

中学
语文
单元
自读
津梁

(初中第一、二册)

湖北省宜昌地区教研室编

华中师范大学出版社

ZHONG XUE
YU WEN
DAN YUAN
ZI DU
JIN LIANG

中 学 语 文

单元自读津梁

(初中第一、二册)

宜昌地区教研室编

华中师范大学出版社

单 元 自 读 课 本

(初中第一、二册)

宜昌地区教研室编

中 学 语 文 单 元 自 读 课 本

(初中第一、二册)

宜昌地区教研室编

*

华中师范大学出版社

(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所发行

枝城市新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1\32 印张7.875

1989年8月第1版1989年98月第一次印刷

ISBN7—5622—0426—81G.136

印数23.000 定价2.10元

序 言

陈 鸣 泽

历来的语文教学，都是以教材课文为例子，单篇单篇地教，以落实字、词、句、篇、语、修、逻、文等八个方面的语文知识，培养听、说、读、写的能力。这种方式的教学。当然有它的优点。其优点是：知识比较落实。时至今日。我们的语文教学仍然基本上是沿袭这种方式在运行。但是：1987年经过修订颁布的《全日制中学语文教学大纲》和由人民教育出版社统编的1988年秋季开始使用的新教材，遵循“明确要求，降低难度，减轻负担，提高质量”的原则，总结了近十年来语文教学改革的经验，它的编排充分体现了单元整体结构的特点。教材篇目增加了，但要减轻负担；既要减轻负担，又要大面积提高教学质量。这两个矛盾怎么解决呢？这样，就迫使我们不得不进行语文教学的整体改革，迫使我们不得不按照新教材编者的意图和单元整体结构的特点，探索语文教学的新路子。本来语文学科按单元进行教学已在许多地方、许多学校开始试验，少数语文教师也已积累了丰富的教学经验，研究“单元教学法”的专著也已问世，但在大多数学校，语文教师按单元进行教学还没有起步，正盼望有一部结合新教材指导按单元进行教学和学生自读的用书。由宜昌地区教研室组织部分有丰富语文教学经验的

和具有一定学术水平的高级教师编写、由华中师范大学出版社出版的《中学语文单元自读津梁》（共计六本、以下简称《津梁》），就是应此而生的。这项工作刚开始，理所当然地受到了有关专家学者的支持和广大语文教师的欢迎，也受到了教育行政部门的重视。为此，特写此序，以表达我们对所有编写的教师的衷心感谢。

此《津梁》，以帮助和指导学生按单元自读新编初、高中语文课本为宗旨。同时为教师切切实实按单元（而不是按单篇）进行教学提供一个较为合理的思路。它按照教材各个单元的教学要求和三类课文的分工，循着教材本身的语文知识和能力训练的序列，从总体上把握单元的精粹，设计单元过关测试题，以具体实施《全日制中学语文教学大纲》所规定的应该达到的教学目标。《津梁》的编写，立足于教学改革，着眼于培养能力，为学生自学铺路搭桥，点穴拨窍，指点迷津。师生拿到这套书，将会感到耳目一新。

《津梁》按单元编写。每个单元的内容由三部分组成：

（一）“单元鸟瞰”：旨在对一个单元的三类课文，按求同辨异的思路，作一总体的解说，以激发自读的兴趣，掌握自读的要领，扩宽知识面，引导入门；（二）“单篇撷粹”：分“脉理图示”和“幽微探赏”两个部分。前者旨在通过直观，提出思考的线索，披文入理，把握作者的思路；后者旨在探究疑点、难点、辨审重点，赏析精妙的段落和句子，字、词的推敲也列为探赏的内容；（三）“单元检测”：旨在巩固双基、训练能力，突出重点、把握难点，辨析易混点，确保本单元达到教学目标。三个部分的内容各有侧重，但思路却保持一致；三个部分的字数大致均衡，但不一刀切，

根据实际情况而定。这种“三单”设计既较好地把握了单元整体的共同点，又展示了单元内每篇课文的特点；既从培养学生整体阅读能力出发，又注意了单篇课文的知识落实。

“单元鸟瞰”这一部分体现了《津梁》的重要特色，它根据《全日制中学语文教学大纲》对初、高中两个学段和各个年段的具体要求，着眼于学生的实际，合理地掌握深度和难度，由低到高，由浅入深，既做到了拓宽知识面，又不侵犯其他单元的“领海”、“领空”：既做到了高屋建瓴，又有很强的可读性，并且广泛吸收了国内有关本单元课文最新研究成果之精粹，做到了学术性和实用性兼备，给读者“新、准、美、实”的印象。“脉理图示”形式多样：有提纲式、表格式、还有各种图形。简明、新颖、直观，不牵强、不繁琐，真正是在精研脉理的基础上画出来的。“幽微探赏”，重点是对每个单篇课文的精妙之处作深入地挖掘和分析，对教材的不足作补充说明。如果涉及有争议的问题只作简单的提示，没有作专门性的学术研究。“单元检测”的题型以客观性试题为主，适当采用了主观性试题，以考查学生准确的语言文字的表达能力。根据新教材体现出的读写结合的特点，还在“单元检测”中设计了一至二道作文题。目的也是想在读写结合上作一点尝试。

