

中国美术百家

ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

张志国





中国美术百家 | 张志国
ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

图书在版编目 (C I P) 数据

中国美术百家. 张志国 / 张志国绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5305-6103-4

I. ①中… II. ①张… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121
②J222. 7

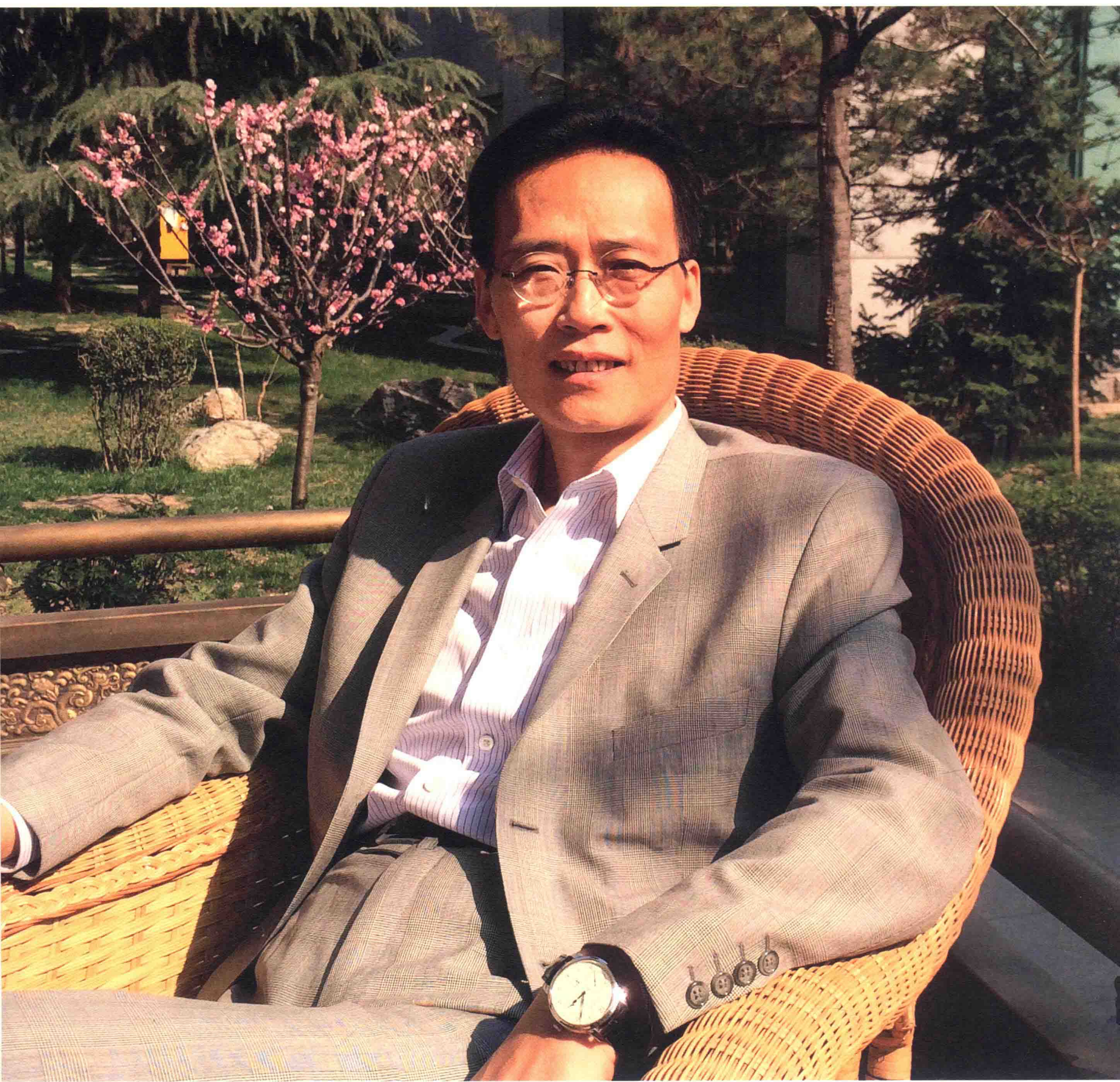
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120031号



