

幼儿园教育活动
设计与指导丛书

幼儿

YOUER WUDAO JIAOXUE HUODONG
SHEJI YU ZHIDAO

舞蹈教学活动 设计与指导

陈晓芳等◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

幼儿园教育活动
设计与指导丛书

YOUER WUDAO JIAOXUE HUODONG
SHEJI YU ZHIDAO

舞蹈教学活动 设计与指导

陈晓芳 等◎编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园舞蹈教学活动设计与指导/陈晓芳等编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 8

(幼儿园教育活动设计与指导丛书)

ISBN 978-7-303-19167-3

I. ①幼… II. ①陈… III. ①舞蹈训练—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 146604 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 三河兴达印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 730 mm × 980 mm 1/16
印张: 11.75
字数: 205 千字
版次: 2015 年 8 月第 1 版
印次: 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 24.00 元

策划编辑: 张丽娟 罗佩珍 责任编辑: 齐琳 乔会
美术编辑: 焦丽 装帧设计: 国美嘉誉
责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛
封面插图: 北京市望京实验学校·火柴人俱乐部

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换

印制管理部电话: 010-58808284



前言

Preface

随着《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》《幼儿园教师专业标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》等系列文件的颁布和落实，我们尝试探索，如何把这些文件精神贯穿、落实在幼儿教育的教学过程和幼儿教师的点滴行动中。课程就是连接二者的桥梁与路径，所以，我们努力使课程操作化、策略化。

本册《幼儿园舞蹈教学活动设计与指导》就是在这样的思想指导下应运而生，它适用于学前教育专业学生、幼儿园教师的学历提升和在职培训，还可作为广大一线幼儿园教师的教学参考用书。

本书以幼儿发展心理和幼儿学习心理为依据，以学前教育的基本理论为根基，以促进幼儿富有个性的全面发展为指导，帮助幼儿从“感受美、欣赏美、表现美”的角度提升他们的审美兴趣、审美品味，帮助他们善于通过动作表达自己的情感以及对周围世界的感受和看法，形成乐观开朗、积极向上的性格特征和人生态度。因而，本书在对大量幼儿艺术教育实践的实践研究、分析、总结的基础上，按照幼儿舞蹈活动设计与指导的规律，编排相关内容。主要对“什么是幼儿的舞蹈”“幼儿舞蹈学习的发生”“幼儿舞蹈的特征及分类”“幼儿舞蹈活动的意义与原则”“幼儿舞蹈活动的目标”“幼儿舞蹈活动的内容组织与教学过程”等幼儿舞蹈基本理论和概念做了澄清和阐述；同时，对“幼儿舞蹈基本动作”“幼儿舞台表演舞”“幼儿韵律活动”“幼儿歌表演”“幼儿集体舞”“幼儿舞蹈游戏”的教学设计和组织过程做了实践层面的有意义的探究和尝试。

本书的主要内容特色包括以下几点。

第一，寓说理分析于实践过程中。舞蹈的突出特点是寓教于乐，通过



舞蹈培养幼儿良好的个性和进行审美教育。本书致力于让读者掌握比较全面、系统的关于幼儿舞蹈教育活动设计与指导的基本理论，并在幼儿舞蹈教学过程行动研究的基础上，探究出一整套新型的幼儿舞蹈活动组织模式与策略，使幼儿能够在学习舞蹈的同时，发展观察、比较、模仿、形象思维和创新思维能力。

第二，寓动作练习于趣味情境中。舞蹈主要是以身体姿态和动作来表现情感的。舞蹈的动作来源于生活和劳动，是在生活和劳动基础上的优美化。如何使舞蹈活动不纠结于枯燥的动作技能训练，使幼儿爱上动作学习？本书独具匠心地设计了很多幼儿感兴趣的情境，让幼儿在情境的熏陶下不知不觉地爱上舞蹈。

第三，寓审美提升于综合艺术中。舞蹈是一项综合艺术形式。舞蹈与音乐、文学、美术等艺术形式密不可分。本书详细论述了它们之间的关系并运用翔实的教学案例呈现了这种关系——舞蹈和音乐、文学、美术融为一体，不可分割。这不仅符合“幼儿是整体认知和感受这个世界的”这一儿童早期心理发展特征的基本论断，也使得舞蹈不再是一种单纯的身体动作技能训练，而是一种促进幼儿整体审美提升的综合艺术形式，从而使幼儿从心底爱上舞蹈。

