

中国友谊出版公司

孙建国 戚玉生 选编

中国童话名篇选析

严文井 题

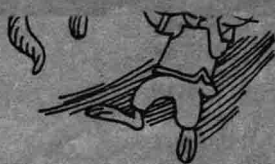


中国童话

名篇选析

严文井题

孙建国 戚玉生 选编



中国友谊出版公司

中国童话名篇选析

孙建国 戚玉生 选编

中国 **友谊出版公司** 出版发行
新华书店北京发行所经销
百 花 印 刷 厂 印 刷

$787 \times 1092 \frac{1}{32} \cdot 6 \frac{1}{4} \cdot 127000$

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷
ISBN7-5057-0282-3/I · 151 定价：2.50元

序

陈 模

童话是儿童文学中最重要、最活跃的一种样式。童话是儿童的天然的朋友，哪个孩子不喜欢童话呢？它象母亲的奶汁一样，完全属于孩子们所有的。

儿童的思维方式就有童话的特点。他们的天性富于幻想，对未来充满了憧憬，喜好新奇、冒险、探索，向往光明的不平凡的事物，童话能张开幻想的翅膀，把他们带进一个神奇的世界，让他们在那里自由翱翔，满足他们的好奇心和求知欲。

这本书中的童话都是名篇佳作，是从“五四”以来七十年中，浩如烟海的童话中精选出来的。这些作品大多有优美的意境，有血有肉的人物，曲折的情节，儿童的情趣和诗一般的语言，能够发展儿童的思维，启导儿童的幻想，陶冶儿童的性情，增长儿童的知识，丰富儿童的生活。总之，它能帮助儿童了解和认识世界。

世界文豪高尔基在《论童话故事》中，讲到他在六、七岁寄居在外祖父家里的情形时说：“这种家庭奇迹的幻想形象是平凡的、琐细的、沉闷的，它们很快就使我厌烦了。只有在外祖母叙述鬼怪故事的时候，才是有趣的，她能够把

一切都讲得非常有趣，以致她的话直到今天在我心中留下一种难忘的欢欣雀跃的感觉。她哼的民歌和诗词以及讲的故事中的奇迹，都激起我亲自去创造奇迹的欲望。……我从民歌和童话故事里得到什么呢？我已经提到过，在童话故事和歌曲里，我感觉到有一个能创造一切童话故事和歌曲的奇异的生物。它仿佛并不怎么强大，然而却很聪明，它目光锐利，勇敢坚强，能以自己的顽强精神战胜一切的一切。我说它是生物，是因为故事里的主人公，从这个故事里跑到那个故事里，重复出现，在我的心目中不由地就成了一个人物，一个形象了。”

看，童话故事、民歌民谣，对于一个儿童思想性格的形成，起着多么重要的作用啊！一本优秀的童话书或少儿读物，往往影响一个孩子的一生，引导他们走向革命的道路，做一个勇敢的正直的高尚的人。

童话的人物是现实生活并不存在的假想形象，但他们又都来自生活，反映现实的，使人感受到那个时代脉搏的跳动，是丰富多采的幻想和现实世界的结合。童话除了运用夸张、象征、拟人这些艺术手法外，也讲究趣味性、知识性。一句话，要让孩子们爱读、喜欢读。在本书30篇童话中各有哪些优点，有哪些写作技巧值得我们借鉴？本书都作了中肯而简要的分析；在作者简介中，又使我们了解到作者生平和作品特色，这对读者和学习写童话的人，都是有益处的。

这本书的选编者孙建国、戚玉生同志，都是多年从事师范学校文学教学的教师，多次主编过适合广大中、小学生阅读的书籍。他们既有深厚的文学功底，又有相当的文学

评论与创作的实践。我相信，这本精编的童话名篇选析，会受到广大小读者、教师、家长欢迎的。

1989年5月于北京



目 录

序.....	陈 模(1)
前言.....	孙建国 戚玉生(1)
稻草人.....	叶圣陶(7)
简析	孙建国(15)
大林和小林(节选).....	张天翼(17)
简析	戚玉生(24)
波罗乔少爷(节选).....	陈伯吹(25)
简析	孙建国(29)
镜子的故事.....	贺 宜(30)
简析	戚玉生(36)
四季的风.....	严文井(38)
简析	孙建国(44)
黄气球.....	金 近(45)
简析	戚玉生(50)
打狼要打死.....	何公超(51)
简析	戚玉生(54)

