



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

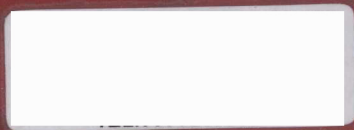
中国文学史

(第三版)

第三卷

袁行霈 主编

莫砺锋 黄天骥 本卷主编



高等教育出版社



面向21世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

Zhongguo Wenxueshi

(第三版)

第三卷

袁行霈 主编

莫砺锋 黄天骥 本卷主编

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的成果，既是高校教材，又是学术研究著作。全书的编写倡导文学本位，并将文学置于广阔的文化背景之中，翔实地描述中国古代文学的发展历程，做了一些具有创新性的考证和论述。各章均有详细的附注，以介绍各家观点；各卷之后又有研修书目，为读者进一步的学习和研究提供线索。全书具有鲜明的开放性和前瞻性，以及较大的信息量，在出版后曾经获得国家图书奖、北京市哲学社会科学优秀成果特等奖、全国普通高等学校优秀教材一等奖。

本书在2005年修订过一次。此次修订，是在2005年第二版的基础之上，在保留原书篇幅及编写宗旨、指导思想、体例、框架等特色的前提下，对原书进行的一个中等规模的修订。主要是对第二版的一些缺失之处予以修正，并审慎地加入了新的研究资料和学术成果，保持本书的内容前沿性。

本书适合作为高校中文专业的通用教材，亦可以供古代文学爱好者、研究者参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史. 第3卷 / 袁行霈主编. --3版. --北京: 高等教育出版社, 2014.7

ISBN 978-7-04-030944-7

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国文学-文学史-高等学校-教材 IV. ①I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第020632号

策划编辑 刘纯鹏
责任校对 杨凤玲

责任编辑 刘纯鹏
责任印制 尤静

封面设计 杨立新

版式设计 王莹

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 化学工业出版社印刷厂
开本 787 mm × 960 mm 1/16
印张 23
字数 410千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 1999年8月第1版
2014年7月第3版
印 次 2014年7月第2次印刷
定 价 36.20元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 30944-00

目 录

第五编 宋代文学	1
绪 论	3
第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响	3
崇文抑武的国策 理学思想对文学的影响 文以载道说的盛行 印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高 诗文政治功能与议论成分的加强	
第二节 忧患意识与爱国主题的弘扬	6
忧患意识对文学家的影响 民族矛盾激化的历史背景 爱国主题的弘扬	
第三节 宋代作家的性格特征和审美情趣	7
儒释道三家思想的有机融合 社会责任感与个性自由的整合 新型的文人生活态度 审美情趣的转变	
第四节 城市的繁荣与词的兴盛	9
手工业和商业的发展与城市的繁荣 士大夫的优裕生活与词的兴盛 社会的广泛需求对词人创作热情的刺激	
第五节 宋代文学的独特成就与历史地位	11
宋代古文对唐代古文的继承与发展：文体的多样化 古文的实用价值与审美价值的整合 风格的变化 古文的普及	
宋诗对唐诗的因革：题材向日常生活倾斜 以平淡为美的美学追求 唐诗之外又一美学范式的创建 宋词在词史上的巅峰地位 辽金诗文的成就	
第一章 宋初文学	19
第一节 宋初的古文和复古思潮	19
王禹偁等人的古文 柳开、穆修等人的复古思想	