本书是一部艺术性与科学性相结合、审美性与教育性相结合、应用性与理论性相结合的著作，并且包含大量案例分析与主题讨论。认真读完此书并进行相关研究的读者，能够获得组织和指导幼儿园舞蹈教育活动、利用各种教育资源开发舞蹈教育课程的能力。

本书第一章、第二章、第三章由陈晓芳撰写；第四章、第五章由饶子龙撰写；第六章由李健撰写；第七章由王元艳撰写；第八章由卫星撰写；第九章由王艺儒撰写。他们有多从事幼儿艺术教育、幼儿舞蹈教学与编导的研究经历。本书是他们汗水和智慧的结晶。

最后，衷心感谢杨志诚、陈雁飞、杨秀治、张丽娟、罗佩珍老师的指导和帮助！也同时感谢诸位北京师范大学出版社的教师们为本书的出版所做的努力！

陈晓芳

2015年4月



目录

Contents

理论编

第一章 幼儿舞蹈教学概述 · 3

第一节 什么是幼儿的舞蹈 · 3

一、什么是舞蹈 · 3

二、什么是幼儿舞蹈 · 6

第二节 幼儿舞蹈学习的发生 · 6

一、幼儿舞蹈的生命学发生 · 6

二、幼儿舞蹈的心理学发生 · 7

第三节 幼儿舞蹈的特征及分类 · 8

一、幼儿舞蹈的特征 · 8

二、幼儿舞蹈教学活动的特点 · 10

三、幼儿舞蹈的分类 · 11

第二章 幼儿舞蹈活动的意义与目标 · 17

第一节 幼儿舞蹈活动的意义与原则 · 17

一、幼儿舞蹈活动的意义 · 17

二、幼儿舞蹈活动的原则 · 19

第二节 幼儿舞蹈活动的目标 · 20

一、幼儿舞蹈目标的维度与分层 · 20

二、对小、中、大班舞蹈活动目标分层与定位的个案分析 · 22



第三章 幼儿舞蹈活动的内容组织与教学过程 · 30

第一节 幼儿舞蹈内容范畴 · 30

一、舞蹈与其他艺术的共性与联系 · 30

二、幼儿舞蹈是一项综合艺术形式 · 36

第二节 幼儿舞蹈活动内容组织 · 38

一、幼儿舞蹈内容题材 · 38

二、与其他艺术形式相结合的幼儿舞蹈活动组织 · 41

三、幼儿舞蹈活动的教学过程 · 49

实践编

第四章 幼儿舞蹈基本动作 · 57

第一节 基本体态 · 57

一、幼儿舞蹈教学中基本体态的训练 · 57

二、基本手位 · 59

三、基本脚位 · 62

第二节 动作的组合 · 63

一、手位的组合 · 63

二、脚位的组合 · 63

三、手位与脚位的综合 · 63

四、变化手形手位、脚位的组合 · 63

第三节 舞蹈动作及队形编排与指导 · 64

一、动作的来源 · 64

二、动作的对比 · 65

三、动作创编方法 · 65

四、动作组织方法 · 66

五、队形变化 · 67

第五章 幼儿舞台表演舞教学活动设计与指导 · 69

第一节 幼儿角色舞蹈的教学设计与指导 · 69

一、角色舞蹈的含义 · 69

二、幼儿舞蹈活动中如何进行角色教学 · 70

三、角色舞蹈设计的合理性 · 71

第二节 幼儿情景舞蹈的教学设计与指导	72
一、幼儿情景舞蹈的含义	72
二、幼儿情景舞蹈教学的设计	72
三、幼儿情景舞蹈对舞蹈基础练习的作用	74
第三节 幼儿情绪舞蹈的教学设计与指导	76
一、幼儿情绪舞蹈的选择	77
二、幼儿情绪舞蹈动作的组织	77
三、幼儿情绪舞蹈如何创编	78
第六章 幼儿韵律活动设计与指导	81
第一节 幼儿韵律活动特点及内容	81
一、什么是幼儿韵律活动	81
二、幼儿韵律活动的特点	82
三、幼儿韵律活动的内容	83
第二节 幼儿韵律活动设计与教学	85
一、幼儿韵律活动设计基础	85
二、幼儿韵律活动的教学策略	86
第三节 小、中、大班幼儿韵律活动组织与指导	89
一、幼儿韵律活动组织	89
二、幼儿韵律活动教学指导	90
第七章 幼儿歌表演教学活动设计与指导	105
第一节 幼儿歌表演活动特点及规律	105
一、思想情感性	105
二、综合表现性	106
三、趣味情境性	108
第二节 幼儿歌表演教学活动的设计	108
一、幼儿歌表演教学活动材料的选择	108
二、幼儿歌表演教学活动设计与组织	109
第三节 小、中、大班幼儿歌表演教学活动案例及评析	111
一、小班歌表演教学活动案例及评析	111
二、中班歌表演教学活动案例及评析	117
三、大班歌表演教学活动案例及评析	121



