

设计理论
设计基础
专业设计



国家级精品课程主讲教材

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

总主编 林家阳

刘永福 编著

景观规划设计



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



国家级精品课程主讲教材

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

总主编 林家阳

景观规划设计

刘永福 编著

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观规划设计 / 刘永福编著. — 上海:
上海交通大学出版社, 2013
ISBN 978-7-313-10353-6

I. ①景… II. ①刘… III. ①景观规划—景观设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第275610号

总 策 划  海上图书
HAISHANG TUZHI

策划编辑 宗凌娅

责任编辑 周 伟 陈杉杉

设计总监 赵志勇

美术编辑 郁 悦

景观规划设计

刘永福 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

业荣升印刷(昆山)有限公司 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 8.5 字数: 200 千字

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-313-10353-6 定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校艺术设计类专业教学“十二五”规划教材

顾问名单

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问
广州美术学院教授/原副院长
原中国工业设计协会常务副理事长
- 盖尔哈特·马蒂亚斯(Gerhard Mathias)
德国卡塞尔艺术学院(Kunstschule Kassel)教授
- 官正能 台湾实践大学教授/副校长
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 吴海燕 中国美术学院设计学院院长
- 马 泉 清华大学美术学院教授
- 刘 宁 中国工业设计协会秘书长
- 陈文龙 台湾浩瀚工业设计股份有限公司总经理/设计总监
- 林学明 中国室内设计协会副会长/北京集美组设计有限公司总经理

本书编写委员会

- 主 编 刘永福
- 副主编 吴志坚 周丽萍 崔彤彤
曾令秋 唐壮鹏 刘 斌
莫玉秀 冀海玲 兰育平



序言

PROLOG

在党中央和国务院发出“大力发展文化创意产业”、“高度重视中国工业设计”的号召之后，国务院所属十一部、局、委联合发表了《关于促进工业设计发展的若干指导意见》，对设计教育的发展提出了新的任务和改革导向，可见设计产业、工业设计对于国家经济发展和保障民生的重要性。

艺术设计类专业已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因其办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设置的教材建设等方面，都存在着很多明显不足。针对这些问题，我们同出版社合作，汇聚教学名家，从教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合艺术设计类专业教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念。

为本系列教材的改进和提高，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师担当编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，这套教材将引领艺术设计进入一个全新的教育时空。



高校创意总部 创意导师
同济大学 教授/博导 林家阳

2013年7月 于上海



内容介绍

本书包含两部分:一是景观规划设计基础篇,主要介绍景观规划设计的有关概念、设计原则,了解中外景观规划设计的风格、流派,学习景观规划设计的艺术造景普适性方法。二是景观规划设计实践篇,从庭院景观、居住小区景观、主题景观、旅游区规划等几个方面探讨设计的原则、元素、方法;通过“向大师学习”部分,介绍大师案例,领悟大师的设计思想;然后再进入师生作品的分析以及设计流程,以师生的角色进入相应景观规划与设计的实践;最后是实践性教学环节,使教师有任务可布置,学生有事情可做。



作者介绍

刘永福

2006年主持的“包装设计”课程,被评为自治区级精品课程。2008年主持的“景观规划设计”课程,被评为国家级精品课程。2010年主持的“民族陶艺设计与制作”课程,被评为国家级精品课程。2009年被评为“广西高校教学名师”、“自治区教学团队负责人”等。



前言

FOREWORD

景观规划设计，何为规划，何为设计？常言道：“大处着眼，小处着手”，景观有相对的大和小之分，从大处着眼则为总体规划，从小处着手则是详细设计。因此本书分为庭院景观设计、居住小区景观设计、主题景观设计和旅游区规划几个部分，小到一个家居庭院，从美学方面来看主要注重小巧、精致，从以人为本的角度看则更注重健康、安全方面；再到现在的居住小区景观设计，除功能性、休闲性以外，追求艺术性和文化性变成了一种时代诉求。触类旁通，可推广到现在的城镇化建设、新农村建设等；而主题景观规划设计则倾向于公共场所对于文化、休闲的诉求，要突出其主题性，一切围绕其主题展开，其布局、配置、设施、小品等，均要对主题起烘托作用；旅游景区规划则着重于从生态性、经济性以及持续发展的角度，对景区景点进行布局的总体规划，强调其功能性、休闲娱乐性、文化性等。作为景观规划设计者，不仅是表达景观的艺术美，在满足其功能的前提下，也要体现以人为本和可持续发展的原则，更要赋予景观文化的精髓，这才是人们对其本身生活空间更高的追求和向往。

