

2011

乡土情缘 · LOVE OF MY LAND

劉旭春 油畫選集



吴越出版

乡土情缘 · LOVE OF MY LAND

劉旭春 油畫選集

常州大學圖書館
藏書章



吳越出版

责任编辑：丁 燕

编 辑：刘国强

图片摄影：支 江

出版发行：嘉兴吴越电子音像出版有限公司

印 刷：湖州新天地印务有限公司

开 本：880mmX1230mm 1/12

字 数：12千字

印 张：6.16印张

版 次：2011年3月第1版

I S B N：978-7-900498-19-9

定 价：126.00元



• 畫家簡介 •

THE PAINTER

刘旭春，1951年出生，1969年知青，下放于湖州城郊南埠乡。1976年至今湖州第三人民医院药剂师。1985年电大中文系毕业。浙江省美协会会员，湖州市美协理事。

Liu Xuchun was born in 1951. In 1969, he was sent to Nanbu village in the countryside of Huzhou city as Intellectual Youth. From 1976 until now, he works in Huzhou No.3 Hospital as pharmacist, during which he graduated from Chinese Studies Department, TV University in 1985. Liu is the member in Zhejiang Art Association as well as the council member in Art Association of Huzhou.

我画故我在

(代序)

嘉蔚

十多年前在沈阳时，画友尔申给我看一迭别具一格的漫画，都是看似不经意，随手画在医院处方单上之作，却处处透出机智与大气。这是他当医生的兄弟韦尔乔的习作。如今，尔乔的漫画集已出版了好几本，在国内文化圈已颇有名气。

无独有偶。四年前我定居到悉尼远郊邦定纳村。一日，小女卧病在床，打电话请村里的大夫安德森上门来诊治。这位初次见面的三十多岁大夫自我介绍说他也是画家，令我喜出望外。原来，这位出生在非洲的白人青年只是为了糊口才去学了医，爱好与志向却全在艺术上。如今依然天天作画，还开画展。只是医道日精，求诊者太多，让他无暇作画而烦恼不已。

有了这样的经历，当我再认识一位药剂师画家时，也就不再惊诧。倒是当我踏进他的家门，看到数以百计的画作时，才真是吃了一惊。更何况这些画作的水准相当齐整，而且内中有不少让我眼睛一亮的佳作，仿佛在奏出色彩的交响。有的构图别具一格，有的用笔已相当老到。可见远非一日之功。一问作者，果然是画了二十多年了。他谦称自己是业余画家。依我之见，完全可以学安德森大夫的榜样，宣称自己是画家，不必加上任何定语；而将药剂师的职业，视作谋生手段。

事实上，世界上有很多职业，是在后天通过学习掌握了所需技能而去从事的；但有很少的一些，与其说是职业，不如说是与生俱来的爱好，而爱好是后天学不会的。画画便是其中之一。当一个人发现自己只有通过画画才能感到真正的快乐，进而领悟人生的意义时，无论他作画的技巧在什么水准上，他都是完全意义上的艺术家。

这位当“业余药剂师”的画家叫刘旭春。他早年在湖州二中读书时是我妈妈的学生。因此今天妈妈从湖州日报上看见了他发表的作品时便拿给我看。十分凑巧的是，当晚便由刘祖鹏带我拜访了他的住宅兼画室。这两位刘兄虽相差几岁，当年都是同一个公社的“插兄”。旭春与我妹妹同年生，已届知天命之年了。他的作品如田园牧歌，安逸恬静。然而一位并不知他身世的诗人，竟凭了诗人的敏感而从他一幅作品中读出痛苦来，遂赋诗安抚之。旭春确实命运坎坷，如今他已将此融进笔触，化入一幅幅佳作。

但上帝亦不忍教他为苦痛所毁，乃赐佳人与他。旭春的妻子张九妹是他的艺术知音。谁都知道十个画家九个穷，而穷画家的妻子最难当。九妹以质朴的语言道出了个中之难：“我去菜场买菜，想到还要买颜料，只好少买一点肉。回家帮他用榔头挤完了的颜料管再砸出些颜料来，可以让他不去为画画下笔发愁。画布不够大，我就用别的布头接上，再绷上框子。……”

