

YUANLIN JINGGUAN KUAITI SHOUHUI JIFA

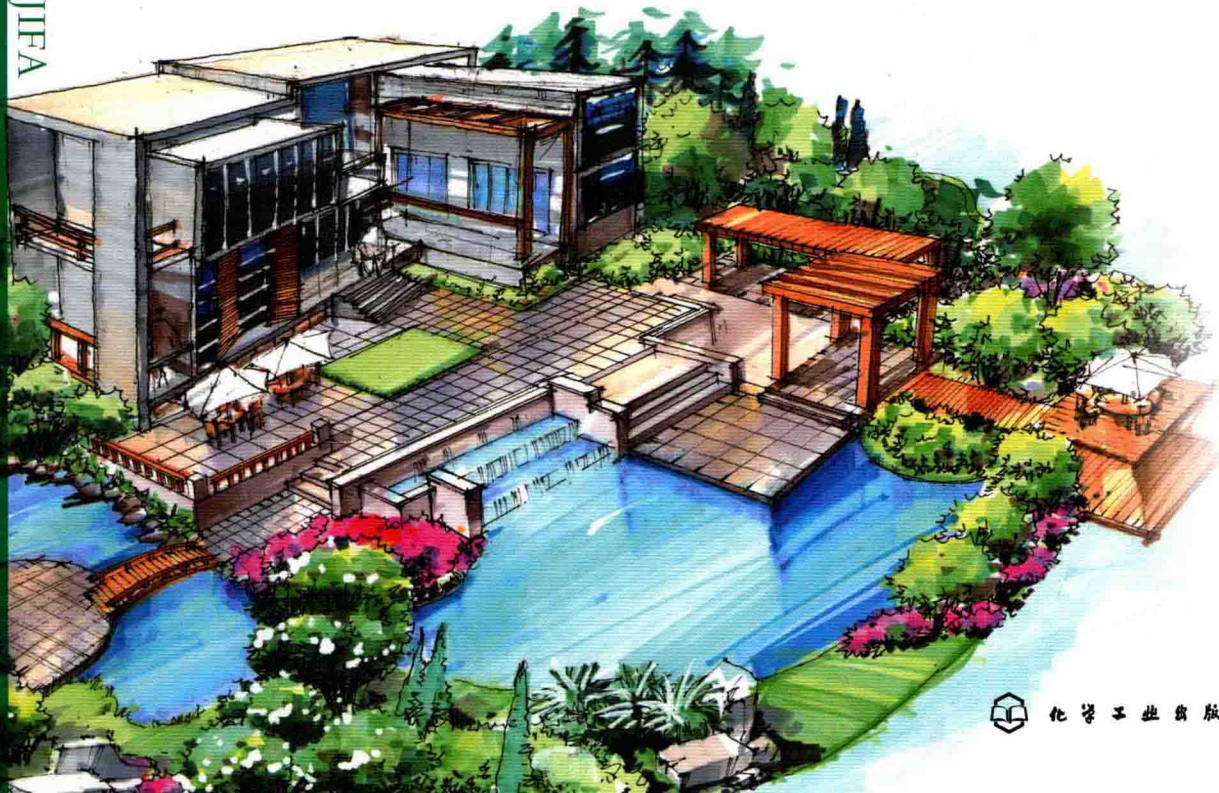
园林景观快题 手绘技法

任全伟 著

专门针对快题考试精心编写

经验总结+技法讲解+手绘素材

短时间内快速提高快题手绘水平

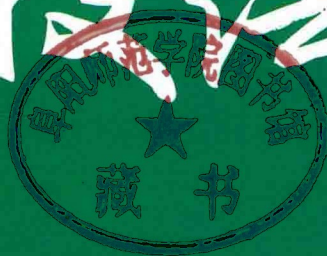


化学工业出版社

YUANLIN JINGGUAN KUAITI SHOUHUI JIFA

园林景观快题 手绘技法

任全伟 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观快题手绘技法 / 任全伟著. — 北京 : 化学工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-122-24333-1