小马过河·····	彭文席(55)
简析·····	印鼎友(57)
神笔马良·····	洪汛涛(58)
简析·····	高庆胜(64)
野葡萄·····	葛翠琳(66)
简析·····	秦德铭 张永宏(79)
老虎和黑熊打仗·····	管桦(80)
简析·····	刘九珠 陈云(84)
会飞的公鸡·····	金江(86)
简析·····	周金萍(89)
小金鱼拔牙齿·····	包蕾(90)
简析·····	许艳文(94)
小蝌蚪找妈妈·····	方惠珍 盛璐德(96)
简析·····	何春苏(98)
萤火虫找朋友·····	孙幼军(100)
简析·····	魏光明(102)
小公鸡学吹喇叭·····	黄衣青(103)
简析·····	张成武(106)
小猴吃瓜果·····	刘心武(107)
简析·····	秦源(109)
山的回声·····	刘斌(110)
简析·····	戚宝善(117)
早晨·····	郑马(118)
简析·····	郑国生(120)

小露珠·····	陈秀庭(121)
简析·····	黄正其(124)
什么“都知道”的小麻雀·····	陈 模(125)
简析·····	马文生(128)
想做大王的大熊·····	黄庆云(129)
简析·····	秦承俊(137)
坦克兵贝塔·····	郑渊洁(138)
简析·····	朱柏林 李启顺(145)
小懂懂和嘻嘻老头儿·····	孙海浪(147)
简析·····	栾晓玲(150)
我希望我的房间是·····	〔台湾〕晓 凤(151)
简析·····	马灵囡(154)
奇异的种子·····	〔香港〕严吴婵霞(155)
简析·····	陈一平(160)
秋千，秋千·····	冰 波(162)
简析·····	汪静波(172)
会飞的鸭舌帽·····	王建一(173)
简析·····	吴 健(181)
虎娃·····	鲁 兵(182)
简析·····	戴国平(186)
河马先生的结束语·····	张秋生(188)
简析·····	孙建国(190)
后记·····	(191)

前 言

“童话”这一名称，是清代末年从日本词汇中引进来的。它原来是广义地指给孩子们写的一切故事性作品。随着时代的发展，童话成了儿童文学中一种重要的体裁。它以丰富的幻想，奇特的夸张，曲折的情节，深刻的内涵，越来越受到广大少年儿童的喜爱。

我国的童话，来源于民间文学。故事、传说、神话等口头文学，广泛流传于劳动人民之中，它是劳动人民集体智慧所创造的，在人民群众中间世代口口相传。我国民间童话《蛇郎》、《田螺姑娘》、《狼外婆》等，都是脍炙人口的。但真正以文人创作的艺术童话出现的，还只是“五·四”以后。“五·四”时期，儿童文学在提倡民主、科学、自由、个性解放的“五·四”精神影响下，着重探讨儿童怎样从封建桎梏中解放出来，大批外国儿童文学作品就被翻译介绍过来，如安徒生、王尔德、爱罗先珂等人的童话。这些童话既有描写“血与泪的人生”，又有歌颂真善美的世界，犹如一股汹涌澎湃的浪潮，冲击着、震撼着我国儿童文学界，使之注入了鲜活的生命力。不少作家拿起笔来，在借鉴外国优秀童话的基础上，创作了大量的童话作品，从此，我国童话创作便蓬勃发展起来。

《中国童话名篇选析》，就是从“五·四”开始，选到1988

年近70年间的优秀艺术童话作品共30篇。入选作品，基本按时间顺序排列，以使读者对我国童话发展有个纵的认识，起到一种文化积累的作用。

在编选过程中，我们发现，我国童话发展不是一帆风顺的，每个时期都有各自的思想特色和艺术特征，与当时的政治、经济、审美倾向，密切联系着。我国童话发展，大致可分三个阶段：

第一阶段，从“五·四”到1949年解放，现代童话创作。叶圣陶先生是中国标准的作家创作的艺术童话的奠基人。1922年他在《儿童世界》上发表19篇童话，以后又写过20多篇，合计43篇。童话集《稻草人》(1923)与《古代英雄的石像》(1931)的出版，特别是《稻草人》的发表，标志着中国艺术童话的成熟，内容与形式的完美结合，受到鲁迅先生的高度赞赏，称《稻草人》“是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。叶圣陶童话开辟了中国童话创作的现实主义道路。这个阶段的童话作家，往往通过生动的童话形象，深刻地暴露当时黑暗的社会现实，对反动统治者以及社会生活中的一切假、恶、丑进行无情的讽刺和鞭挞，形成了强烈的战斗风格。如张天翼的长篇童话《大林和小林》、《秃秃大王》，作者的笔触所及，直指现实生活中的矛盾本质，予以尖锐的批判，显现了唤醒新生活的主题。陈伯吹的中篇童话《波罗乔少爷》、《阿丽思小姐》，贺宜的《镜子的故事》、严文井的《四季的风》、金近的《黄气球》等，都是成功的范例。