中国美术百家·张志国

出版人: 李毅峰
选题策划: 陈素珍
责任编辑: 鲁荣
技术编辑: 魏韬
出版发行: 天津人民美术出版社
社址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: 022-58352900
网址: <http://www.tjrm.cn>
经销: 全国新华书店
策划: 北京得一鼎文化发展有限公司
印刷: 北京亚通印刷有限公司
印张: 8
印数: 1—2000
开本: 787mm×1092mm 1/8
版次: 2014年6月第1版 第1次印刷
定价: 58.00元

版权所有 侵权必究



张志国个人简历

张志国，1962年生于北京。中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、北京美术家协会会员、北京史地民俗学会副会长、北京职工书画协会副秘书长。自幼喜欢书法、绘画，并长期从事书法美术工作，其书法飘逸、超然，行笔自如、洒脱。曾出版《笔情墨趣》画集、《心法自然·张志国卷》、中国收藏家协会出版《中国书画家·张志国》《艺径同途——孙晓斌、张志国、孙佩杰作品集》、陕西人民美术出版社出版《墨醉长安——孙晓斌、张志国、孙佩杰作品集》、长城出版社出版《水墨丹青·张志国卷》，其作品曾被人民大会堂收藏，并多次在报纸、期刊发表。分别于2008年2月在北京画院美术馆举办“心法自然——穆永瑞、王兴家、张志国、孙佩杰书画作品展”、2011年9月在北京新北纬饭店举办“艺径同途——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画展”、2012年9月在西安大唐西市美术馆举办“墨醉长安——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画展”、2014年1月在北京新闻大厦“新艺馆”举办“水墨丹青——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画作品展”。

目 录

胜似闲庭信步	1	听荷	32
清风	3	晚带日光悬	33
荷之一	4	会当凌绝顶	34
春之艳	5	尽在山水享幽静	35
荷之二	6	黑云翻墨未遮山	36
待到重阳日 还来就菊花	7	空山新雨后	37
菊香图	8	彭山古佛洞	38
福祿	9	空山新雨后	39
花卉之一	10	山居图	40
花卉之二	11	山色有无中	41
花卉之三	12	山水人家	42
花卉之四	13	山水之一	43
花鸟之一	14	山水之二	44
花鸟之二	15	山水之三	45
花鸟之三	16	山水之四	46
花鸟之四	17	山水之五	47
花鸟之五	18	山水之六	48
花鸟之六	19	山水之七	49
花鸟之七	20	杏花春雨	50
花鸟之八	21	依山傍水人家	51
满盘看涨	22	山野人家	52
墨荷	23	云起云落自有时	53
眉寿	24	渔家	54
如意	25	雨后村舍	55
赏心三两枝	26	佛道	56
延年	27	岂能尽如人意 但求无愧我心	57
葫芦福祿也	28	静坐常思己过 闲谈莫论人非	58
硕果累累	29	王维诗	59
闻歌始觉有人来	30	春风大雅能容物	60
只信香飘十里风	31		

胜似闲庭信步

——康征

张志国是一个情致清雅闲适的人，仿佛烦恼二字与他无缘。他的笑就有一种让人难以忘怀的魅力。当他成为一个书画家时，他对于书画风格的选择有意无意地彰显并渗入了他的个性。他的书画遵古法而出新意，无求于佳而佳，流露出无限的天然趣味和勃勃生机。在当今喧闹纷繁的中国画坛上，他的书画就像一朵无言的小花在倔强地开放着。