我也用榔头砸过颜料管，听了不觉热泪盈眶。

九妹盼望有一天旭春可以卖出所有的画，让他这个太阳照亮自己这个月亮。但是当我看到她眉飞色舞地形容自己的丈夫如何最爱面对每一块空白画布时，我分明看到这一对太阳与月亮早已将他们的家照得四壁辉煌。

虽然每个画家都要赚钱糊口，虽然他们都渴望为世人所承认而得到某种意义上的“成功”，但同时他们都知道，真正的幸福就在作画的过程中。一幅想象中的作品成为现实，便完成一个享受幸福的过程，然后很快又成为新的想法所激动。

旭春作为地道的画家，十分清楚这一点，更何况他还享有伴侣的理解与支持。

2001年4月10日于湖州

《我画故我在》一文，写于将近十年前。俗话说光阴似箭，转眼旭春已届退休之龄。这个“退休”，指的是药剂师的职业。与此同时，作为全时画家的刘旭春，“上岗”了。在我生活的澳洲，画家不分“专业”



与“业余”，只分“全时”（full-time）或“非全时”（part-time），其中的意思，我在前文中已交代了。全世界天分与生俱来的画家不计其数，能以卖画为生的只占其中很小一部分。凡高以降，世人皆知有画无价的道理。艺术市场与艺术世界，本是风马牛不相干的两回事。二者的纠缠不清，全在于艺术家也要吃饭这个“硬道理”。亦因此，大部分艺术家不得不选择“非全时”画画。拜社会发展而有退休制度之赐，旭春兄熬出头来，晋为“全时”，可喜可贺。自拙文发表至今十年间，旭春的画艺渐进，画名远播。“全时”之后，定将是又一番新气象。在此身份转换之际，旭春将此前的作品结集出版，嘱余序之。我重读旧文，乃信此文实为最合适的序。只需多设一问，六十岁以前的齐白石，世上有几个人知他？

谨以此问勉旭春，亦勉己。

2010年12月6日记于澳洲听雨斋
(沈嘉蔚：旅澳著名油画家)

我看刘旭春的画

黄阿忠

刘旭春是我最新认识的一个朋友，他是湖州一家医院的药剂师，喜欢油画，几乎把所有的业余时间都用在了这个爱好上。他没有老师，所得的那些涂抹都是自学而来的。因而，翻开那一幅幅倾注了他全部心血的作品，我深为感动。

湖州是一个物华天宝，人杰地灵的地方，在历史上，这个地方出了不少画家。刘旭春生活在这块地方，可谓得天独厚，他笔下的山山、水水也都是湖州的自然风光。他喜欢风景，他画江南的村庄，阡陌与远山构筑了画面；他画水乡，你看那双林三桥，还有那些黛瓦粉墙，都充满了他的丹青之梦；他还画树，河边簇簇灌木，房舍后的竹林杏花，包括山麓的桃花和徐徐拂面的杨柳等等，那根根执着地伸向天空的枝桠，一如他的性格。他有热情，也很勤奋，在某一个双休天的下午，他会沿着乡间小道踽踽而行，忽而驻足，眺望远处的风景；或许，又在一个雨天的傍晚，他正在屋檐下摆开画箱，在画布上挥洒，在湖州，到处都留下他的足迹。

作为一个业余画家，他能够不拘泥于常规，在油画创作中，运用自己独特的眼光和手法，去生动的展现乡村田野、江南水乡那种淳朴、悠然的风韵，着实难得。

2011.3.15



黄阿忠：
(上海大学美术学院
美术研究所副所长、教授)

《二〇〇一刘旭春油画展》学术点评

郑毓敏

走进展览厅，见到一幅幅厚朴、乡情浓郁的画，眼前突然亮堂起来，真想不到这些画竟是一位业余画家的作品。油画艺术不是短时间能见效果的，需要许多时间，甚至是几十年的努力才显露出来。一位业余画家，能有如此深厚的成就，要多少毅力！这种精神令人十分敬佩。