2004年12月，景观设计师被劳动与社会保障部正式认定为一种职业资格，职业定义为“从事景观设计、园林绿化规划建设和室外空间环境创造等工作的人员”。景观是艺术，著名的园林家陈从周先生说，园林“有法而无式，是一张铺在地上的诗与画”，因此空间环境的创造需要设计师具有良好的美学知识，才能创造美的环境；景观是三维空间结构，按全国科学技术名词审定委员会审定的定义，景观是反映统一的自然空间、社会经济空间组成要素总体特征的集合体和空间体系，包括自然景观、经济景观、文化景观。作为设计师还应具有规划学、经济学、建筑学、生态学、心理学的知识，才能领悟人们对空间的愿景和诉求，才能设计和造就出美妙、和谐和发展的空间。

然而对景观规划设计的终极目标，在不同层面有不同的理解，“虽由人作，宛自天开”是自然流派的一种境界，而“巧夺天工”则又是独具匠心的设计者们的另一种追求，如何在“宛自天开”和“巧夺天工”中找到平衡，这既简单又复杂，但实际上谁也说不清，只有在学习和实践中用心体会才能恍然大悟，那实际上就是一回事。

编者

2013年6月

《景观规划设计》课程/课时安排

建议80课时（16课时×5周）

章节	课程内容			课时
第一章	景观规划设计 基础篇	第一节 景观规划设计的概念	一、园林景观 二、景观规划与设计 三、景观体系与类型 四、景观规划设计的功能与作用	1
		第二节 中外景观发展概况	一、中国古典园林发展 二、西方古典园林	1
		第三节 景观规划设计原则、方法和程序	一、景观规划设计原则 二、景观规划设计的方法 三、景观规划设计的程序	2
		第四节 实践性教学	一、调研与考察 二、提出景观改造方案	6
第二章	景观规划设计 实践篇	第一节 庭院景观设计	一、庭院景观的概念 二、庭院设计风格 三、庭院景观设计元素 四、庭院景观功能 五、庭院景观设计原则 六、庭院景观设计要点 七、向大师学习——顺德清晖园案例分析 八、自己动手——学生作品案例分析	4
		第二节 居住区景观设计	一、居住区环境景观设计原则 二、居住区环境景观特性 三、居住区环境景观构成 四、向大师学习：欧景蓝湾小区景观规划设计案例分析 五、自己动手：毕业作品——南宁某小区景观规划设计项目分析	8
		第三节 主题景观设计	一、主题景观概念 二、主题景观的构成要素 三、主题景观的类别 四、主题景观设计原则 五、主题景观设计手法 六、向大师学习：中山岐江公园景观规划设计案例分析 七、自己动手：学生作品——某院校孔子铜像广场设计项目分析	8
		第四节 旅游景区规划	一、景区规划基础知识 二、向大师学习：大唐芙蓉园景观规划案例分析 三、自己动手：学生作品——“仙草王国”容县都峤山休闲农业旅游区景观规划案例分析	8
		第五节 实践性教学	一、庭院景观设计实训 二、居住区景观设计实训 三、主题景观设计实训 四、旅游景区规划实训 五、拓展训练：小城镇规划与新农村建设实训	42



目录

content



第一章

景观规划设计基础篇 1

第一节 景观规划设计概念 / 1

第二节 中外景观发展概况 / 6

第三节 景观规划设计的原则、方法和程序 / 14

第四节 实践性教学 / 21



第二章

景观规划设计实践篇 23

第一节 庭院景观设计 / 23

第二节 居住区景观设计 / 50

第三节 主题景观设计 / 76

第四节 旅游景区规划 / 103

第五节 实践性教学 / 123



优秀网站链接 124

第一章 景观规划设计基础篇

无论是关于伊甸园的传说还是蓬莱仙境的构想，都是人类追求一种美丽、宜人的生存环境的表现。人类最早的造园活动可追溯到两千多年前祭祀神灵的场地、提供帝王贵族狩猎游乐的场所和居民为改善环境而进行的绿化栽植等内容。初期的园林造景比较随意简单，多以建筑作为造景主体，辅以山石、水体、植物、园路等，从而营造出一种意境。随着社会的发展，人们生活和审美水平的不断提高，美好居住环境的营造尤为重要，景观规划与设计的理论和技术，在历史的发展中不断推陈出新，但道法自然的精神仍万变不离其宗，对现代景观的设计方法、设计原则等都产生了深远的影响。景观规划涉及庭院景观、居住小区、主题广场、风景旅游区、城市环境等范围，景观空间的营造在美化环境、平衡生态、调节气候、提供文化休憩场所以及提升空间的品位等方面都起着重要作用。