第二节	宋初白体诗人和王禹偁	20
	宋初的馆阁唱和之风和白体诗风的流行 王禹偁诗中的新气息	
第三节	宋初的晚唐体诗人	22
	专学贾岛、姚合的九僧诗 林逋等隐逸诗人 身份独异的寇准	
第四节	西昆体的盛衰	23
	《西昆酬唱集》的成书 西昆体的艺术特征 西昆体的盛行 西昆体的衰微	
第二章	柳永与北宋前期词人的探索	28
第一节	晏殊和欧阳修对五代词风的因革	28
	情中有思的晏殊词 因循求变的欧阳修词	
第二节	范仲淹、张先和王安石对词境的开拓	31
	开辟新境的范仲淹词 贴近日常生活的张先词 向诗风靠拢 的王安石词	
第三节	柳永词的新变	33
	慢词的发展与词调的丰富 市民情调的表现与俚俗语言的运用 铺叙与白描的手法 羁旅行役之感与抒情的自我化	
第三章	欧阳修及其影响下的诗文创作	41
第一节	欧阳修的散文、辞赋和四六	41
	欧阳修的文坛领袖地位 文学革新的主张 对西昆体和太 学体的矫正 体裁的完备与功能的加强 平易纾徐的文风	
第二节	欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌	45
	欧阳修诗中的议论及其平易的风格 梅尧臣开拓诗歌题材的尝 试 梅尧臣对宋诗艺术的先导作用 苏舜钦诗的奔放直率 风格	
第三节	王安石等人的散文	48
	王安石散文简洁峻切的风格 曾巩古文平正周详的风格	
第四节	王安石的诗歌	50
	早期诗风的宋调特征 王荆公体及晚年诗风向唐诗复归 王令的诗	
第四章	苏轼	55
第一节	苏轼的人生观和创作道路	55

	儒、道、禅的融合 乐观旷达的人生态度 黄州、惠州、儋州： 逆境中的创作高峰	
第二节	苏轼的古文和辞赋、四六	57
	自然与雄放 兼收并蓄的艺术气魄 善于翻新出奇的议论 文 叙事、抒情、说理三种功能的完美结合 辞赋和四六	
第三节	苏轼的诗	60
	对社会的干预和对人生的思考 乐观旷达的精神 对艺术 技巧的娴熟运用和超越 有必达之隐而无难显之情 刚柔相 济的艺术风格 宋诗最高成就的代表	
第四节	苏轼的词	64
	诗词一体的词学观 变革词体的方向 以诗为词的手法 豪迈奔放的风格	
第五节	苏轼的意义与影响	69
	苏轼的意义 苏轼周围的作家群 后代文人心目中的苏轼	
第五章	江西诗派与两宋之际的诗歌	73
第一节	黄庭坚的诗歌	73
	黄庭坚的创作道路 丰富的人文意象 生新廉悍的艺术风 格 山谷体的内涵 晚年诗返璞归真	
第二节	陈师道的诗歌	76
	学苏与学黄 寒士生活的真实写照 简练朴拙的艺术风格	
第三节	江西诗派的形成	78
	黄庭坚的诗论及其影响 杜甫典范地位的确立 点铁成金： 窘境中的策略 黄陈周围的诗人群 江西诗派的形成	
第四节	江西诗派的演变	81
	靖康事变与江西诗派的演变 吕本中的诗歌及其“活法”说	
第五节	陈与义和曾几的诗歌	83
	爱国的主题 陈与义学杜 曾几的活泼诗风 陈、曾与 江西诗派的关系	
第六章	周邦彦和北宋后期词人的创造	88
第一节	受苏词影响的黄庭坚和晁补之	88
	黄庭坚雅词学苏俗词学柳 晁补之自抒胸臆吟咏隐逸	
第二节	以小令写恋情的晏几道	90