这些画生活气息浓厚，风格显明，色彩实而不华，清晰耐看，似有收各大家之长而汇聚，但恰有其自己的创意。

作品以写实为主，画面色调明朗，倾向确切，紫色的运用有独到之处，许多秋色画面，不但紫色用色协调，用笔老练严谨，更易让人产生身临其境的感觉，这是非常难得的。

在整个展出作品中，远让人感到中国文化的乡土味，除了那烟雨淡柳的江南文化，更多的是中国绘画中那意到笔不到的感觉，那以笔运意的深邃特别体现在远山薄云，团树草垛等景物中，近看一团，远望隐晦，画面上还有许多中景、近景都有对线的运用，以线构括的表现方法。这种似曾相识的手法，只有在中国传统的笔墨中见到，而作者是以油画来体现，这是舶来而新生的油画与中国文化融洽的大胆尝试，也是成功的体现，谈油画中国化还为时太早，但中国油画的面貌已无可非薄了。



一位业余画家，能在百忙中抽空创作了如此丰厚的作品，而作品的文化气息、文学厚度、艺术气质又那么深厚，这种精神、这种艺术品格，是可贵而值得赞赏的。

2001年4月30日晚于湖州国际酒店

(郑毓敏：浙江人与自然油画院院长，原中国美院油画系教授)

一位默默破译艺术谜底的人

刘祖鹏

刘君旭春是我们知青画友中的一位。他从小喜欢音乐和画画，因文革而无缘进美术学校深造。但执着的爱好，三十年来始终如一地成为他生命中不可分离的一部分。他为人真诚友好，淡泊随和，独自在艺术的田畴里默默耕耘，不急功近利，不争噪与市。无论是艰苦的下乡岁月，还是上调后已较安逸的药剂师工作之余，一直倾情于南太湖这方水土。周边的城镇、乡村的小路处处印有他写生的足迹；阴晴雨雪的四季交替中，从未放下饱蘸情感色彩的画笔。旭春君对色彩似乎有一种特殊的感受。按他的话来谈：就是破译艺术的谜底。印象派、野兽派、表现主义、现代主义都破译了各自的谜底而在画史中功勋卓绝。他呢，不敢那么好高奢望，但对艺术的追求同样炽热，同样实实在在，虔诚而苦苦地破译他自己的艺术谜底，也就是追求属于他的艺术语汇。三十年来千余幅油画写生和创作就是虔诚的见证。他主张再现和表现相结合，重彩好色，追求朴实和谐。也许同时得益于他喜爱的音乐，他的作品犹如一首首抒情的田园牧歌，赢得圈内外人士的赞赏。他的作品多次参加省地市展览，不少作品被国内外人士收藏。

今天，《刘旭春油画展》开幕了，让我们一起看看他破译艺术谜底的努力；一起聆听他一首首斑斓的田园牧歌。在共赏的欣喜中领略他博采众长、追求个性、超越自我的艺术心旅。一位业余油画家，有如此丰硕惊人的创作，是什么在指引他，是艺术。他将人生交付给艺术，艺术也支撑了他的人生，点燃了他的人生。真正的艺术是崇高的。

衷心祝愿《刘旭春油画展》圆满成功。

光阴荏苒，一晃十年。旭春君再次办展嘱我写序。我看了他精选的150幅油画作品和图像，有二个很深的感受：一、作品多，说明他十年来依然非常勤奋；二、经他十年“破译谜底”的全身心努力，“谜底”已近“揭晓”。旭春君的作品风格，或曰“谜底”，渐渐清晰，是“浪漫的色彩，乡土的诗意”，用浪漫的色彩营造诗意。旭春君没有进过专门艺术院校深造，也许少了点学院派的“学院味”，但更彰显了画家的艺术天性，作品也更具有乡土的生命力。被旭春君一遍又一遍描写的江南，那田埂、草垛、小路，那些最平常不过的景致，也是画家最难画的景致，但被旭春君用他对色彩的敏感，赋予了人格的诗意，所以，旭春君画的乡土，既是他生活的这方水土，但又不是现实的乡土，而是他心中眷恋的乡土，所以美，所以令人陶醉。另外，我看了旭春君的画后，有一种说不清的感觉，似乎旭春君的画中弥漫着一种情调，有一种语言莫能言状的情调，他能在写实的画面中吸收中国画中的虚实处理，创造梦幻，在色彩的朦胧中让你展开想像的翅膀……