张志国幼年即对书法绘画感兴趣。在他童年的目光里，书法的点画撇捺组成的字就像是一个美丽的图案。少年时代，他从临摹颜真卿的楷书《多宝塔》入手开始了对中国书法艺术的学习。在临摹的过程中，他勤于思考，心摹手追，亦常常被一些问题所困扰。但是，每当在实践中解决了一个问题之后，他往往又有一种“半亩方塘一鉴开”的兴奋。在初期的临摹中，他以“准确”为标准很快掌握了颜体书法的结构和用笔而得其形似。通过长期的临摹，他的书法基本上达到了“形美”的标准。从准确到形美，他的书法水平向前迈进了一大步。而且更重要的是，通过临摹古人的书法增加了他对中国传统书法艺术的兴趣，兴趣就像老师一样引导着他一步一步地向前探索。他的兴趣是广泛的，他热爱大自然，陶醉于自然世界的山水；他又十分爱好古玩和收藏，每每在这些传统的造型艺术中感悟到中华传统文化的源远流长；他更喜欢交友，在与朋友的交流中他时常体味到艺术和人类的和谐之美。这些看似与书画艺术本身不相关的社交活动，实际上在无形中丰富与完善着他对书法艺术的理解和参悟。

在对书法艺术的学习过程中，他是一位老实人，认为自己永远是一个虔诚的小学生，对于前人的书法不敢有丝毫的不敬。虔诚是他书法艺术风格的一部分，我看他最近的几幅行草书法作品，不但飘逸洒脱，而且法度严谨，一笔一画都能体现出传统的底蕴和书法艺术传承有序的艺术特点，他的书法达到了形体潇洒与功力扎实的最好结合。中国的书法艺术是东方文化中最醒目的一个语言符号，这样的符号是怪异的，还是堂皇的？是旁门左道的，还是辉煌灿烂的？是矛盾冲突的，还是和谐美好的？……这是值得每个书法家去思考的问题。艺术有艺术的心态，张志国对待书画艺术看似是无心栽柳，但在具体的艺术实践中他的态度又是十分严肃与严谨的。所谓的“无心栽柳”是一种富裕宽松的艺术心态，这与艺术实践中的“严肃”与“严谨”是一致的，而不是对立的。

有的美术评论家在评述张志国的绘画的时候，给我的感觉是很片面的。对于张志国来说，书法和绘画是联系在一起的。谈论他的绘画就首先要明白他的书法。目前，他的绘画创作主要体现在山水和花鸟绘画方面。他的山水绘画格调是空灵的，在图式语言上，他采用简约的语言来烘托画面的气氛，画面空旷而紧凑，张合恣肆，充满了张力。在他诸多的作品中，如《黑云翻墨未遮山》《山居图》《山水人



家》等，笔墨的挥洒达到了自然的化境，随心所欲，一泻千里，形成一种“风雨欲来”的险势。安详行走的羚羊与自由翱翔的飞鸟顿时使人的视角放松下来舒缓了紧张的情绪，把画面的恣肆消解到了平衡状态。他的创作是随意的，有时简直就是意识流般的自然宣泄。他善于描绘天空与峡谷，那是人们的足迹所难以企及的地方，他渴望自己的笔墨和理想能够到达那个深邃且静默的境界。他的山水画所透出的天真与纯朴是他对宇宙自然的热爱和对自我精神解放的渴望。他笔下的荷花、小鸟、鱼儿虽然简洁，但透着灵动、自然而富有生活的情趣，笔墨间散发着盎然的生机。

著名书画家夏湘平先生评价道：“他热情、真诚、执着。于书画经年累月乐此不疲，在与众多书画名家挚友的交往中，广纳博取，借鉴他法为己法，不落俗套而形成独具个性的风格。其书法线条轻灵柔韧且富有张力，其绘画大笔挥洒、参差错落，不求肖似，但求神趣，充满了灵动而机变的气息，是其以意作书、以情作画，注重情性宣泄的具体体现。”



清風 90cm×34cm 设色纸本



荷之一 35cm×46cm 设色纸本

春之艷
甲午年
丁巳



春之艷 68cm X 34cm 设色纸本





待到重阳日 还来就菊花 35cm×46cm 水墨纸本



菊香图 68cm×34cm 设色纸本

福祿
甲午七月



福祿 68cm X 34cm 设色纸本



花卉之一 35cm×46cm 设色纸本



花卉之二 35cm×46cm 设色纸本



花卉之三 35cm×46cm 设色纸本