



警务广场

诗歌选

郑天枝
主编



中国文联出版社
<http://www.cflapnet.cn>



警务广场诗歌选

郑天枝



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

警务广场诗歌选 / 郑天枝主编. - 北京: 中国文联出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5059-9064-7

I. ①警… II. ①郑… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210891号

警务广场诗歌选

主 编: 郑天枝

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 曹艺凡

责任校对: 李酉彬

封面设计: 尚俊文化

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389152(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn caoyf@clapnet.cn

印 刷: 杭州五象印务有限公司

装 订: 杭州五象印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194 1/32

字 数: 160千字 印 张: 7

版 次: 2014年9月第1版 印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9064-7

定 价: 32.00元

版权所有 翻印必究

序

春天的故事

——《警务广场诗歌选》

杨 锦

“警务广场的中心 / 在一双双忙碌的手上 / 掌心的纹路里 / 有力量 and 安全的秘密图谱 / 一所温馨的房子 / 全部用忠诚砌成 / 像固执的花蕾 / 要把春天抒写……”

在诗人柯平的眼里，浙江省湖州市的警务广场便如春天原野的广场充满诗意和希望，而忙忙碌碌的警察用“制服上的淡蓝色，努力表达天空的情感”。柯平在这首长达 260 余行的长诗《在春天的广场上》，表达了一位诗人对现实敏锐的关注，对“警务广场”的无限赞美和对人民警察恪尽职守、忠诚履职、无私奉献、勇于牺牲精神的真情讴歌。作为这本诗选集的压卷之作，柯平的诗具有一定代表性，无疑诗选集出版又是湖州市公安文化建设的一个可喜的收获，一次成果展示。其中不乏有浙江省和湖州市的公安诗人艾璞、郑天枝、沈秋伟等。也有像许敏、刘一民、夏晓露等全国公安诗人的力作。

湖州人文荟萃，文化底蕴深厚，素有“丝绸之府，鱼米之乡，文化之邦”的美誉，是湖笔文化的诞生地，丝绸文化的发源地，茶文化的发祥地，不仅有“中国书画史，半部在湖州”之说，更出现过孟郊、沈尹默等古代杰出诗人。

湖州山水清丽，生态环境优美，难怪元代诗人戴表元对湖州赞誉：“山从天目成群出，水傍太湖分港流，行遍江南清丽地，人

生只合住湖州。”

2009年以来,湖州市公安局创新民意主导警务模式,让百姓意愿成为公安工作的“第一信号”,推动了湖州公安工作跨越式发展,同时以文化人,以培育和践行人民警察核心价值观为引领,以民本文化、法治文化、英雄文化、廉政文化、和谐文化、生态文化为主要内容,全面加强公安文化建设,为实施“警务广场”战略,全面构建民意导向型警务新模式提供了先进思想的引领、强大的精神动力和坚强的文化支撑,有力推动了公安工作科学发展。

由金伯中局长主编出版了《警务广场——民意导向型警务新模式》《民意导向警务与社会管理创新》两本专著,为警务广场进行了理论上的总结。今年在秋天收获的季节,又结集出版了诗选集,这也是警务广场建设中又一收获。湖州市公安局非常注重文化育警,举办警察文化节,成立警官乐团,承办全国公安文化研讨会、太湖论坛,有力地推动了文化建设。警务广场的舞台中,也涌现出一批英雄群体,不久前,湖州被列为第二批全国党的群众路线教育活动重大典型,我曾带中央媒体赴湖州采访宣传,“点子警察”王法金、“平民警察”马长林、“安全医生”裘力彬,这些平民英雄的事迹,激发了媒体的关注,也点燃了诗人们的创作激情。

诗歌仅仅表达自我是远远不够的,还需要表达他人的处境,抵达一种公共性。诗人应深化自身对时代的感受力,诗言志,歌咏情。诗歌如何走出自我,关注现实,保持对现实的关怀,以诗人的良知和诗歌的精神,传递美好、真诚和善良,是诗歌创作中一个严肃的课题。

“一件好事一粒珍珠 / 好多好多的好事串成一条链 / 参与
爱和生命的循环 / 实践人类共同的修行 / 它生发信仰 / 照亮心

灵走向花好月圆 / 让我们也虔诚地 / 双手合十，紧跟老马 / 为这一神圣的信仰燃一炷心香……”

公安诗人刘一民以一组气势恢弘、充满激情的组诗《把粒粒珍珠串成信仰——写给平民警察马长林》，讴歌了罗师庄一心为民的社区民警马长林。

这组诗也感动了局长金伯中，他深情地写下一段读后语：“有一种情感，能使万物复苏，能让世界充满友善；有一种力量，能给冷漠以热情，给孤单以温暖，给期盼以希望，这就是赤子的情怀和无私的奉献。”

