该将“西部文学”纳入当代文学史的书写中。他还特别肯定了西部作家新世纪以来展现出的对文学性的坚守和对文学理想的执着,认为他们有效扭转了“伪后现代派小说”在叙事领域形成的颓风。

《北京文学》从2012年第1期开始,在“文化观察”栏目中组织讨论“中国新诗向何处去?”与以往诗歌问题讨论不同的是,这次讨论面向普通读者,其缘起即是读者来信表示对新诗不满,他们由诗歌爱好者变成了诗歌的陌路人。参与讨论的既有普通读者,也有著名诗人、诗评家以及学者。刘再复坦言,他在读到这个栏目中陈原的《诗人已经变成了诗歌的敌人》一文后,有“振聋发聩”的感受。刘再复分析了诗歌式微的原因,“一是诗人们普遍缺少思想,从而未能对人类的生存困境作出诗意的回应;二是诗人们普遍庸俗化,从而未能超越世俗功利的诱惑”。讨论中对当代新诗的批评不乏尖锐之声。贾爱军认为,当代诗歌正走在一条隔断历史并必将被历史所隔断的路上。陈原的批评直指诗人和作家的精神世界,认为他们的独立姿态基本完全丧失。陈超最担忧的则是“媒介语言”对诗性的蹊跷消解,“它以‘泛诗歌’、‘类诗歌’的姿态潜入诗歌,从内部稀释、软化诗歌,使我们的诗歌成为可有可无的摆设或自我麻醉术”。也有论者认为应该看到当下诗歌的成绩。燎原说,当下诗歌是当代诗歌史上最为正常的时期,也是最富文本成果的时期之一。李少君认为,只有到了21世纪之后,新诗才真正被广泛接受,当代诗歌正处于一个上升状态。草根性是其重要的现象。■

十年诺贝尔文学奖回顾之帕慕克

Article—本刊 Ben Kan



人物简介



费利特·奥尔罕·帕慕克 (Ferit Orhan Pamuk)



部分作品书影

费利特·奥尔罕·帕慕克 (Ferit Orhan Pamuk), 享誉国际的土耳其文坛巨擘。2006年10月12日, 获得诺贝尔文学奖。瑞典文学院在颁奖公告中说, 授予他文学奖的理由是“在追求他故乡忧郁的灵魂时发现了文明之间的冲突和交错的新象征”。他被认为是当代欧洲最核心的三位文学家之一, 当代欧洲最杰出的小说家之一, 其作品被译成40多种语言出版, 在众多国家和地区广泛流传。

1952年6月7日, 帕慕克出生于伊斯坦布尔一个富裕的西化家庭。他从小在一家美国人开办的私立学校接受英语教育。23岁时, 他放弃正在伊斯坦布尔科技大学主修的建筑学, 转

而投身文坛, 开始了他的纸上建筑生涯。他的父亲是建筑商, 家境相对优越, 但高中时父母离异, 他随母亲一起生活。因母亲没有工作, 所以这段时间他们生活比较困难。上高中后, 帕慕克开始写作, 这遭到了整个家庭的反对, 但他仍然不顾一切地走上了创作道路。7年后也就是1979年, 他创作了第一部小说《塞夫得特州长和他的儿子们》, 并获得《土耳其日报》小说首奖和奥尔罕·凯马尔小说奖。1985年, 他出版的第一本历史小说《白色城堡》让他享誉全球, 《纽约时报》书评称: “一位新星正在东方诞生——土耳其作家奥尔罕·帕慕克。” 1997年他的《新人生》成为了土耳其历史上销售速

度最快的书籍。2002年出版的《雪》则以思想深度著称，是其本人最钟爱的作品。

上世纪90年代中期开始，帕慕克逐渐把注意力转向人权、思想自由等方面，并通过发表关于这些问题的文章对土耳其政府进行批评。他在小说中一再描写的东西方文化的差别和交流，使他作为东西方文化交往中间人的地位得到广泛认可。2002年，《雪》问世。在书中，他尝试着用一种新的写作手段描述与政治有关的故事。2003年，他出版了关于细密画的小说《我的名字叫红》。这部小说给他带来了巨大的声誉，奠定了他在世界文坛上的文学地位，不仅获得世界奖金最高的文学奖——都柏林文学奖，同时还赢得了法国文艺奖和意大利格林扎纳·卡佛文学奖。