I. ①园… II. ①任… III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129884 号

责任编辑: 林 俐

装帧设计: 邓丽娜

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm×1000 mm 1/12 印张 14 1/2 字数 350千字 2015年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 58.00元

版权所有 违者必究

前言

快题设计被广泛运用于各大园林景观、规划景观设计公司招聘，研究生入学考试，注册建筑师考试等领域，它能很好地体现和考验个人设计能力和设计素养。在设计投标中也经常运用快速设计的方式。除设计能力之外，过硬的快速手绘能力是完成快题设计必须具备的技能。快速手绘与效果图手绘不同，是设计师表现设计思维的手段，快速记录瞬间的灵感和创意，具有本身特殊的表现语汇和训练方法。

本书从作者平时教学和实践设计中积累的经验出发，内容涵盖手绘基础知识，点线面的基础训练方法，植物、山石、水体、园路、园林建筑等设计元素的绘制方法，完整透视图绘制步骤分析，快题方案产生的过程分析，图面的综合效果表达等内容。旨在总结园林景观快题设计手绘表现中的一些共性规律和训练方法，为在校学生和青年园林景观设计师提供帮助。

本书的快题作品由高雨铭提供，平面和立面设计作品由 landscape design 景观规划设计有限公司提供，在此表示衷心的感谢！沈阳绿野建筑景观环境设计有限公司的吴雅君设计师、沈阳天合景观设计有限公司首席设计师刘可辛为本书的提纲提供了意见和建议，宋扬、李斌欣、王旭、刘洋、王卓识、李烨、孟宪民、张宁、周娜、张欣、李腾、刘丽馥为本书撰写了文字，张子君、李雨、沈阳汇景堂设计有限公司为本书提供了部分图片，在此表示诚挚的谢意！

由于编写时间紧迫，加之编者水平有限，难免疏漏，望广大读者批评指正。

任全伟

2015年5月

Part 1 景观快题手绘表现基础

第一节 快题设计与手绘表现 / 2

- 一、景观快题设计概念 / 2
- 二、考研快题与课程设计的区别 / 2
- 三、手绘在快题设计中所起的作用 / 3

第二节 工具 3

- 一、笔 / 3
- 二、纸 / 5
 - 1. 马克纸 / 5
 - 2. 复印纸 / 5
 - 3. 硫酸纸 / 5
 - 4. 绘图纸 / 5
 - 5. 拷贝纸 / 5
- 三、其他工具 / 5

第三节 钢笔线条的基础训练 / 6

- 一、钢笔线条的种类 / 6
 - 1. 慢线 / 6
 - 2. 快线 / 6
 - 3. 斜线 / 7
 - 4. 抖线 / 7
- 二、线的空间连接练习 / 7
- 三、线条的体块练习 / 8
 - 1. 几何抓形 / 8
 - 2. 结构抓形 / 9

第四节 马克笔的基础训练 / 10

- 一、马克笔的基础笔法 / 10
- 二、马克笔的用笔技法 / 11
 - 1. 笔触 / 11
 - 2. 上色时先浅后深 / 12
 - 3. 留白 / 2
- 三、马克笔的干湿画法 / 12
 - 1. 干画法 / 12
 - 2. 湿画法 / 13
 - 3. 干湿结合法 / 14

Part 2 景观快题手绘元素表现

第一节 植物的画法 / 16

- 一、植物的线稿画法 / 16
 - 1. 植物线稿的基本技法 / 16
 - 2. 不同植物单体的画法 / 18
- 二、植物的马克笔上色 / 23
 - 1. 表现植物的基本马克笔笔触 / 23
 - 2. 不同植物马克笔表现 / 25
 - 3. 植物组团 / 30
- 三、植物的平面图表现 / 32
 - 1. 树木的平面表示方法 / 32
 - 2. 花卉的平面表示方法 / 34
 - 3. 绿篱的平面表现 / 34
 - 4. 草坪的表现 / 34
- 四、树木的立面表现 / 35