第二阶段，从1949年到1966年“文化大革命”前17年童话创作。这个时期童话创作有飞跃的发展，出现了崭新的

思想内容，鲜明的时代特色。主题也五彩纷呈。有的歌颂主人公舍己为人、正直、善良、勇敢，如《神笔马良》、《野葡萄》等；有的揭露和抨击了坏人的贪婪、凶残、伪善、狡猾，如《打狼要打死》；有的针对少年儿童自身存在的缺点和弱点，进行了善意的批评，如《老虎和黑熊打仗》、《小蝌蚪找妈妈》、《萤火虫找朋友》等。这些作品在艺术上也相当成熟，产生了极为广泛的影响。

第三阶段，从1978年到1988年，新时期童话创作。从“文化大革命”到刚刚粉碎“四人帮”（1977年）这12年间，受极“左”思潮干扰，童话几乎绝迹。从1978年开始，和其他战线一样，童话也迎来了新的春天。我们惊喜地看到，著名老作家焕发了青春，为儿童奉献佳作，如黄庆云的《想做大王的大熊》、鲁兵的《虎娃》等，都体现了新的美学探索。更为可喜的是一批童话新人脱颖而出，他们锐意进取，打破童话固有的模式，使童话增强了力度和质感，充满强烈的艺术感染力。如郑渊洁的《坦克兵贝塔》、冰波的《秋千，秋千》、王建一的《会飞的鸭舌帽》、张秋生的《河马先生的结束语》等，这些作品，将作为童话生命的“幻想”加以创新，加以发展，有一定的大家气魄，使童话富于厚重感，也加大了艺术容量。我们认为，他们代表了中国童话的未来，他们应当担负起让中国童话开始走向世界的神圣使命。

以上从纵的方面勾勒了中国童话发展的轮廓。毋庸置疑，中国童话还不是太令人满意的，有的概念大于形象，有的表现方式陈旧，囿于固定的模式框架，有的童话氛围渲染不够，缺乏诗意和美感，混同于一般故事。这些，都是

有待于当代作家，乃至几代作家努力克服的。有若干篇名作佳构引路，我们相信中国童话一定能放射出更为灿烂的光芒。

《中国童话名篇选析》愿为繁荣童话创作作微薄的贡献。这本小册子不同于其他选本，不仅选，而且要析，力求使读者从纵横两方面，了解我国童话艺术的真谛。为此，有几点说明如下：

一、由于篇幅所限，有些长篇名作只能节选；短篇中较长的名作，只能忍痛割爱。

二、由于资料所限，成书时间又较短，所能找到的作品显然不全面，致使有些名家名作未能入选，这是特别请有关作家谅解的。

三、台湾、香港地区的童话作品，也各选了一篇，以显示全国童话创作的全貌。

四、作者简介是根据有关资料，或作者亲自写好奇来的，加以整理而成，繁简不一，也望作者能理解。

五、“简析”部分，主要从该文的影响、立意和艺术特色三方面阐述，抓住重点，不面面俱到。

童话选析，尚属尝试阶段。我们的宗旨除考虑到文化积累之外，主要面向广大中小學生，使他们在课余能欣赏到我国童话名篇，并通过阅读“简析”，加深对作品的理解，提高他们的审美能力和分析能力，还可以使他们摸索到一些童话创作的技巧，为他们搞童话创作提供优秀的范例。也可供广大中小学教师和其他童话爱好者、研究者借鉴和参考。这仅是我们的良好愿望，效果如何？殷切期待广大读者和专家提出批评和建议。

本书的编写和出版，得到著名儿童文学作家陈模先生的亲切关怀和具体指导，得到中国友谊出版公司的热情帮助，并蒙儿童文学老前辈严文井先生为本书题签，在此一并表示衷心的感谢。

孙建国 戚玉生

1989年4月7日夜，于扬子江畔



作者简介 叶圣陶(1894年10月—1988年2月),男,江苏苏州人。现代著名教育家、作家。解放前当过小学、中学、大学教员,当过编辑,编过《小说月报》、《妇女杂志》和《中学生》等刊物。解放后曾任教育部副部长、人民教育出版社社长。自“五·四”运动以后,即用白话文写作,有《隔膜》、《火灾》等多部短篇集,长篇小说《倪焕之》,童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》,开拓了我国童话创作的道路。他的创作态度严肃认真,创作风格朴素自然,有“优秀的语言艺术家”之称。

稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形,有诗人把它写成美妙的诗,有画家把它画成生动的画。到了夜间,诗人喝了酒,有些醉了;画家呢,正在抱着精致的乐器低低地唱:都没有功夫到田野里来。那么,还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢?有,还有,就是稻草人。

基督教里的人说,人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对,咱们可以套一句说,稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝,他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子;帽子下面的脸平板板的,分不清哪里是鼻子,哪里是眼睛。他的手没

有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去寻找。他向来不嫌烦，象牛那样躺着看天；也向来不贪玩，象狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地；手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉。就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎样洒在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱。总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

以下先讲讲稻草人在夜间遇见的几件事情。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，象顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一