建议课时

10课时。

课程要求

- (1) 了解中国古典园林、西方几何式园林的发展及其特征。
- (2) 了解景观规划设计的相关概念。
- (3) 了解景观规划设计的原则。

第一节 景观规划设计概念

一、园林景观

什么是景观？《说文解字》中有“景，日光

也”、“观，容饰、外观、景象、情景”之说。我们可以将园林景观与造园、风景、园林联系起来，“园林”倾向于艺术表现，是以模仿自然为主要目的的造



园形式,通过园林的艺术表现为人们创造舒适的生活环境。集明代造园理论之大成的《园冶》中“虽由人作,宛自天开”、“巧于因借、精在体宜”的造园理念很好地阐述了这一观点。景观学在我国最早是作为地理学的一个分支而出现的,19世纪末20世纪初,景观学作为一门独立的学科逐渐形成。

“景观”一词在英文中为Landscape,有三个含义:陆地上的山水与风景;山水风景画;地表地形、地貌等。在不同的国家和不同的文化背景下有着不同的定义,但在东西方文化中,景观最早的含义更多的是具有视觉美学方面的意义,与“风景”相似,可以是某地区或某种类型的自然风景和景致,也可指人工创造的风景和景致。综上所述,可以把景观认为是空间上彼此相邻,功能上相互关联,形态上具有一定特点的若干生态系统的聚合。

由于景观本身包含的内容广泛,它与文学、艺术、生物、生态、地理等多种学科交叉融合,因此其在不同的学科中具有不同理解:

艺术家把景观作为欣赏与再现的对象,认为景观就像是风景、景色、景致的审美对象,在景观中发现自然的本质与美丽,认为景观是生活的本源、美的源泉,通过提炼概括,将美的感觉和意义传递给人们。

建筑师更离不开景观,他们把景观作为建筑的配套外环境,作为连接建筑内外空间的主要媒介,作为建筑与自然过渡的最有效载体。因而,建筑师眼中的景观更注重考虑主体建筑与景观和谐共融形成的协调空间。

地理学家把景观作为一个科学名词,将其定义为一种地表景象,认为景观含有地球表面气候、土壤、生物地理群落的内涵,是一个地理区域的总体特征。

旅游管理者把景观作为旅游资源加以适当开发,通过合理的功能布局,建设相应的旅游基础设施和娱乐设施,满足游客休闲度假的需求,从而产生一定的

效益。

在一般老百姓的观念中,认为景观就是身边宅前屋后的绿地、居住小区的绿化、街头的小广场、户外的小品和雕塑、建筑景物等,赋予了园林景观最质朴、最直接的概念。

从整体上看,可以依据景观的基本特性把它分为两类:一类是软质园林景观,如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空,通常是自然的;另一类是硬质园林景观,如铺地、墙体、栏杆、景观构筑,通常是人造的。

可见景观是土地与土地上的空间、时间、物体及事件构成的综合内容,是复杂的自然过程与生动的人类活动在大地上的痕迹,是多种功能过程的载体,既涉及地理、生物,又涉及文化、艺术、美学、哲学以及历史等范畴,因而景观的规划与设计也必须要考虑地理条件、文化背景与艺术表现等。

二、景观规划与设计

景观规划与设计都属于风景园林学科范畴,两者既相互联系又各具特点。

(一) 景观规划

景观规划的范畴相对广泛,是对一个区域未来整体性、长期性、基本性问题的全面思考,具有长远性、全局性、战略性、方向性、概括性的特点,是对景观区域从基本特征和属性出发,强调空间的布局和功能划分,并对规划的区域运用园林艺术和工程技术手段,通过改造地形、种植植物、营造建筑和布置园路等途径创造美的自然环境和生活、游憩境域。现代景观规划设计可以分为小、中、大的形态内容。小型园林景观规划主要包括住宅前屋后的花园、街头绿地、小公园、入口设计、景观小品环境等内容。中型园林景观规划主要包括交通主干道、步行街道、滨水景观、中型公园等。大型园林景观规划主要包括城市大