第二节 水景的画法 / 37

一、静水的表现 / 37

1. 静水线条表现 / 37
2. 静水马克笔上色 / 38

二、流水表现 / 39

1. 溪流 / 39
2. 瀑布 / 40
3. 跌水 / 41
4. 喷泉 / 42
5. 珠泉 / 42
6. 壁流 / 44
7. 涌泉 / 44
8. 漫流 / 46

三、水体的平面图画法 / 46

1. 线条法 / 46
2. 等深线法 / 47
3. 渲染法（退晕法） / 47

四、水体的立面、剖面表现 / 48

1. 线条法 / 48
2. 渲染法（退晕法） / 49

第三节 山石的画法 50

一、石块线条表现 / 50

二、马克笔的表现 / 50

三、山石的平立面表现 / 51

第四节 景观小品的画法 52

一、建筑小品的线描表现 / 52

二、景观小品的马克笔表现 / 53

三、建筑小品的马克笔表现 / 54

四、景观小品的平面表现 / 56

1. 轮廓法 / 56
2. 屋顶平面图 / 56
3. 详图 / 56

五、景观小品的立面、剖面表现 / 57

六、绿廊与花架的表现 / 59

1. 设计要点 / 59
2. 画法 / 59

七、园桥的表现 / 61

1. 设计要点 / 61
2. 画法 / 61

八、坐椅的表现 / 63

1. 设计要点 / 63
2. 画法 / 63

第五节 园路的画法 / 64

一、园路的功能和类型 / 64

1. 园路的功能 / 64
2. 园路类型 / 64

二、园路的表现 / 64

三、园路的平面表现 / 65

1. 弯道与叉口 / 65
2. 路面留白 / 66
3. 路面纹样 / 66

第六节 人物的画法 / 68

第七节 地形的等高线画法 / 70

Part 3 透视图画法

第一节 一点透视图 / 72

- 一、平行透视网格快速画法 / 72
- 二、道路景观透视图绘制步骤实例 / 72

第二节 成角透视 / 76

- 一、成角透视网格快速画法 / 76
- 二、成角透视景观透视图绘制步骤实例 / 77

第三节 鸟瞰透视网格快速画法 / 80

- 一、平面图绘制步骤 / 80
- 二、鸟瞰图绘制步骤 / 81
- 三、鸟瞰透视实例 / 85
- 四、分析图的画法 / 87

第四节 空间的限制类型表现 / 88

- 1. 围合 / 88
- 2. 设立 / 88
- 3. 覆盖 / 88
- 4. 凸起 / 88
- 5. 挖掘 / 88
- 6. 托起 / 88
- 7. 变化质地 / 88

第五节 比例、尺度在透视中的表现 / 89

第六节 马克笔表现的三个技巧 / 90

- 一、配色的技巧 / 90
 - 1. 抓住画面的主要色调 / 90
 - 2. 把握物体的固有色 / 91
 - 3. 对比的运用 / 92
- 二、同类色叠加的技巧 / 93
- 三、高纯度颜色使用的技巧 / 96

Part 4 方案的综合表现

第一节 景观快题设计的图纸内容 / 100

- 一、设计草图 / 100
- 二、平面图 / 101
- 三、透视图 / 102
- 四、鸟瞰图 / 104
- 五、剖面图 / 104
- 六、景观快题的布局 / 105

第二节 景观快题图面表达手绘流程 / 107

第三节 不同类型的景观快题设计 / 109

- 商业中心绿化广场设计 / 109
- 儿童活动中心设计 / 110
- 校园文化广场设计 / 111
- 城市中的综合公园设计 / 112
- 居住区景观设计 / 113
- 校园中心区景观设计 / 114