在30多年的作家生涯中，帕慕克专心写作，先后获得欧洲发现奖、美国独立小说奖、法国文艺奖、德国书业和平奖等多项荣誉。2005年他的作品《伊斯坦布尔》被诺贝尔文学奖提名，还因此掀起一场轩然大波，使得诺贝尔文学奖发生了10年来首次推迟一周才公布的罕见事件。因为几位评奖委员对是否应该把奖颁给帕慕克，存在很大争议，结果那一年他最终落选。不过，2006年他再次获得诺贝尔文学奖的提名，并最终获奖。

获知得奖后，帕慕克既震惊又高兴又担心：“当我得知获奖的时候，我还在哥伦比亚大学，当时我还在睡觉，我用我新买的手机接到了获奖的消息，然后我打电话给我的出版商说，保证不会影响我的生活。获得诺贝尔文学奖之后，我的生活还是被改变了，但没有改变的是我依然在写作，依然对文学作出贡献。和所有作家一样，我也希望能在60至65岁的时候获奖。在没有获奖之前，每年到了那个时候，总有许多记者从我出版商那里得到我的电话，然后问我能不能得奖，什么时候能获奖……谢天谢地，获得诺贝尔奖之后，总算没有人再问我什么时候获奖的问题了。”虽然他也说“这是一个极大的荣誉，极大的愉快，我为此很高兴”，但他表示，在土耳其国内可能会出现敌对的反应，“不幸的是我作为第一个土耳其人获得这项大奖，使事情变成特别了，也带有政治性了。这可能带来进一步的负担”。

帕慕克的担心得到一定的证实。他的获奖在土耳其国内确实引起了两种不同的反应。支持他的人认为，这一事件加强了土耳其文化的地位，也是对土耳其加入欧盟的支持。但是反对他的人却认为，帕慕克是个机会主

义者，如果他不是承认对亚美尼亚人的屠杀，他不会得到这份奖项的，他的行动有损土耳其声誉。近期有海外媒体报道说，土耳其民族主义者打算起诉瑞典皇家科学院诺贝尔奖委员会，抗议诺贝尔文学奖颁给帕慕克。

获奖后，帕慕克在接受瑞典媒体记者引导性提问时说：“现在是进行庆祝的时间，要享受这一美好时光，不是我发表政治评论的时候。”不过他也强调指出，这次颁奖“首先是对土耳其语言、土耳其文化、土耳其国家的奖励，也是对我的劳动的承认，这也是我对写小说这一伟大事业一个谦卑的贡献”。

当年12月8日，在诺贝尔颁奖典礼上，帕慕克发表获奖演说《爸爸的手提箱》，回顾自己的文学成长之路。在获奖演讲辞中如是说：小说是一个人把自己关闭在房间里坐在书桌前创造出的东西，是一个人退却到一个角落里表达自己的思想——而这就是文学的意义。文学是人类为追求了解自身而收藏的最有价值的宝库。我们需要耐心、渴望和希望，创造一个只倾听自己内心的声音的深刻世界。真正文学的起点，就从作家把自己与自己的书籍一起关闭在自己的房间里开始。

帕慕克除文学造诣极深之外，还在大学主修建筑时学习过美术，对艺术也颇有研究，研究艺术的时间不少于用在文学上的时间。他每年都到世界各地欣赏艺术展览，在各个国家的博物馆中流连忘返。

生活中的帕慕克很少公开露面，基本上一直住在伊斯坦布尔一座公寓中，他烟不离手，长时间写作。这栋公寓可俯瞰横跨博斯普鲁斯海峡的一座桥梁，这座桥梁连通欧亚两大洲。这对于他的思想和创作，仿佛是某种象征。

帕慕克具有直言和叛逆的性格，他作品中呈现的历史观和对土耳其政府的批判，多次引起国内外的哗然，尤其是他近来有关土耳其境内库尔德人处境以及二十世纪初期亚美尼亚人遭杀戮的谈话，让他成为土耳其保守派的眼中钉。

帕慕克与中国

奥尔罕·帕慕克先生是继大江健三郎之后，第二位接受邀请正式访问中国的诺贝尔文学奖获得者。

帕慕克对中国有着特殊的热爱，他称自己很渴望学习中文，而在20世纪80年代之前，他就已经阅读了许多中国的著名作品，“60年代我读了鲁迅的作品，80年