型公园、旅游景区、商业区和综合性居住区改造等内容。

（二）景观设计

景观设计是把计划、规划、设想通过艺术的思维和工程的手段表达出来的活动过程，是设想与计划的具象表现。设计更倾向于表现景观中具体的内容、步骤和方法，是在整体规划的基础上展开的设计，是对规划的延伸、展开和细化。具体来说，景观设计是对组成景观整体中的地形、水体、植物、建筑、基础设施等要素进行的综合设计。通过景观设计，使环境具有美学欣赏价值、日常使用的功能，并能保证生态可持续性发展，同时也必须满足工程的要求。设计在一定程度上体现了当时人类文明的发展程度和价值取向及设计者的审美观念。

三、景观体系与类型

园林景观在漫长的发展过程中，由于各地自然、地理、气候、人文环境、社会因素等多种差异，逐渐形成了多种流派与风格。在不同的类型与形式中主要有两大体系：一是东方自然式园林景观；二是西方几何式园林景观。

从历史演变、自然地理、人文风情等元素分析，可将园林景观分为两大类型：一是以自然景观为主的园林景观；二是以人工景观为主的园林景观。

（一）园林景观体系

1. 东方自然式园林景观

东方自然式园林景观追求“本于自然，高于自然”的山水造景效果，在景观的营造上力求以自然美为基础，提炼和概括幽雅的自然景观作为人工造园的题材，因地制宜地展开设计，对自然景观有意识地加以改造、整合、调整，从而表现出一个精练、概括的风景画面，体现“虽由人作，宛自天开”的造诣。东

方自然式园林又称为风景式、不规则式、自由式、山水派园林，其中中国的古典园林是其最主要代表。中国从大型园林到宅旁的花园、庭院，在长期的发展中形成了自己的特色。其中以《园冶》一书为代表，是中国古典园林造园理论体系成熟的标志。我国北方的颐和园、承德避暑山庄、北京恭王府以及南方的苏州拙政园、狮子林、留园和扬州个园、瘦西湖以及岭南园林代表之作顺德清晖园等，都充分体现着“天人合一”的造园理念，在景观造园中多以人工或半人工的自然山水为骨架，以植物材料为肌肤，在有限的空间里创造无限的风光，将建筑融合到园林中，与山水花木有机地组合在一起，体现建筑的美与自然的和谐；运用隔景、障景、框景、透景等手法分隔组合空间，形成多样而统一的不同景点，追求步移景异、静中有动、动中有静的视觉效果。宋代以后，中国园林又在模拟自然的基础上，强化人们精神思想和文化上的追求，形成写意山水园，以诗词歌赋命题、点景，追求诗情画意的园林情趣。

图1-1所示为苏州拙政园局部图。该园位于江苏省苏州市北面，建于明正德年间（1506~1521年），为苏州四大名园之一。全园采用自然式布局，利用原有水洼地建造，依据地貌选宽水域修建主要建筑，加强水面与山石花木的搭配，将亭阁厅堂、山水置于主要对应线上，突出主题，空间依据地形做到敞闭起伏、变化有序、层次分明的效果，构成富有江南水乡风貌的自然山水特色。

2. 西方几何式园林景观

西方园林景观的艺术特色突出体现在园林景观的布局构造上，整个布局体现严格的几何图案。西方几何式园林景观又叫规则式、图案式、整形式或建筑式园林景观。西方园林景观中的建筑、水池、草坪和花园，讲究整一性，一览而尽。通常将建筑物作为园林景观的主体，矗立于园林中十分突出的中轴线