	生死不渝的苦恋与身世之感的渗入	如梦如幻的境界和语淡情深的风格	
第三节	当行本色的秦观	伤心人的伤心词	92
		情韵兼胜 采小令之法入慢词 将身世之感打并入艳情	
第四节	侠骨柔肠的贺铸	奇特的个性	95
		豪侠的悲歌 凄婉的柔情	
第五节	法度井然的周邦彦	漂零不偶的主题	96
		开启门径的咏物词 回环往复的章法结构 融化诗句的语言技巧 和谐严密的音律	
第七章	李清照与南渡词风的新变		104
第一节	李清照词的别开生面	“别是一家”的理论主张	104
		轻盈妙丽的望夫词与沉重哀伤的生死恋歌 清新素雅的语言与清婉秀逸的境界 生不幸死亦不幸的朱淑真	
第二节	朱敦儒词的自传性质	青年的放浪形骸	108
		中年的漂泊忧愤 晚年的逍遥自在	
第三节	张元干等词人的现实情怀	张元干词的时代感和现实感	109
		叶梦得词的压抑感 陈与义词的漂泊感与怀旧情结	
第四节	李纲和岳飞等英雄词人的呐喊	李纲的咏史词和“南宋四名臣”词	112
		岳飞的英雄之词	
第八章	陆游等中兴四大诗人		117
第一节	陆游的创作道路和诗歌渊源	终生不渝的爱国情怀	117
		入蜀前后诗风的变化 与吕本中、曾几的师承 对陶渊明、李白、杜甫、岑参的推尊	
第二节	陆游诗歌的特点与成就	抗敌复国主题	119
		闲情逸趣 爱情诗 平易晓畅中的恢宏雄放之气 七言诗的高度成就	
第三节	陆游的影响	陆游在南宋诗坛的地位	123
		陆游对后代诗人的影响	
第四节	杨万里和范成大		124

诚斋体的艺术特征 范成大的使金诗和田园诗

第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展	130
第一节 辛弃疾的创作道路	130
英雄的才情将略与“归正人”的苦闷怨愤	“刚拙自信”
的气质个性和“三仕三已”的人生经历	抒写人生行藏的
创作主张和追求雄豪壮大的审美理想	
第二节 辛词的艺术世界	132
独一无二的英雄形象	丰富复杂的心灵世界
多姿多彩的	乡村图景
第三节 辛词的艺术成就	135
意象的转换	以文为词和用经用史
多样的风格：刚柔	相济和亦庄亦谐
第四节 张孝祥、陆游等辛派词人	138
学苏而自成一家的张孝祥	有众家之长而未能造其极的陆游
“以词为文”的陈亮	为江湖游士传神写照的刘过
第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化	146
第一节 别立一宗的姜夔	146
耿介清高的江湖雅士	恋情的雅化和语言的刚化
别有寄	托的咏物词
幽冷悲凉的词境与虚处传神的手法	因词制
曲的自度曲和韵味隽永的小序	姜夔的羽翼史达祖和高观国
第二节 争奇求异的吴文英	150
非仕非隐的人生	亦梦亦幻的境界
突变性的章法结构	和密丽深幽的语言风格
第三节 王沂孙、张炎和刘克庄等宋末词人	153
词风清丽的周密	工于咏物的王沂孙
备写身世之感的	张炎
兼融两派之长的蒋捷	辛派后劲刘克庄、陈人杰、
刘辰翁和文天祥	
第十一章 南宋的古文和四六	161
第一节 南宋的政论文和笔记小品	161
胡铨、陈亮等人的政论文	陆游、范成大等人的笔记
第二节 南宋理学家的文论和古文	163

	理学家的文论 从《宋文鉴》到《文章正宗》 朱熹、真德秀等人的古文	
第三节	南宋的四六·····	166
	汪藻和南宋初期的四六 南宋后期的四六	
第十二章	南宋后期和辽金的诗歌·····	170
第一节	永嘉四灵和江湖诗派·····	170
	永嘉四灵的诗风 四灵的渊源和影响 江湖诗派的形成	
	江湖诗派的作品 刘克庄与戴复古	
第二节	宋末诗歌·····	174
	宋末诗人的两个群体：英雄与遗民 文天祥的集杜诗	
	谢翱和汪元量等诗人	
第三节	辽代诗歌·····	177
	契丹族的民族性格 契丹族的代表诗人 由契丹文译成	
	汉文的长诗《醉义歌》	
第四节	元好问与金代诗歌·····	179
	金诗发展的三个阶段 元好问的纪乱诗 元好问的其他成就	
第六编	元代文学·····	187
绪 论	·····	189
第一节	元代的社会与文学·····	189
	民族压迫与融合 文化的沟通 都市繁荣 思想活跃	
	儒生不幸的遭际	
第二节	叙事文学的兴盛·····	193
	叙事文学成为主流 话本小说的兴盛 戏剧的繁荣	
	戏剧的演出和体制 北方戏剧圈 南方戏剧圈	
第三节	元代的抒情文学·····	198
	散曲之为“散” 活泼明朗与穷形尽相 元诗的风貌	
第四节	元代文学的审美情趣·····	199
	“自然”与显畅 抒情文学与叙事文学情趣的吻合	
	大异于温柔敦厚	