第八章 幼儿集体舞教学活动设计与指导 · 126

第一节 幼儿集体舞活动特点及教学规律 · 126

- 一、幼儿集体舞的定义 · 126
- 二、幼儿集体舞的特点 · 127
- 三、幼儿集体舞的功能 · 127
- 四、幼儿集体舞教学方法及规律 · 129
- 五、幼儿集体舞队形图及变化方式 · 133
- 六、幼儿集体舞的分类素材引用 · 135

第二节 小班集体舞素材分类选用与教学指导 · 136

- 一、“生活”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 136
- 二、“动画”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 139

第三节 中班集体舞素材分类选用与教学指导 · 142

- 一、“歌谣”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 142
- 二、“诗歌”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 145

第四节 大班集体舞素材分类选用与教学指导 · 148

- 一、“芭蕾”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 148
- 二、“民族”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 152
- 三、“古典”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 156
- 四、“流行”元素内容的幼儿集体舞与教学指导 · 158

第九章 幼儿舞蹈游戏活动设计与指导 · 162

第一节 幼儿舞蹈游戏的内涵 · 162

- 一、游戏的含义 · 162
- 二、幼儿舞蹈游戏 · 163

第二节 小、中、大班幼儿舞蹈游戏设计与指导 · 163

- 一、小班幼儿舞蹈游戏设计与指导 · 163
- 二、中班幼儿舞蹈游戏设计与指导 · 168
- 三、大班幼儿舞蹈游戏设计与指导 · 173

参考文献 · 179



第一章

幼儿舞蹈教学概述



第一节 什么是幼儿的舞蹈

一、什么是舞蹈

(一)舞蹈

“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”，这是《毛诗序》中的一段话，它高度概括了舞蹈的来源与真谛。简言之，舞蹈就是通过肢体语言，反映人的思想情感以及社会生活，表现人类情感的一种艺术形式。它表达感情的方式是心神结合，以感情引起体动，以体动表达感情，给人以生动的直观形象。

(二)舞蹈的内涵

舞蹈是艺术的一种，是以经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要艺术表现手段，着重表现语言文字或其他艺术表现手段所难以表现的人内在深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格；人与自然、人与社会、人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突。



舞蹈在一定的空间和时间内，通过连续的人体动作过程、凝练的姿态表情和不断流动变化的队形画面，并结合音乐、舞台美术(服装、布景、灯光、道具)等艺术手段来塑造可被人具体感知的、生动的艺术形象，以表达人的审美情感、审美理想，反映生活的审美属性。舞蹈是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。由此，我们可以发现舞蹈的主要艺术特性：从舞蹈艺术的物质外化形态方面来看，有舞蹈的动作性、舞蹈的节奏性、舞蹈的造型性；从舞蹈艺术的内在本质属性方面来看，是舞蹈的抒情性；从舞蹈艺术展现的方式特点来看，则是舞蹈的综合性。

(三)舞蹈的起源

舞蹈作为一种社会审美形态，起源于远古人类劳动生产(狩猎、耕作等)、战斗操练、性爱活动的模仿再现，以及图腾崇拜、巫术、宗教祭礼活动和表现情感、思想内在冲动的需要。它和诗歌、音乐结合在一起，是人类历史上最早产生的艺术形式。

据艺术史学家考证，人类最早产生的艺术就是舞蹈。在远古人类尚未产生语言以前，人们就用动作、姿态、表情来传达各种信息和进行情感、思想的交流。舞蹈是随着人类生产劳动而产生的。动作和节奏与劳动是密切相关的，不管是哪一种劳动，人的手脚总是要活动的，手用以拍打，脚用以踩踏，在某种动作连续重复过程中，就产生了有规律的节奏，再伴以呼喊或打击石块和木棍，最原始的舞蹈就出现了。在人类原始部落里，舞蹈具有全社会性，在当时组织散漫和生活不安定的状况下，需要有一种社会感应力使人们团结在一起，舞蹈就是产生这种感应力的重要手段。当时不论是狩猎还是战争，都是整个部落一起行动，所以原始舞蹈总是集体性的。部落为了有个共同标志，就出现了图腾。图腾不仅作为部落区别的标志，同时亦是一种最原始的宗教信仰。每逢祷告或庆贺，人们都对着图腾跳舞，这叫图腾舞蹈。图腾舞蹈在世界各地原始民族中都是一样存在的。