在语言文字上，《津梁》除体现了各种文体的语言表达方式和语言风格的不同外，还注意到初、高中两个学段学生阅读能力的差异和阅读心理的异同，做到了语言通俗易懂，明白晓畅，深入浅出，段落明晰，中心突出。

《津梁》立足于本地区，面向省内外发行，目的是向省内外专家学者和广大语文教师请教。在《津梁》使用过程中

中，必须注意以下几个方面的问题：（一）要与新教材配合使用。语文教学当然是以教材为主。《津梁》只是一把钥匙，目的是帮助学生一个单元的课文打开知识的大门，使其“登堂入室”，切勿舍本逐末，喧宾夺主，把教材丢在一边；（二）在教学过程中，首先要让学生按单元自读教材课文，在自读的基础上，然后根据《津梁》三个部分的内容，理解和分析本单元的课文，最后进行自测；（三）在使用过程中，自始至终要遵循“独立思考，自我评价”的原则，要求学生不要以死记硬背《津梁》中的某些章节内容来代替按单元自己钻研课文；（四）对《津梁》中的观点和材料，希望大胆地提出质疑，不要盲目照搬，要有自己独立的见解；（五）《津梁》为教师按单元进行教学所提供的思路和对教学方法所作的提示，仅仅是供教师参考，采用时必须从本校、本班的学生实际出发，有所取舍和补充。

《津梁》的编写，虽然经过编者的努力工作，精心构思，认真编写，反复修改。但是因为参加撰稿的同志大多工作在教学第一线，教学任务十分繁重，又加之时间比较紧迫；有的又限于研究水平，难免有不尽如人意的地方，甚至有错误之处。希望广大语文教师和同学提出宝贵意见。敬请专家学者批评指正，以利于再版时修改和补正。

1989年4月5日于宜昌

目 录

序言	(1)
----------	-------

第一册

第一单元	(1)
第二单元	(15)
第三单元	(29)
第四单元	(43)
第五单元	(56)
第六单元	(71)
第七单元	(84)
第八单元	(99)

第二册

第一单元	(115)
第二单元	(130)
第三单元	(145)
第四单元	(157)
第五单元	(170)
第六单元	(187)
第七单元	(200)
第八单元	(215)

附：参考答案	(233)
--------------	---------

第一册

第一单元 回忆录

一 一件珍贵的衬衫

二 老山界

陆定一

三 草地晚餐

刘 坚

四 红军鞋

江耀辉

五 九个炊事员

谢方利

〔单元鸟瞰〕

一、革命回忆录的ABC

同学们对革命回忆录可能感到陌生。其实，在小学读过的《董存瑞舍身炸暗堡》、《金色的鱼钩》等都是这种体裁。“ABC”是起码常识的意思。这里讲的是关于革命回忆录的起码常识。什么叫做革命回忆录？先得弄清楚什么是回忆录。回忆录是回忆本人或者他所熟悉的人物过去的生活经历和社会活动的一种记叙文。本单元的五篇文章都是回忆录。后四篇叫做革命回忆录，它是回忆录的一种，专门记述中国共产党领导的群众革命斗争事迹，或者革命战争史实，既有历史文献价值，又能作为进行革命传统教育的读物。

革命回忆录的写作有三点基本要求。

一是事情真实，材料准确。它来不得半点虚构和编造。这是革命回忆录的目的所决定的。革命史实怎么样就应当怎

么样写，必须严格遵守写真人真事的要求。比如《老山界》写红军“用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃，哪怕仅仅只是一件小小的事情，也不能编造。因为读者一旦知道有假，必然会对整个革命回忆录产生怀疑，那还谈什么教育意义呢？因此，严格符合历史真实便是革命回忆录的生命。

二是第一人称，贯彻始终。革命回忆录往往用“我”的口气叙述“我”的经历和见闻。“我”就是第一人称，就是作者，就是当事人或见证人。这种写法便于直接表达作者的思想感情，使读者感到亲切、真实，容易受到感染。但是，决不能直接叙述“我”所见所闻以外的事，也不能随心所欲，一下子变成第三人称（他），一下子变成第二人称（你），因为叙述的人称摇摆不定，会使读者摸不着头脑。

在写真人真事的文章里，“我”就是叙述作者自己。比如《老山界》里的“我”就是长征时的宣传干部，当代老一辈无产阶级革命家陆定一同志。在小说、故事等容许虚构的作品里，“我”是作品里的一个人物，并不等于作者本人。比如《少年闰土》节选自小说《故乡》，“我”并不等于伟大作家鲁迅。这也是要注意区别而不能混淆的。