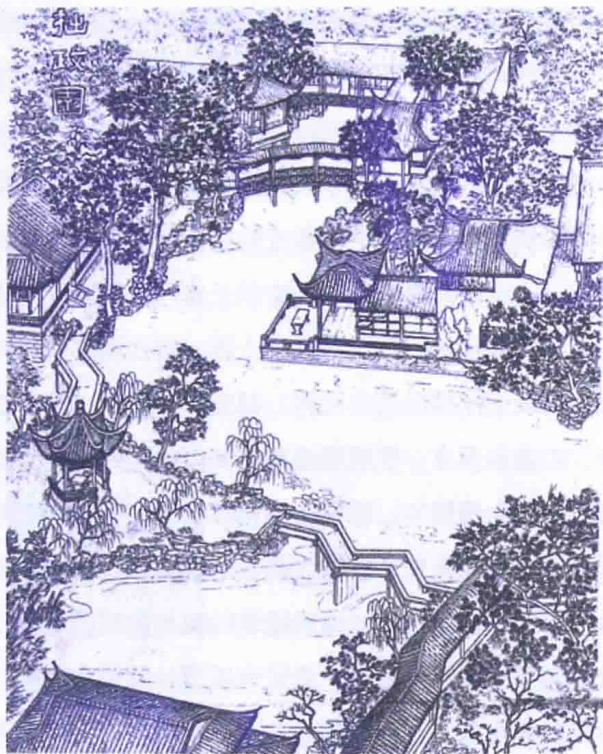


图1-1 苏州拙政园局部图

起点之上，以建筑物为基准，构成整座园林景观的主轴；在园林景观的主轴线上，伸出几条副轴，布置宽阔的林阴道、花坛、河渠、水池、喷泉、雕塑等内容，以几何性的组合达到整体和谐。西方古典

造园大都取坐落在建筑物中的“中庭式”构造，庭院在空间上完全受制于建筑物。随着意大利文艺复兴运动的兴起，造园也从过去的中庭式变化为“意大利式”，有建筑式之称。庭院从过去的封闭的中庭中解放出来，而且还身居高台之上，便于人们眺望风景。随着时间的推移，在风景造园中又分化出布朗派与绘画派这些各持己见的派别。英国出现的风景式造园，在很大程度上受到以中国为代表的东方园林体系影响，并发展成为自由与规则相结合的综合式造园方法。此后，随着社会的发展变化，以满足贵族阶级需求为目的的大庭院逐渐被实用于平民阶层家庭生活的小型庭院代替，造园艺术也形成了综合样式的多元发展趋势。

图1-2所示为法国凡尔赛宫局部图。凡尔赛宫是法国著名的宫苑，是以奶油色砖石砌成的庞大宫殿，其园林规模宏大，将护城河与堡垒合并，并向外延伸，整体占地面积为110万平方米，建筑面积为11万平方米。整体延纵向中轴线两侧均衡对称的布局图案式花坛和丛林，既变化又向心统一，并于中轴线上布置连续水景，以水贯穿全园。全园遍布雕像，建筑



图1-2 法国凡尔赛宫局部



与花园结合,完美地体现了西方造园原则。

(二) 园林景观类型

1. 自然景观

自然景观是指可见景物中只受到人类轻微影响或未曾影响的保持自然原有面貌、未发生明显变化的自然综合体,如原始森林、高山、热带雨林及自然保护区等。

2. 人文景观

人文景观指在受到人类直接影响和长期作用下使自然面貌发生变化的环境,是人们为了满足环境的需要而进行的景观创造,如沙漠中的绿洲、主题公园、城市广场等。

四、景观规划设计的功能与作用

随着科学技术的进步和经济的发展,人们的生活品位有了较大的提升。景观作为人与自然空间和谐相处的载体,人们设计景观的目的是营造一种环境,让环境在满足一定的功能的同时陶冶人的情操,因而景观不仅是自然的载体,同时也是文化和精神的载体。于是生态功能、使用功能、美化功能就成为了景观规划设计最基本的要求。

(一) 生态功能

景观是城市中的“绿洲”,是优美的休憩空间。通过景观规划设计能建造与人共享的人造生态系统。景观绿化中的植物通过光合作用吸收二氧化碳并释放大量氧气,使环境空间清新舒适,在散发有害气体的污染源附近,选择与其相应的抗性强并具有吸收能力的树种进行绿化配置,能有效吸收工业排放的有害气体,从而达到净化空气、水和土壤的作用。景观

中枝冠茂密的树种具有强大的减低风速的作用,对烟灰粉层具有明显的阻挡、过滤、吸收作用。同时,树木、花草叶面的蒸腾作用,能降低气温,调节湿度,吸收太阳辐射,对改善城市小气候有着积极的作用。景观绿地还有致密的地表覆盖能力,可起到蓄水保土作用。