(四)舞蹈的功能

舞蹈具有社会功能。舞蹈艺术的社会功能是审美的认识性、愉悦性和功利性的统一。舞蹈是人们进行社会交往、开展文化娱乐、促进身心健康，并且具有广泛群众基础的一种艺术形式。

1. 舞蹈的认识功能

从舞蹈的起源和发展的历史来看，舞蹈是人类社会的产物。有什么样的社会就产生什么样的舞蹈，但反过来它又作用于社会，反映社会生活。舞蹈史虽然是舞蹈本身的历史，却也是社会文化发展史中的一个重要方面。通过了解各个历史时期的舞蹈状况，我们可以直接或间接地窥见各个历史时期的社会、经济、政治、伦理、哲学以至宗教和风俗等各个方面。这种反映，就是舞蹈所具有的认识功能。中国古代思想家常常以某个朝代的乐舞风气去评价朝代的兴亡盛衰就是这个道理。

2. 舞蹈的教育功能

舞蹈的教育功能，是舞蹈的意义所在。通过舞蹈的审美教育，在道德品质和思想情操上给人以影响，这种教育不是以某种抽象的道德原则进行说教，而是把道德原则通过舞蹈的审美功能体现出来，使人从情感上受到感染并发自内心地体验到这一道德原则的崇高性，最终把道德原则变为自己内在的心理需求。

3. 舞蹈的审美功能

舞蹈的审美功能是指在舞蹈的节奏、表情和构图中给人以美感以及在舞蹈过程中获得身心愉悦。舞蹈不仅感染着观者的感情，也鼓舞着舞者本人的情绪。通过舞者与舞者之间的情绪互相影响，双方可以从强烈的节奏感中获得更大的精神满足。原始人之所以不能自制地陶醉于狂热的跳舞之中就是这个原因。但舞蹈的审美功能并不是孤立地存在，而是结合着一种动机或一种感情为某种目的服务。所以，舞蹈的审美功能往往不是和娱乐功能结合在一起，便是和教育功能结合在一起。

历史上一些统治者也重视舞蹈教育，原因是他们懂得舞蹈具有教育功能这一特征。例如，中国古时，“（设）乐师掌国学之政，以教国子小舞。凡舞，有帔舞，有羽舞，有皇舞……”（《周礼·春官》），其目的就是利用舞蹈的审美功能，潜移默化地把一整套封建道德礼教观念，输入贵族子弟的思想情感之中。

舞蹈的三种功能，也就是真、善、美这三个方面的体现。认识功能是真，教育功能是善，审美功能是美。但三者之间不是孤立的，而是互相联系、辩证统一的。在正常的情况下，舞蹈艺术总是作为真、善、美的统一整体来对人和人和社会发生作用。



二、什么是幼儿舞蹈

(一) 幼儿舞蹈的概念

幼儿舞蹈是通过幼儿的情感语言，形体动态、动律、动作等要素表达幼儿内心感受或想象的过程。对幼儿而言，舞蹈是他们最为喜爱的艺术形式之一，也是提高精神境界、陶冶情操、开发智力、塑造美好心灵的一种潜移默化的成长方式。

(二) 幼儿舞蹈教学

幼儿舞蹈教学是以培养幼儿审美力、想象力、创造力等艺术素养为教育目的，以律动、歌表演、集体舞、歌舞剧等为教育内容，通过幼儿的日常生活(如游戏)等各种途径促进幼儿身心全面、和谐发展的活动的总和。

幼儿舞蹈教学不但需要教师有扎实的专业素质，而且还需要教师能够分析幼儿的认知特点，包括感知觉、注意力、记忆力、想象力、语言、情感、意志力以及内在的个性倾向性；需要教师熟悉幼儿在舞蹈活动中的心态、情绪与情感的表达方式和学习方式；需要教师掌握促进幼儿在舞蹈时动作的协调、平衡和有规律变化发展的方法；需要教师培养幼儿对舞蹈的兴趣爱好，引导他们去观察、思考，在愉快而又力所能及的情况下自由地驰骋在舞蹈世界里，使他们的肢体和智力得到充分的发展。显然，幼儿舞蹈教学任重而道远，其现实意义远远超过“教幼儿学舞蹈”的含义。可以说，幼儿舞蹈教学是一项集育体、育心、育美为一体的工作。