当然，对于艺术作品，任何旁白和解释都是多余的，一百个欣赏者会有一百种不同的欣赏，让我们各自在旭春君的艺苑中去尽情欣赏吧，它会带给我们美的享受。

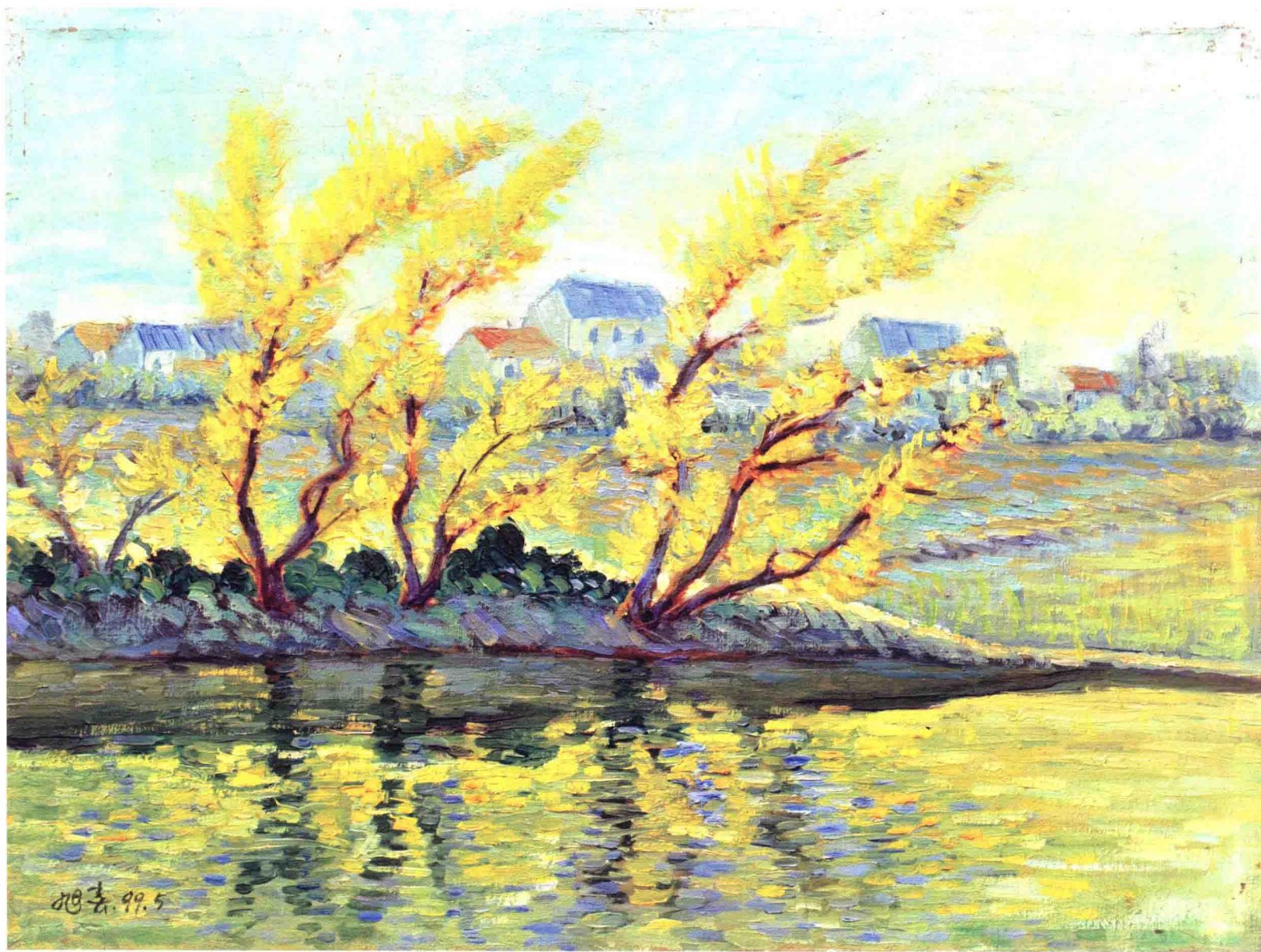
刘祖鹏 2011年1月10日 澹淡居

(刘祖鹏：原湖州美术协会主席，湖州书画院院长)



目 录

春绿田间	01	林中洼地	35	花满枝头	69	湖苇傲雪	103
白云底下	02	竹乡农家	36	云涌山前	70	湖风戏苇	104
溪满树黄	03	翠叠山岗	37	朴实无华	71	金秋帆影	105
山村炊烟	04	盛开梨花	38	一池碧水	72	夕照山里	106
恬静乡村	05	穗沉人忙	39	鹭飞山乡	73	林间水塘	107
花满枝头	06	山里阡陌	40	稻熟柿红	74	寂静无声	108
蓝天碧水	07	绿蕴希望	41	依山而居	75	还见当年	109
绿叶红花	08	湖畔洋房	42	怒放桃花	76	春江水暖	110
薄云轻过	09	幽静山村	43	笔绘春色	77	塘里游鸭	111
屋后银杏	10	满眼瑞雪	44	桃熟人忙	78	鹭栖湿地	112
柿红时节	11	春播希望	45	春意盎然	79	漾里渔人	113
花迎宾客	12	雪中枯苇	46	谷已满仓	80	枕河人家	114
远山近水	13	鸭嬉春绿	47	绿凝河湾	81	廊边桃柳	115
守望百年	14	红瓦青山	48	农忙之后	82	弯弯河道	116
农忙地头	15	河里小船	49	清凉世界	83	日照大地	117