(二) 使用功能

景观空间的设计可营造出优美舒适的环境,满足人们对文娱活动、儿童活动、安静休息等日常休闲娱乐活动的要求,为人们提供健康、舒适的环境场所。人们通过参与其中可调节心情、消除疲劳、提高工作效率。景观规划设计还可创造出具有文化宣传、科普教育功能的场所,通过参观文物古迹、书画长廊、花卉展览等活动,可以让人们在轻松愉悦的环境中掌握知识,了解历史,认识自然。通过展开合理的规划与设计,还可为旅游产业注入新的生命,促进旅游业的发展,将更多更美好的风景展现给人们。

(三) 美化功能

景观设计可以美化市容,增加城市景观效果,从而使人们获得美的享受。师法自然的景观可以满足人们观赏自然风光的要求:喧嚣的城市中的田野园林景观,丰富的树木树种,招鸟引虫,置身其中享受清脆的鸟鸣声、树木的沙沙声、昆虫的呢喃声,让人在聆听自然的同时享受和谐之美。而富于变化的植物造型和组合形成的韵律,放眼望去,会使人心情舒畅,在浮想联翩中体验景观的艺术之美。通过将景观中的建筑、植物、山石、小品、水景等元素进行艺术地组合,可构成丰富多变的立体空间形态,让人们在景观中获得更丰富、更有层次的体验,在意犹未尽中品味意境之美。



第二节 中外景观发展概况

当代景观继承了传统古典园林的艺术成果并不断发展与演变,从而逐渐形成了当今多元化的设计风格。这种传统古典园林,包括中国自然山水园林、欧洲几何规则式园林。

一、中国古典园林的发展

中国古典园林强调空间形态美感,体现诗情画意,主要服务于皇家和社会地位较高的贵族群体。中国古典园林的发展分为生成期(殷、周、秦、汉)、转折期(魏晋南北朝)、全盛期(隋、唐)、成熟期(两宋至清末)几个阶段。

(一) 园林发展生成期(公元前11世纪~公元220年)

中国的造园活动开始于三千多年前的殷商时期,园林的最初形式是“囿”,始于殷末周初。“囿”是王室专门集中养禽兽的园子,是帝王参加狩猎活动与观赏游玩的场所。据《孟子》记载:“文王之囿,方七十里。”其园中养有兽、鱼、鸟等,不仅供狩猎,同时也是周文王欣赏自然之美、满足其审美享受的场所。秦汉时期,“囿”演变为“苑”。秦始皇统一六国后,综合六国的造园经验,在自然风景区堆土筑室,修建离宫苑囿,如在秦都咸阳大兴土木,修建了上林苑,其中包括著名的宫廷建筑群——阿房宫。

阿房宫气势宏伟,各宫殿景象不尽相同。在造园上追求高低冥迷的神山仙境,并于道路两旁种以青松,是我国及世界行道树运用的开始(见图1-3)。

汉代造园家对于水景的处理已相当熟练,帝王贵族大多建筑苑庭,私人造园逐渐盛行,提倡悠闲自

得、鸟语花香的人间仙境,追求崇楼伟阁的造园风格。汉武帝凿于建章宫北的太液池,开创了“一池三山”的人工山水布局形式,将湖的平面和岛的外形采用自然式布局,水中堆筑三个岛屿,象征蓬莱、方丈、瀛洲三座神山,成为景观造景中创作池山的经典形式(见图1-4)。