Part 5 景观快题元素

第一节 水体 / 116

第二节 山石 / 123

第三节 园路、地面、景墙 / 125

第四节 植物、树池、花钵 / 132

第五节 坐椅 / 144

第六节 景亭 / 148

第七节 绿廊、花架 / 153

第八节 园桥 / 159

第九节 综合表现 / 161

Part 1



景观快题手绘表现基础

第一节 快题设计与手绘表现

一、景观快题设计概念

快题设计又称快速设计、快图设计，是指在一个限定的较短时间内完成景观设计方案构思和表达设计成果的过程，是设计过程中方案设计的一种特殊形式，是解决设计过程中各类矛盾的动态过程。在景观设计领域，快题设计要解决包括平面布局，功能分区，交通分析，景观与环境的文化性、地域性、生态性、时代性、技术性、可持续性等方面的问题。

快题设计的显著特点集中在一个“快”字上，快速理解题意，快速分析设计条件，快速进行方案构思，快速找到方案建构的切入点，快速推敲、完善方案，直至快速表达设计成果。主要的应用范围包括：研究生入学考试、各设计单位招聘考核、设计实践中的运用、设计师注册考试等。

二、考研快题与课程设计的区别

快题设计是景观设计专业研究生入学必考科目，也是本科和研究生教学的课程，通过每年的课程设计引导学生逐步学会方案设计，是一个循序渐进的过程。考研快题则是对整个大学期间专业学习的一个综合性总结，是导师考查学生综合能力和是否具有继续深造资格的一种快速手段，考研快题有时间限制，课程设计实践较为宽松，现国内普遍使用的考研考试时间是3、4、6、8小时不等。

考研快题无论时间长或短，都有时间紧或画不完的感觉，选择恰当的表现形式至关重要。3小时和8小时的快题设计，表达效果是不同的，如果没有画完或透视图画得潦草匆忙，再好的构思，也无法全面地表达出来。因此把握时间是一种重要的技能。



三、手绘在快题设计中所起的作用

手绘借助脑与手的思考来表达情感和设计理念，是景观快题设计的载体和最直接的“视觉语言”，不仅决定最终的设计表达效果，也是学习设计过程中积累素材的手段。设计和手绘有着相辅相成的作用。

在考研快题设计中，手绘是唯一的表达方法，手绘除了构思草图还要将设计方案中分析图、平面图、立剖面图、透视图清晰明确地在图纸上表达出来。其中透视图是快题中的关键点，好的透视图能先声夺人，吸引眼球，提高第一印象，也能够充分展现设计者的能力和艺术修养。因此，手绘不仅关系到方案最终的视觉效果，而且在很大程度上决定设计者的设计能力，花再多时间、下再大工夫学习手绘也不为过。

手绘是一门实践性很强的课程，学习手绘不会有立竿见影的成效，而是润物细无声的积累过程，需要坚持不断地练习，要制定科学的训练计划和行之有效的学习方法，并严格按照计划去训练和提高，这样可以少走弯路，事半功倍。