湖州公安的英雄群体，激发着诗人们的创作热情，郑天枝以一首荡气回肠的《楼国彪：在血与火的洗礼中谱写最壮丽的青春之歌》，抒发了对消防战士楼国彪的赞美，在他眼里，这位感动湖州的飞人“凌空哥”是一道绚丽的彩虹，也是百姓心中的丰碑，更是城市魅力的风景。

沈伟秋从《法医的帽子》写起，对余松“有一抹温情让人感动”。而广东女诗人夏晓露也创作出写给南浔刑警沈光明的诗，《以春天的名义爱你》诉说道：“我原来爱你是因为 / 你在危难时刻站成 / 城墙一样的风景。”

诗人张文潮看到“摆摊儿”所长王永年的微笑，深情地呼唤《警察要站在老百姓喊得到的地方》。网络作家树上的风以《村庄总醒着一只美丽的眼睛》来歌颂安吉“警务村村通”，他写道：“你只要轻轻按下手中的遥控器 / 村庄里醒着的眼睛啊 / 一定会深情向你诉说”。

可以说，在这本诗集中，歌颂英雄模范的诗作占了相当的篇幅，可见在湖州这支浩然正气的队伍中有着强大的正能量，这些英模是公安队伍的中流砥柱。英雄的故事是诗人们取之不尽的创作源泉。正如孟建柱同志曾讲：“公安队伍不缺一流的故事，而

缺乏一流的表达。”

可以说,这些年,公安文化建设在部党委的关心和各级公安机关的重视下,形成了一条专群结合的文艺创作队伍。据统计,全国公安系统共有国家级文艺人才 877 人,省级文艺人才 2141 人,地市级文艺人才 8912 人,各级公安机关业余文艺团队 355 个,从艺术院校文艺团体吸收或调入专业文艺人才 723 人,这些资源为公安文化事业提供了雄厚的基础。

近几年,鲁院公安作家班的开办也为人才培养提供了难得机遇。历时 27 届的公安部春晚早已作为密切警民关系、凝聚警心、展示金盾风采的公安文化记忆而载入史册。影视剧《营盘镇警事》《冰雪 11 天》《警察日记》《湄公河大案》等一批影响广泛的影视精品,以及《清网行动》等一批优秀报告文学出现都受到社会广泛关注,产生了强烈影响。

但客观来讲,公安诗歌创作水平相对滞后。我曾组织诗友编选了从新中国建国初期到 1992 年,从 1992 年—2011 年不同历史时期的《中国当代公安诗选》,今年公安文联也成立了全国诗歌诗词学会,开展了网络诗歌大赛,希冀对推动公安诗歌创作开展有益探索。

而湖州这本诗集《警务广场诗歌选》的出版,无疑对当前公安文化建设,特别是公安诗歌创作是一个丰富,也是一个有力的推动,我们有理由相信,公安诗歌创作和繁荣的春天正在来临。

2014 年 8 月 20 日于北京

(作者系公安部宣传局副局长、全国公安诗歌诗词学会会长)

目 录

春天的故事(序)	杨 锦
在春天的广场上	
——仿艾青《在智利的海岬上》	柯 平 001
“警务广场”协奏曲(朗诵诗)	
——为湖州市公安局实施“警务广场”战略五周年而作	
.....	白 马 014
把粒粒珍珠串成信仰	
——写给平民警察马长林	刘一民 028
李伟民:一个值得敬仰的人(组诗)	郑天枝 043
我只是一个脚踏大地的人(外一首)	
——水乡片警王法金速写	夏晓露 050
罗师庄春天的故事	
——拟数来宝赞马长林	沈秋伟 055
用真情编织温暖的爱(组诗)	舟 颜 057
在“水”——“方”的守护	王静静 064
平安家园的守护人	
——致优秀民警裘力彬	陈 霞 068
罗师庄(外一首)	
——献给罗师庄社区民警马长林	艾 璞 072
警察要站在老百姓喊得到的地方	张文潮 076

用千万次的甩手织就一方平安梦

——写给“甩手哥”徐卫强 马 俊 078

守望平安的美丽星辰 沈金泉 084

法医的帽子(外二首) 沈秋伟 088

苕溪东去,而你守望平凡(组诗)

——记全国优秀人民警察沈根财 陈如尧 093

以春天的名义爱你

——写给湖州市公安局南浔区分局刑警沈光明的诗

..... 夏晓露 98

楼国彪:在血与火的洗礼中谱写最壮丽的青春之歌(抒情叙事诗) 郑天枝 101

春天的记忆

——致湖州警务广场 许 敏 109

用虔诚的心为你执勤 宣 艳 111

村庄总醒着一只美丽的眼睛

——致安吉公安“警务村村通” 树上的风 116

百叶龙之歌 朱京宇 119

春天的种子

——寻找新区派出所的“秘密” 王海霞 121

相约“空中花园”