第二节 幼儿舞蹈学习的发生

一、 幼儿舞蹈的生命学发生

(一) 幼儿舞蹈是幼儿生命需要的直接显现

毕加索说过，每一个幼儿都是艺术家。还没有学会独自站立的幼儿，听

到节奏鲜明的音乐时，他们就会随着音乐节拍有节奏地跃动自己的身体。他们不仅会自然地随音乐跃动自己的身体，还喜欢涂涂画画，喜欢自发地歌唱。幼儿舞蹈是幼儿身体成长的自然状态，是幼儿生命的律动。

(二) 幼儿舞蹈是幼儿认识和把握世界的一种方式

幼儿的舞蹈，同幼儿的歌唱、涂画一样，是幼儿心理世界的真实流露，是幼儿把握世界的一种方式。“儿童把外部客体按照自己的精神尺度表现为动作、声音和画面时，他就摆脱了自然奴役的状态，使儿童对生命的感受得到充分的抒发。”^①

(三) 幼儿舞蹈是幼儿记录生活和表达思想、情感与需要的一种方法和手段

从幼儿出生的第一天起，大千世界的千姿百态、光怪陆离，无不引起他(她)的好奇、关注与探究，并且反映在他(她)的大脑中，在他(她)的身体上和五官内留下印记。这些“印记”，无不通过他(她)的动作、姿态、表情显示出来，即手舞之足蹈之。

二、 幼儿舞蹈的心理学发生

幼儿所表现出的舞蹈具有一定心理特征。从幼儿身心发展特点来看，由于幼儿肌肉动作发展水平的限制，一般情况下，他们在动作平衡、控制、稳定和协调等方面都不可能像成人那样随心所欲，从而体现出自己的动作特色(比较简单、稚拙、可爱等)。由于生活经历和认知发展程度有限，他们在表现内容和表达情感上也有自己的特点。幼儿喜欢参与舞蹈活动的心理基础有三点：好奇、爱美心理；好动、爱表现心理；好探究、爱交往心理。

(一) 好奇、爱美心理

幼儿时期的孩子已经表现出强烈的好奇心以及对美的色彩、美的声音、美的形象的喜爱。随着幼儿年龄的增长，其好奇心愈加强烈，审美情趣亦更浓。在他们的眼里，舞蹈融乐、舞于一体，不但音乐美，而且动作很好玩，

^① 刘晓东. 儿童精神哲学. 南京: 南京师范大学出版社, 1999.



打扮也非常漂亮，道具更是别出心裁，所以他们很想舞在其中。

（二）好动、爱表现心理

幼儿天生好动。幼儿身体正处于生长迅速的阶段，其筋骨、肌肉柔软而富有弹性，可塑性强，这些特点使儿童天生就喜欢跑、跳、伸、拉、踢、踏、蹦、摆、滚等动作。而舞蹈就是动作的艺术，舞蹈不但可使幼儿的运动能力得以表现，而且允许幼儿发挥创造，更重要的是能够使幼儿体验自己与别人不同的存在。

（三）好探究、爱交往心理

舞蹈活动为幼儿提供了更多的探究和交往机会，舞蹈既是幼儿的一种游戏，又是幼儿共同的兴趣和爱好。舞蹈活动不但使幼儿与本班、本园的同伴建立了友谊，还能使他们扩大社交范围，与外园的同伴成为好朋友。另外，幼儿还可以意识到舞蹈活动能为自己和集体争得荣誉，荣誉感可成为幼儿个性发展的良好动力。



第三节 幼儿舞蹈的特征及分类

一、 幼儿舞蹈的特征

（一）直观性

舞蹈形象是一种直观的艺术形象，它是通过人们的眼睛来进行审美感觉的。这就决定了舞蹈作品中的情境和人物心理状态、情感，都必须通过舞蹈形象直接表现出来。由于幼儿正处在生长的阶段，大脑神经系统尚未发育成熟，思维特点是形象和具体的。比如，当你设计闭上眼睛，头靠在双合掌上的动作，幼儿就知道这是娃娃在睡觉；当你张开双手在身体两旁上下起伏，幼儿就知道这是小鸟或蝴蝶在飞翔。因此幼儿舞蹈语言的形象是直观的，抽象的内容和形象是幼儿不能理解和接受的。