第二节 工具

一、笔

包括钢笔、针管笔、彩色铅笔、马克笔等。

1. 钢笔

笔头坚硬，所绘线条刚直有力、粗细均匀、挺直舒展。

2. 针管笔

有金属针管笔和一次性针管笔两种，有 0.1 ~ 0.8mm 等不同型号，可根据不同的绘制要求选择不同型号的针管笔，绘制的线条流畅自然、细致耐看。

3. 彩色铅笔

彩色铅笔简称为彩铅，分为水溶性和油性两种。

油性彩铅——不溶于水，笔触细腻，可表现较细致的质感和精细的画面。

水溶性彩铅——上色效果较好，因为它能溶于水，上色后可用水彩笔或毛笔蘸水涂抹出类似水彩的效果，也可用手指擦抹出柔和的效果。

在景观快题中常用水溶性彩铅，因为表现技法难度不大，掌握起来比较容易，也可和马克笔结合使用。

4 马克笔

(1) 马克笔种类

有水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔三种。

水性马克笔——颜色透明度高，但不宜叠笔，叠多易脏。

油性马克笔——一般笔头宽大粗硬，色彩沉稳，不易变色，久置不干，但气味较重，微毒。油性马克笔以三福犀牛 Rhino 和 AD 为佳，是设计类院校的主流选择。

酒精性马克笔——兼具水性和油性的优点，具有挥发性，可以二次加注酒精溶剂，提高使用率。常用品牌有：德系斯塔（STA）、imark、威迪、韩国 Touch、三福等。



钢笔



针管笔



彩色铅笔



水性马克笔



油性马克笔



酒精性马克笔

(2) 景观快题设计常用马克笔配色

以美国三福笔为例

	99
	100
	101
	103
	104
	105
	107
	211

灰色

	156
	157
	158
	159
	160
	98

	72
	201
	80
	70
	69
	149

木色

	192		197
	25		195
	27		166
	167		165
	187		38
	28		196
	184		36
	31		140
	26		141

植物

	194
	198
	142
	48
	134
	143

水

	11
	82
	137
	73
	169

花卉

二、纸

景观快题设计常用的纸张有：马克纸、复印纸、硫酸纸、绘图纸、拷贝纸等。

1. 马克纸

马克纸是针对马克笔的专用纸，纸质的厚度、硬度、渗透性适宜，对马克笔、针管笔等有较好的吸附性，能保持线条的流畅整齐。

2. 复印纸

复印纸是最常用的草图用纸，纸质适合铅笔和绘图笔等多种画具表现，适合在练习中使用。

3. 硫酸纸

硫酸纸是拓图练习的纸张，有一定的透明度，对铅笔、彩色铅笔、墨水的吸附性较好，但只能使用油性马克笔，可以正反面同时绘制，制造与众不同的效果。

4. 绘图纸

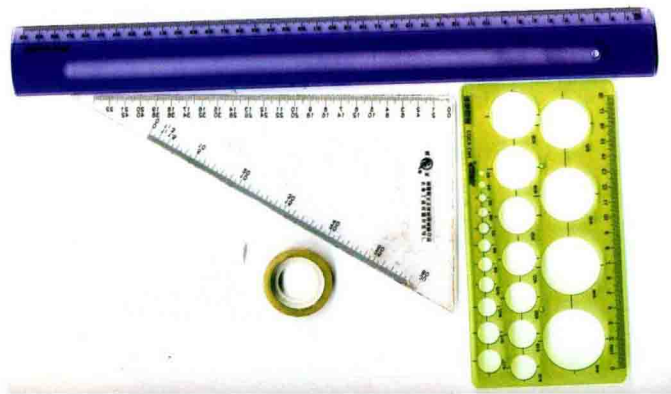
绘图纸是质地比较厚的绘图专用纸，在手绘表现中可以选择它代替素描纸进行黑白线稿的表现，也可用于彩色铅笔、马克笔等形式的表现。

5. 拷贝纸

拷贝纸是一种很薄的半透明的用来绘制和修改方案的纸张，是初级草稿使用的纸张，对各种笔的绘制都能做到明确、清晰，便于反复修改和调整。

三、其他工具

直尺、曲线板、橡皮、图板、丁字尺、三角尺、透明胶带等。



第三节 钢笔线条的基础训练

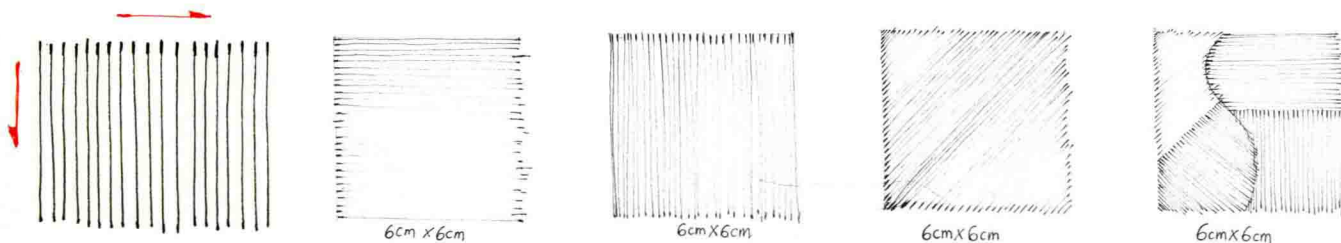
快题手绘主要通过钢笔或针管笔来勾画景物轮廓，塑造景物形象，因此钢笔、针管笔线条的练习是手绘训练的重点。优美的钢笔线条不但能显示出一个设计师基本功和艺术素养，更能体现设计的最初理念。线条是手绘表现最基本的单元，也是决定图面效果最重要的元素。