冬闲时光	16	山坳人家	50	映红天地	84	太湖岸边	118
村旁岸边	17	村前古树	51	又告丰收	85	宁静居家	119
秋苇已黄	18	绿树深处	52	花映山下	86	古镇一角	120
雪凝草垛	19	村头路旁	53	柳盼帆归	87	一排老屋	121
刚过秋收	20	水塘山影	54	水映浮云	88	准备出发	122
扶犁耕田	21	雪后枝桠	55	红瓦绿秧	89	银杏之乡	123
禾黄稻熟	22	山前人家	56	风雨小村	90	树影婆娑	124
迎春桃花	23	新雪老枝	57	渔簖里外	91	燕恋旧房	125
山间农舍	24	光染水塘	58	杉旁新楼	92	云过菱塘	126
又见秋熟	25	农舍秋色	59	柳挂溪上	93	树静水平	127
荷塘水鸭	26	梨树花开	60	树掩农家	94	梦幻时光	128
鸡行树下	27	影随流水	61	长岛公园	95	西塞山下	128
风拂翠竹	28	春耕景象	62	路通山乡	96	向阳葵花	129
鸭肥水暖	29	水绕村郭	63	时值秋爽	97	绚丽云霞	129
锄禾村旁	30	乐居山中	64	湖中帆影	98	盎然春光	130
桑枝勃发	31	远离喧闹	65	河里夕阳	99	感知安详	131
老枝新花	32	斑斓景象	66	团圆时光	100	花落溪旁	132
林间小道	33	耕耘春光	67	桃花碧水	101	双林三桥	133
春暖花红	34	河边一村	68	一抹晚霞	102	难说再见	134