——八里店派出所采风有感 王来润 125

百间楼警务室的故事(组诗) 李旭佳 133

守望孩子 让梦飞翔(朗诵诗) 山 贤 138

街角,那一盏温暖的灯

——颂歌献给凤凰警务站 黄其恕 141

让我们异地大走访去 郭楼儿 147

水口警组“2+5”警务模式颂 王静静 152

兄 弟

——致安吉县公安系统“中层干部执法办案”

..... 树上的风 157

生态警营

——观妙西派出所所有感 王永年 160

民意大于天

——我眼中的“警务广场”战略 孙绍吉 163

锦旗和绿色(组诗)

——康山派出所采风 桑 榆 166

敬礼! 湖州女特警 倪平方 172

爱的协奏曲

——长兴消防大队“肖方兵”的故事 ... 陈美霞 176

一路歌唱 一路辉煌

——湖州市公安局警官乐团速写 郑天枝 182

南太湖警事实录

——文章合为时而著, 歌诗合为事而作(白居易《与元九诗》) 沈秋伟 193

倾听发自内心的歌声(后记) 编 者 207

在春天的广场上

——仿艾青《在智利的海岬上》

柯 平

一

让头上的星星
守护你的家
她眺望未来
挥别昨天
点亮今天
抚手胸前
祈求城市平安

二

你爱这座城市，我也爱这座城市
我们的情感在同一条航行线上

一天，一个学生
丢了他心爱的跑车
你帮他找回了
当然，你和他都知道

001

诗
歌
选

找回的
不仅仅是一辆车

一位大伯遭遇网络诈骗
伸出求救的手
你及时送上自己的手
和他的手握在了一起
当然,你和他都知道
手心传输过去的
不仅仅是物理的温暖

某小区天然气管道破裂
又是你冲在最前面
障碍终于消除的消息
你是在医院急诊室得到的
当然,电话两头的人都知道
联系彼此情感的
不仅仅是一条电话线

微笑是你的形象
服务是你的宗旨
安全是你的精神
敬业是你的灵魂
责任让你站在这里
风雨烈日无阻
你好像不是警察
而是婆婆妈妈

用制服上的淡蓝色
努力表达天空的情感

三

警务广场的中心
在一双双忙碌的手上
掌心的纹路里
有力量 and 安全的秘密图谱

一所温馨的房子
全部用忠诚砌成
像固执的花蕾
要把春天抒写

我们走进了
这个在媒体上
无数次看到过的地方
鸽子在台阶上散步
它们已经习惯了

原本在里面的接待室
已经搬到了门口
这个小小的细节
已足够让人寻味

三百多平方米的面积

却大于整座城市的面积
分成六间的办公室
中间又像没有间隔

地板是刚拖洗的
墙边摆着鲜花
明晃晃的落地窗
但心灵之间没有玻璃

一个办理自行车上牌的打工者
一个交罚款的交通肇事者
一个丢失身份证的外地游客
一个中暑的广场上跳舞的大妈
一个报警的花店女店主
一个送驾驶证年审的卡车司机

甚至还有一群孩子
放学后习惯来到这里
在有着明亮玻璃的房间
看书、做作业或玩耍
爸爸妈妈在上班,没人照顾
那就把这里当作自己的家吧
只要有需要
你就有办法

不断地有人进去
又不断地有人出去

进来的是焦急和期盼
出去的是欣喜和满意

生活中的任何困难
在这里都能得到帮助
即使有法律刚性的条例
也有人性柔情的解读

时代已进入二十一世纪
警务概念也需新的拓展
最强大的武器是人性
最有力的子弹是花籽
破解冰层的最好办法
不是铁镐和扫把
而是阳光持久的辐射
你是这么想的
也是这么做的

四

房子在广场上
而广场在房子里

琉璃幕墙外面
生活开始新的一天
汹涌的车流人流
绕过这里去向远方

使观念和能量
从此有了一个中心
面对时代的镜子
接受未来的检阅

如果从里面朝外看
它像泊在河边的一条船
总在你需要的时候出现

如果在外面朝里看，
它像一个花球
盛开在民情的土壤上

如果从下面朝上看
它像天空的一个倒影
或天空的一部分

如果从上面朝下看
它像一座安全岛
屹立在城市中央

既传递理念
也汇集呼声
既抽刀断水
也雪中送炭

用更多的公平正义
化解对方的弱势心态
用更全的惠民政策
满足现代社会的需求
如指挥手中的金属棒
从高音部慢慢滑向低音部
这是一种追求
更是一种趋势

我问一位忙碌中的民警：
“你对自己的工作性质
怎么看，喜欢吗？”
他说：“时代在前进
我也是时代中的一员；
不过，我喜欢主动一些
走在它的前面
而不是后面”

五

你是一双眼睛，
还是一座灯塔？
你是一个鼻子，
还是一座雷达？
你是破冰的帆船，
还是避雨的廊檐？
你是清晨的一记鸽哨，