直尺画直线条往往会给人呆板的感觉，而徒手画线则能够使画面生动活泼。专业手绘线条分为直线和抖线，和平时画线的习惯不一样，需要大量训练才能达到放松自如。手绘线条技巧可以从以下几方面来进行训练。

一、钢笔线条的种类

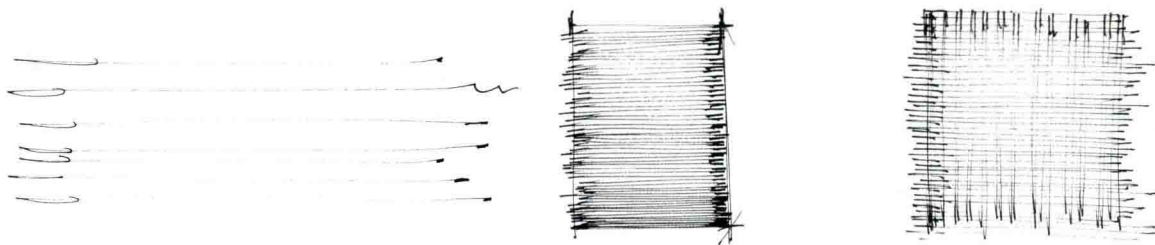
1. 慢线

画徒手线条可以从简单的慢线练习开始，在练习中应注意运笔速度、方向和支撑点以及用笔力量。运笔速度应保持均匀，宜慢不宜快，停顿要干脆。用笔力量应适中，保持平稳。基本运笔方向为从左至右，从上至下。



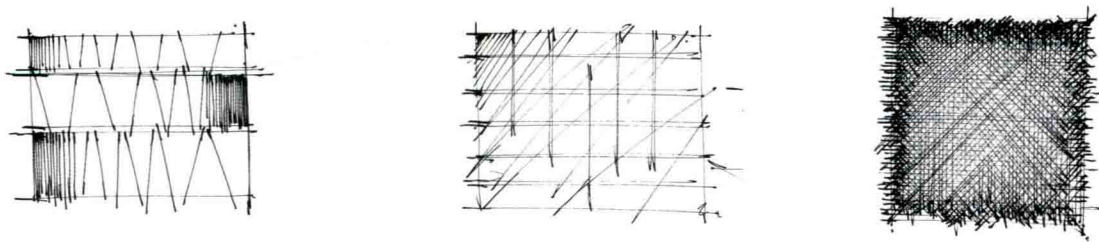
2. 快线

画快线时速度要快，两头重中间轻，给人以扎实可信的印象。快线起笔和收笔要有顿笔，行笔时较快速地划过纸面。快线不能过长，要有力度感，绘制时一般5厘米左右即可，适合于画景观小品。



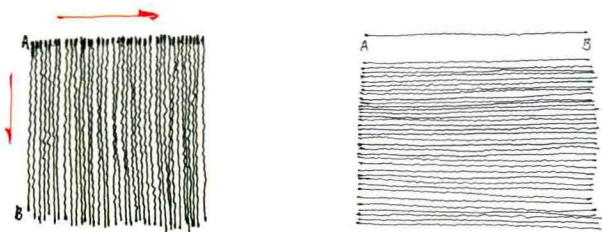
3. 斜线

排列、交叉练习，尽量保证整体排列和叠加的块面均匀，不要担心局部的小失误。



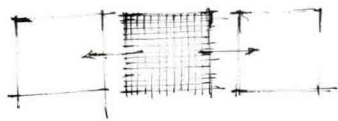
4. 抖线

线条要豪放洒脱，用笔微微抖动，做到大直小曲。抖线和不同的线条的排列和组合加以表现，可表现出不同的灰色块，能表达出形体的质感，如景墙的墙面、花台的台面、静水的倒影、地面铺装的材质、远处建筑等都可抖线来表现。