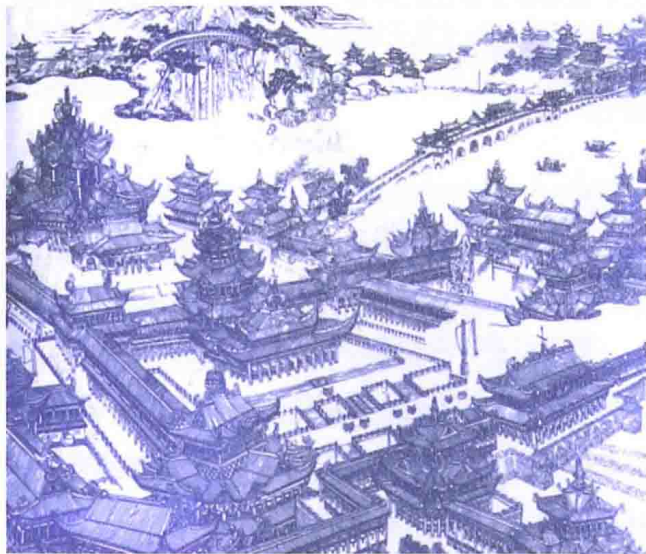


图1-3 阿房宫

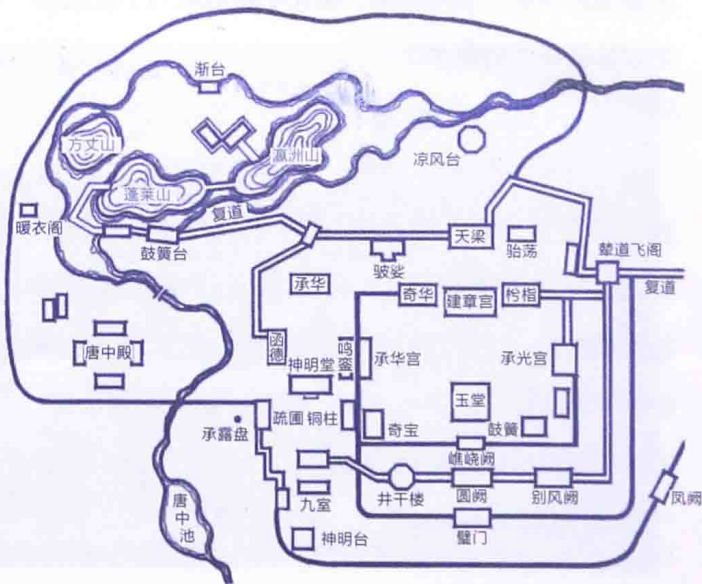


图1-4 太液池布局图



生成时期的园林造园形式主要以皇家园林为主，大都面积宽阔，设计相对粗犷；出现了集建筑、植物、动物于一体的早期园林样式，造园从最开始的狩猎发展到以观赏游玩为目的。该时期园林造景受天人合一、君子之德、神仙思想的影响较大，追求悠闲自在、人间仙境的自然风景式园林风格。

（二）园林发展转折期（220~589年）

魏晋南北朝时期以山水为主题的中国自然山水形式得以发展，园林规模由大变小，创作手法由单纯的模仿自然山水发展到对自然景象的概括、提炼及抽象化，形成写意山水的雏形；寺观丛林大量产生，游山玩水之风盛行，造园寄情于山水中，将隐逸思想发展到园林，突出园林空间的游赏功能。园林的规划由粗

放转为细致，建筑不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。山水为主题的私家园林在这一时期基本普及，园林造景开始了“源于自然，高于自然”的艺术探索。

图1-5是一幅中国古代的“曲水流觞图”。“曲水流觞”是古代流传的一种文人游戏，即大家坐在曲折缓流的河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就饮酒赋诗，是水畔饮酒作乐的一种形式和活动，这种文人游戏表达了当时人们追求写意的自然风景的情怀。在园林造景中是利用自然地形地貌形成溪流设置曲水景观的方法，是中国古典园林理水的重要手法之一，对当代景观有着深远影响。



图1-5 曲水流觞绘图

（三）园林全盛时期（589~960年）

隋唐全盛时期的园林注重诗画情趣的形式，主要体现在长安和洛阳两地。其特点主要体现在以下方面：

（1）皇家园林的“皇家气派”已经完全形成。

有以位于城内的大内御苑、位于城郊办公休养的行宫御苑及位于远郊以休养为主的离宫御苑为代表的皇室园林。

（2）私家园林在此时期已经发展到一定规模，表现的形式如城市私园，其特点是前宅后院的布局形

式，也有园宅合一的形式，如唐代洛阳白居易的宅院就是运用了前宅后院的布局形式，营造了以泉、石、竹、树养心，借诗、酒、琴、书怡情养性的清纯优雅气氛。同时，还存在有别业、山庄等规模较小的郊野别墅园的形式。

图1-6所示为辋川别业园图。此园是唐代诗人兼画家王维在陕西蓝田县西南处修建的别墅园林，利用自然的山林溪流创造山水景观，在山川泉石中的可休息和观景处筑亭馆，通过水陆联系各个景点，各个景点富有诗情画意，串联成辋川别业园整体。