第一章 话本小说与说唱文学·····	204
第一节 说话艺术·····	204
说话 说话“四家” 话本	
第二节 小说话本·····	205
现存的小说话本 小说话本的体制 爱情故事 公案故事	
第三节 讲史话本·····	207
平话 讲论“古今” 《五代史平话》 《全相平话五种》	
第四节 说经话本·····	208
说经 “诗话” 《大唐三藏取经诗话》	
第五节 诸宫调·····	209
孔三传首创 连用多种宫调的说唱形式 《刘知远诸宫调》 《天宝遗事诸宫调》	
第六节 董解元《西厢记诸宫调》·····	210
唯一完整的诸宫调作品 超越《会真记》《商调蝶恋花词》 男女主人公形象的重新塑造 叙事与抒情的结合	
第二章 关汉卿·····	215
第一节 关汉卿的生平思想与创作旨趣·····	215
关汉卿的生平 认同儒家仁政学说 俗不脱雅、雅不离俗的创作风貌	
第二节 《单刀会》与《西蜀梦》·····	216
呼唤英豪 英豪被害 谁救天下苍生	
第三节 《救风尘》与关汉卿的喜剧创作·····	219
下层民众奋起自救 英豪就在自己人中间 弱小女性的智慧和胆略 机趣横生的喜剧性误会	
第四节 《窦娥冤》与关汉卿的悲剧创作·····	222
惊心动魄的人间惨象 灾祸连连的生存空间 维护自身的人格尊严 喷薄而出的满腔怒火 人间正义的最终胜利	
第五节 关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术·····	225
场上之曲 尽快“入戏” 注意处理戏剧冲突的节奏 善于设置悬念 本色当行的戏剧语言	

第三章 王实甫的《西厢记》	230
第一节 《西厢记》的作者及其莺莺故事的创新	230
作词章风韵美 体制的创新 题目的改造	
第二节 《西厢记》的戏剧冲突	232
相互制约的两组矛盾 冲突第一次激化 矛盾的转移	
泰山压顶和四两拨千斤 第五本	
第三节 《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响	235
主动追求爱情的莺莺 志诚种和傻角 机智泼辣的红娘	
文采与本色相生 禁毁与模仿	
第四章 白朴和马致远	244
第一节 白朴和《梧桐雨》	244
白朴的生平 深沉的沧桑感 梧桐夜雨的意蕴	
第二节 《墙头马上》	246
一曲歌颂婚姻自由的赞歌 维护人格尊严 泼辣的个	
性和喜剧性场面	
第三节 马致远和《汉宫秋》	248
“曲状元” 汉元帝“不自由” 历史与现实的关联	
第四节 马致远的神仙道化剧和《陈抟高卧》	250
全真教盛行 《黄粱梦》 《陈抟高卧》 避祸意识	
第五章 北方戏剧圈的杂剧创作	254
第一节 大都作家群的杂剧创作	254
全国政治和文化的中心 庞大的市民阶层及他们对文化娱乐的需求、审美趣味、价值取向 大都作家群的形成	
纪君祥与《赵氏孤儿》 杨显之与《潇湘雨》	
石子章与《竹坞听琴》 王仲文与《救孝子烈母不认尸》	
第二节 河北作家群的杂剧创作	259
真定及其特定的社会政治、经济、文化环境 李文蔚与《燕青博鱼》	
尚仲贤与《柳毅传书》 戴善甫与《风光好》	
郑廷玉与《看钱奴》	
第三节 山东作家群的杂剧创作	262
东平相对安定的社会环境、良好的文化环境、丰厚的民间演剧传	