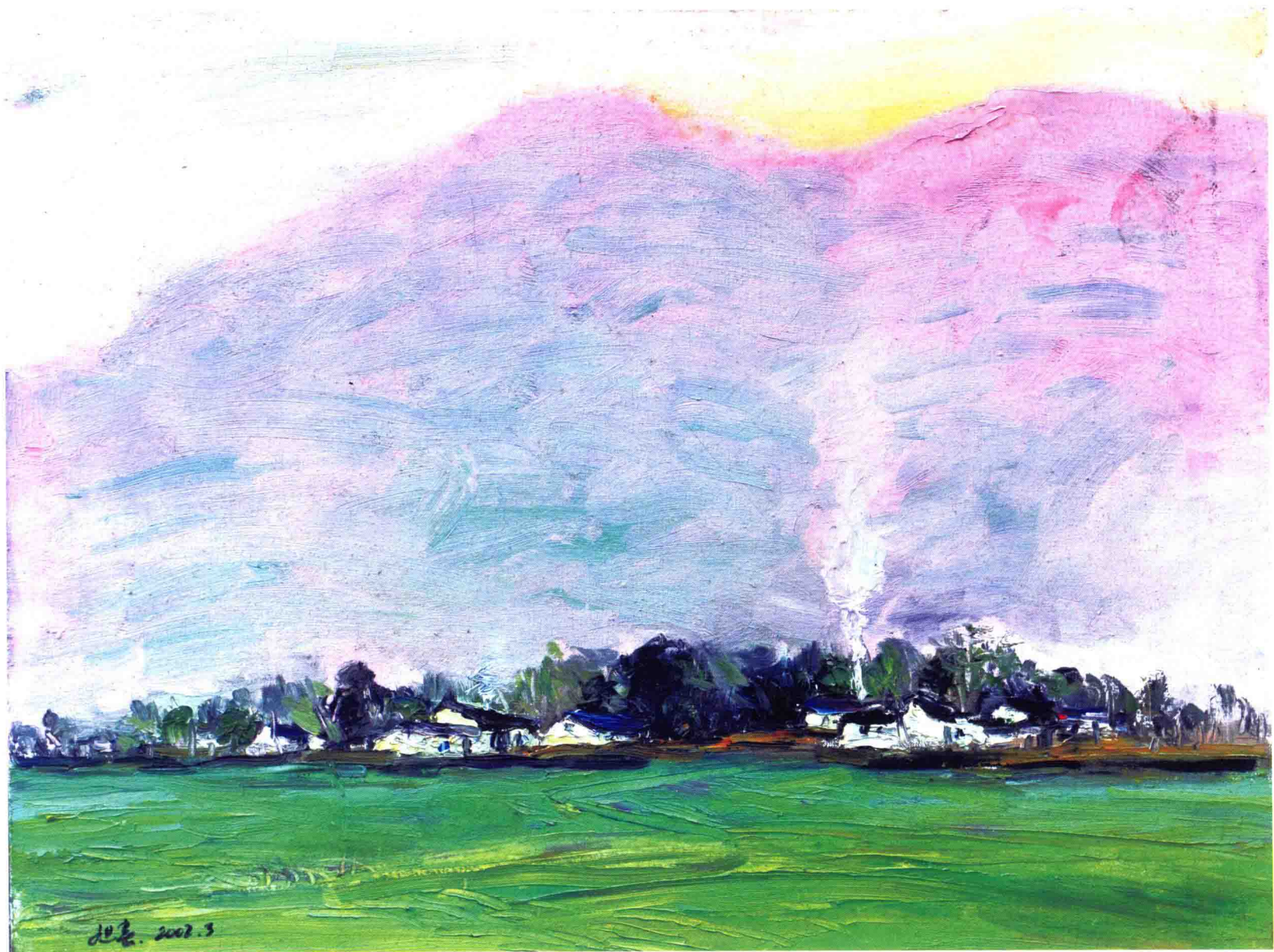
1999 · 春绿田间 46 × 60cm



2000 · 白云底下 60×80cm



2001 • 溪满树黄 46×60cm



2002 · 山村炊烟 46 × 60cm



2002 · 恬静乡村 46×60cm



2002 · 花满枝头 80×120cm



2003 · 蓝天碧水 46×60cm