三是六个要素，牢记心头。革命回忆录必须把握记叙文的六个要素。因为革命事迹是由人在一定的时间、地点做出来的，事迹本身有它的起因、经过和结果。这便是客观情况。只有在记叙时，根据当时情况把六个要素交待清楚，才能使文章思路清晰，使读者领悟到文章的中心思想。如果少了某个因素，文章就象缺胳膊少腿，不完整，读起来就要产生疑问了。当然，如果某个要素读者明白，那就不要罗嗦，

统统应该省略。

二、“一线穿珠”的奥秘

同学们还记得《一个苹果》吗？它按照给苹果——传苹果——吃苹果的顺序，生动地表现了运输员等八位战友之间的阶级友爱。那个苹果就象一条“线索”把八颗闪闪发光的“珍珠”串联起来，活象一条耀眼的项链。这就是写记叙文的“一线穿珠”。

什么叫做线索呢？它就是贯穿文章全部材料的脉络。它的作用是把时间、空间跨度很大，联系不紧密的材料鲜明地串成一个有机的整体。这样写可以使文章中心突出，脉络清晰，首尾贯通，结构完整。究竟怎样理解线索？让我们来看看《红军鞋》吧。

材料跨度大。从时间上看，红一方面军开始长征从江西瑞金出发是1934年10月，直到翻越夹金山已是1935年9月了，为时八个多月，时间跨度不能说不大。从空间来看，由江西经湖南、贵州、云南、西康到四川，经过六省，东西纵横千里，南北往返多次，空间跨度，更是少见。

材料联系要紧密。“神山”，“山歌”，“江西的最后一次战斗”，“打遵义”，“炮兵”……这些零散的互不相干的事情是怎样组织在一篇文章里的呢？它的奥秘在哪里？奥秘就在作者用“红军鞋”这条线索，把众多的材料紧密地串连起来。也就是：准备登山鞋——忆送“红军鞋”——负伤穿“红军鞋”——避弹的“红军鞋”——感激“红军鞋”——珍藏“红军鞋”从而突出地表现了文章的中心思想。

哪些可以做线索，那可多啦！大体上分成两大类：一类是具体事物，也叫外在线索；一类是抽象的思想，也叫内在

线索。

本单元的五篇文章都有具体线索。《一件珍贵的衬衫》是以衬衫为线索：刚破衬衫——叫我换衬衫——送我新衬衫。生动表达了周总理爱人民，人民爱周总理的思想。《老山界》呢？时间线索：下午——傍晚——黑夜——半夜——黎明——下午，具体地描绘了红军翻越长征途中第一座难走的山这件事。晚餐是《草地晚餐》的线索：把议餐、备餐、用餐三件事串起来，集中地表现了朱总司令的高贵品质。《九个炊事员》以事为线索，记叙长征途中“有两个炊事员倒下去”，“一个炊事员……牺牲了”，“他便一头栽倒在地上”“老钱倒在地上不动了”五名炊事员牺牲的经过，赞颂了炊事班全体战士为革命献身的精神。

第二类线索是抽象的思想，它往往是文章的中心思想。比如《一件珍贵的衬衫》，有人认为它的线索是：周总理爱人民，人民爱周总理。这便是从思想线索角度来分析的，和以衬衫做线索的说法并不矛盾。

〔单篇撷粹〕

一件珍贵的衬衫

一、脉理图示

为了掌握本文的主体部分，不妨和《一张珍贵的照片》（用括号区别），对照学习。

〔图见5面〕

(照片)
衬衫的来历

事情的主体部分

起因：在马路我不留神被汽车刮破衬衫
(在家里周总理请小桂花带路)
经过：在医院里周总理电话问伤情
(在路上周总理问小桂花读书、放牛的情况)
结果：在交通队周总理派人送衬衫
(在观音桥周总理和小桂花照相)

二、幽微探赏

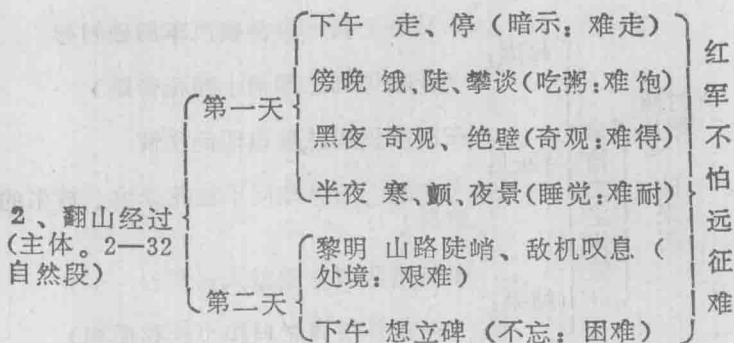
天安门交通队是怎么处理这起交通事故的呢？据有关材料介绍，周总理指示不许批评刘秀新。说明总理的宽厚爱人。但是就交通规则来说，人人都应遵守，违反了至少要进行教育吧。假如这起事故，刘秀新被压死了，怎么办？假如由此推论，所有违反交通规则的人都得到宽恕，那么规则还怎样执行呢？假如认为当时是全国大动乱，交通规则无法执行，那么“快行线”、“人行道”等区划也就根本不存在了，去交通队完全没有必要了。以上问题是为了引起大家思考、讨论，希望同学们从小养成独立思考的习惯。