	统 水戏创作的中心 康进之与《李逵负荆》、高文秀 与《双献功》 李好古与《张生煮海》 武汉臣与《老生 儿》	
第四节	山西作家群的杂剧创作·····	265
	平阳显要的地理位置和良好的社会文化氛围 石君宝与《秋 胡戏妻》《曲江池》 李潜夫与《灰栏记》 吴昌龄与 《西天取经》	
第六章	南方戏剧圈的杂剧创作 ·····	270
第一节	杂剧的南移与衰落·····	270
	杂剧的南移 以杭州为中心的创作圈 杂剧的衰落 体 制的局限	
第二节	郑光祖·····	272
	《倩女离魂》 《王粲登楼》 《伯梅香》	
第三节	乔吉与宫天挺·····	274
	《两世姻缘》 才子佳人题材 《范张鸡黍》 隐逸情调	
第四节	金仁杰 杨梓 秦简夫·····	276
	《追韩信》 《敬德不伏老》 《东堂老》	
第七章	南戏的兴起与《琵琶记》 ·····	280
第一节	南戏的形成与发展·····	280
	南戏的形成与体制 早期南戏作品 《张协状元》	
第二节	《琵琶记》的悲剧意蕴·····	283
	从《赵贞女》到《琵琶记》 时代的变迁与主题的变化 悲剧意蕴	
第三节	《琵琶记》的艺术成就·····	286
	蔡伯喈与中国知识分子的软弱性格 赵五娘与礼教制度下的 女性生活 双线结构 流传与影响	
第四节	四大南戏及其他·····	289
	《荆钗记》 《白兔记》 《拜月亭记》 《杀狗记》	
第八章	元代散曲 ·····	296
第一节	散曲的兴起及其体制风格·····	296
	散曲的兴起 散曲的体制 散曲的文体风格和审美取向	

第二节	元前期散曲创作	299
	书会才人作家 平民及胥吏作家 达官显宦作家	
第三节	元后期散曲创作	303
	散曲文体的日趋成熟完善 哀婉蕴藉的感伤情调成为创作 主流 追求形式美的倾向 张可久、乔吉 张养浩、睢 景臣、刘时中	
第九章	元代诗文	308
第一节	元代诗文概况	308
	元代诗文对唐宋诗文的沿革 理学思想对元代诗文的影响	
第二节	元代前期的诗歌	309
	“月泉吟社”为代表的诗社集咏 方回、戴表元等由宋入 元的诗人 契丹族诗人耶律楚材 理学家刘因的诗歌	
第三节	元代中期的诗歌	311
	“雅正”的文学思潮 始倡“元音”的赵孟頫、袁桷 “元诗四大家”	
第四节	元代后期的诗歌	314
	元末诗歌的写实倾向 杨维桢的“铁崖体” 萨都刺等 少数民族诗人	
	文学史年表	318
	研修书目	344

第五编

宋代文学

绪 论

宋代文学在中国文学发展史上属于中古期第二段。宋代文学基本上是沿着中唐以来的方向发展起来的。韩愈等人发动的古文运动在唐末五代一度衰颓之后，得到宋代作家的热烈响应，他们更加紧密地把道统与文统结合起来，使宋代的古文成为具有很强的政治功能而又切于实用的文体。诗歌方面，注重反映社会现实，题材、风格倾向于通俗化，这两种趋势也得到继续发展，最终形成了与唐诗大异其趣的宋诗。词这种新诗体，到宋代达到了巅峰状态。戏弄、说话等通俗文艺在宋代也有迅速的发展，逐渐形成了以话本和诸宫调、杂剧、南戏等戏剧样式为代表的通俗叙事文学，从而改变了中国古代文学长于抒情而短于叙事、重视正统文学而轻视通俗文学的局面，并为后来元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。从整个文学史的大视角来看，宋代文学与中晚唐文学属于同一发展阶段，它是中古文学第二段的一个重要组成部分。

第一节 高度繁荣的文化及其对诗文的影响

崇文抑武的国策 理学思想对文学的影响 文以载道说的盛行
印刷业和教育的发达与作家学术修养的提高
诗文政治功能与议论成分的加强

公元960年，后周世宗柴荣病死，恭帝年幼，殿前都点检赵匡胤利用手中的兵权，乘机发动陈桥兵变^[1]，建立了宋王朝。此后20年间，宋王朝先后平定了南方的后蜀、南唐和北方的北汉等割据政权，结束了唐末以来的分裂局面，基本实现了中国的统一。鉴于中唐以来藩镇强盛、尾大不掉的历史教训，宋王朝决定采用崇文抑武的基本国策。宋太祖即位的次年，以“杯酒释兵权”的手段，解除了禁兵统帅石守信等人的兵权^[2]，封他们为仅有虚衔的节度使，从而根除了将领拥兵自重乃至割据叛乱的可能性。与此同时，宋王朝重用文臣，不但宰相须用读书人，而且主兵的枢密使等职也多由文人担任。文臣由科

举考试而进入仕途，他们成为宋代官僚阶层的主要成分。即使像狄青那样战功卓著的名将也难以久在枢密，且曾接受范仲淹的劝导而努力读书，以示向士大夫身份的靠拢。这些措施有力地加强了中央集权，同时也使士大夫的社会责任感和参政热情空前高涨。他们以国家的栋梁自居，意气风发地发表政见。“开口揽时事，议论争煌煌”（欧阳修《镇阳读书》，《欧阳文忠公集》卷二），是宋代士大夫特有的精神风貌^[3]。

理学在元明清时期成为官方的意识形态。但在宋代，除了南宋的最后半个世纪以外，理学并未得到朝廷的正式承认。理学思想主要是士大夫阶层主体意识的理论表现，如程颐、朱熹等理学家即自矜掌握了古圣相传的安身立命之道，而欧阳修、王安石、苏轼、杨万里等文士也热衷于讲道论学^[4]。宋代的士大夫往往怀有比较自觉的卫道意识，并积极著书以弘扬己说，摒斥异端。在北宋后期，即有王安石与司马光、二程等人的新学、旧学之争，而旧学内部又有以苏轼为首的蜀学与以二程为首的洛学之争。到了南宋，则有朱熹与二陆之争，以及朱熹与叶适、陈亮之争。翻开宋人的文集，几乎总能找到论道、论政的文章，有时这种议论还旁溢到诗歌中去。

宋代的士大夫在政治上和学术上都具有强烈的使命感，十分重视诗文的政治教化功能。儒家一向重视“文”与“道”的关系，刘勰《文心雕龙·原道》把这种关系表述为“道沿圣以垂文，圣因文而明道”。到了唐代，韩愈在倡导古文时提出“文以贯道”的思想^[5]，表明了对文学的社会政治功能的重视。然而“文以贯道”的思想，在晚唐五代依然应者寥寥，直到宋代才真正得到高度的重视。从宋初的柳开、穆修开始，宋人对文道关系反复地进行论述。他们的具体看法虽然不尽一致，例如柳开、石介等人的观点矫激偏颇，而欧阳修的观点则平正通达，但在总体倾向上，都对“文以贯道”的思想表示认同。理学家则表现出更浓厚的理论兴趣，周敦颐率先提出了“文所以载道”（《周子通书·文辞》）的新命题，更加强调“道”的第一性，而“文”仅仅被视为一种负载工具。朱熹痛驳“文以贯道”之说，并对“文以载道”说作了更深入的理论阐述^[6]。“文以载道”的思想在宋代文坛上占据着统治地位，例如苏轼的蜀学被程、朱视为异端^[7]，但苏轼的文道观实质上与“文以载道”说相当接近，只是他所认可的“道”的内容比较宽泛而已。“文以载道”说其实是一种价值观，它把文学的社会政治功能置于审美功能之上。这种观点如果推向极端，就成为程颐所说的“作文害道”^[8]，即从根本上否定文学。虽然对于多数宋代文学家来说，在强调“道”的同时，并未放松对“文”的追求，但宋代诗文的说教意味显然比唐代浓厚，这不能不归咎于“文以载道”说的流行和影响。