老 山 界

一、脉理图示

请看作者是怎样按时间线索，紧扣“难”字做文章的。

1、决定翻山（开头。第一自然段）



3、头座难山 (结尾。第33自然段)

二、幽微探赏

“象山泉在呜咽”，有人认为不能解释为“低声哭泣”，应该是《辞海》的另外一个意义：“流水声若断若续”。因为文章的中心思想是表现红军战胜困难的坚强意志和革命乐观主义精神，“若断若续”和写作目的一致。我们同意这种解释，还补充两点理由。这段景物后面是写声音，远的近的大的细的；四个比喻句是形容声音的细、近（蚕嚼桑叶），大、远（马驰平原）；细近（山泉继续）；大、远（波涛澎湃）。最后，其中三句都没有悲痛色彩，怎么会插进这么一句“低声哭泣”呢？看来解释为“流水声若断若续”是恰切的。

草地晚餐

一、脉理图示

请看文章是怎样把握六要素，使条理清晰，中心突出的。

结构	自然段	六要素	内 容	段意
背景	1—2	时间	1936年7月一个晴朗的下午	历史 环境
		地点	草地	
		主要人物	朱总司令	
开端	3—10	事 情	原因 朱总司令提出怎样处理牦牛	提 议 晚 餐 准 备 晚 餐 进 餐 共 晚 餐
发展	11—14		经过 朱总司令带头挖野菜	
高潮	15—21		结果 { 朱总司令带头吃野菜 朱总司令主动让粥	
尾声	22	朱总司令形象更高大		崇高 品质

二、幽微探赏

有人认为，本文围绕“晚餐”线索，应为议餐→备餐→进餐→让餐→。想一想：这次“晚餐”有特定的含义：是“牛骨头炖野菜”，没有一颗米掺进去。因此“让粥”不等于“让餐”。它的层次顺序应该是：让餐→备餐→进餐。

红 军 鞋

一、脉理图示

让我们看看本文的线索：

红军鞋 { 间接写红军鞋 决心翻“神山”（1—2段）志在必登
一插叙忆红军鞋 准备翻“神山”（3—8段）军民情深
直接写红军鞋 穿鞋翻“神山”（9—11段）继续远征

二、幽微探賈

同学们读过《老山界》，其中的“与瑶民攀谈”和本文的“老大爷送鞋”（3—6段）、“负伤时穿鞋”（第7段）、“救命鞋”（第8段）都叫“插叙”。可见插叙就是作者在叙述主要情节时，插入另一事件，作为主要情节的补充。这样写可以预作提示。比如“与瑶民攀谈”既说明了红军是为了各族人民解放进行长征和军民的血肉关系，又提示了雷公岩很陡、难走。还可以说明原委。本文插叙的三件事，是回忆红军鞋的来历和作用，为后面翻过夹金山增添了无比的精神力量，具体生动地深化了中心思想。

但是，千万要注意插入时的语句关联衔接。比如第一件事，用“心头涌起很多感想……山歌……萦绕着”衔接，叙述了红军鞋的来历。第二件事用“记得”引出，第三件事用“打遵义”接转，都是叙述红军鞋的作用。只有衔接清楚，插叙才能自然、贴切。

九个炊事员

一、脉理图示

以记叙长征途中九名炊事员牺牲的事为线索歌颂他们为革命献身的精神

事	人	地	段
英雄谱	全班九人		1
多装粮	炊事班	行军路上	2
“戏班子”			3
最辛苦			4
“小磨坊”			5
勇送饭	刘 王	广 西	6
病中忙	钱班长	贵州土城	7
搞轻装	炊事班	出 贵 州	8
俩牺牲	两个炊事员	进雪山前	9
备干粮	炊事班	过雪山	10
洗脚水	红军战士	毛儿盖	11
牺牲一	一个炊事员	过 草 (忆江西吉安)	12
又牺牲	一个炊事员		13
拒增员	钱 班 长		14
烧开水			15
忆出身			16
末班岗			17
悼班长	全连官兵	地	18
继续上	一个炊事员		19
全牺牲	司务长	陕 北	20