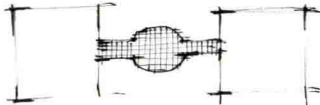


二、线的空间连接练习

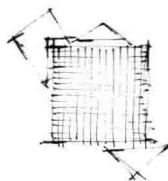
根据过渡空间与它所联系的空间在形式、尺寸、方位等方面的联系可分为 6 种情况。



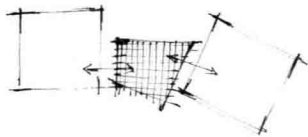
重复的线或空间



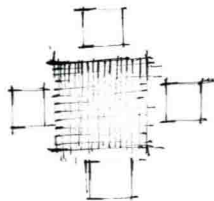
强调联系作用



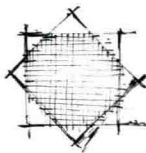
次要空间形状和尺寸均不相同



主导空间



次要空间形状和尺寸完全相同



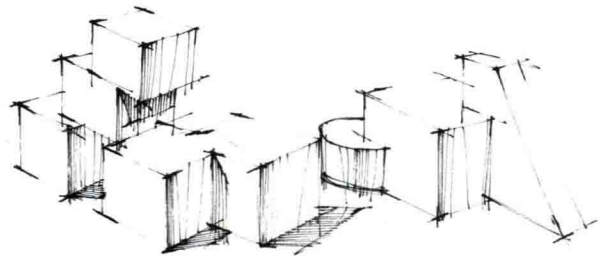
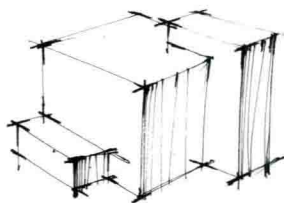
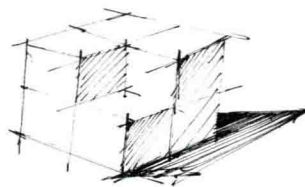
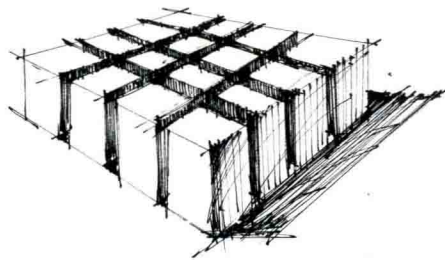
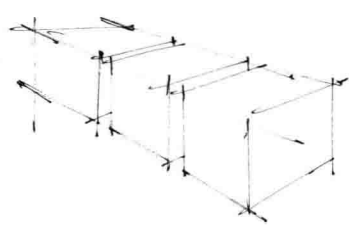
次要空间由大空间套叠而成

三、线条的体块练习

对初学者，我们不必过于在意形的表现是否完全准确，先控制线条，在其基础上再进行体块练习，即可逐渐掌握形态的准确性。

1. 几何抓形

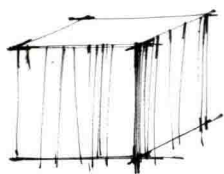
先在头脑中计算整体比例、角度关系，将其呈现在画面上，再深入每个部分的细部比例关系，最后处理各部分的明暗关系。



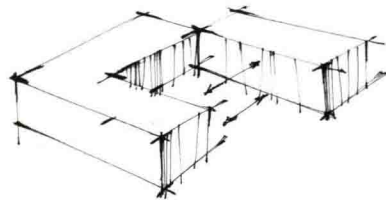
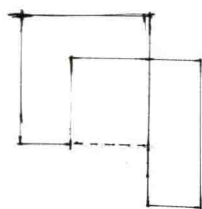
一个附加形体的集聚

多个附加形体的集聚

重复体的集聚



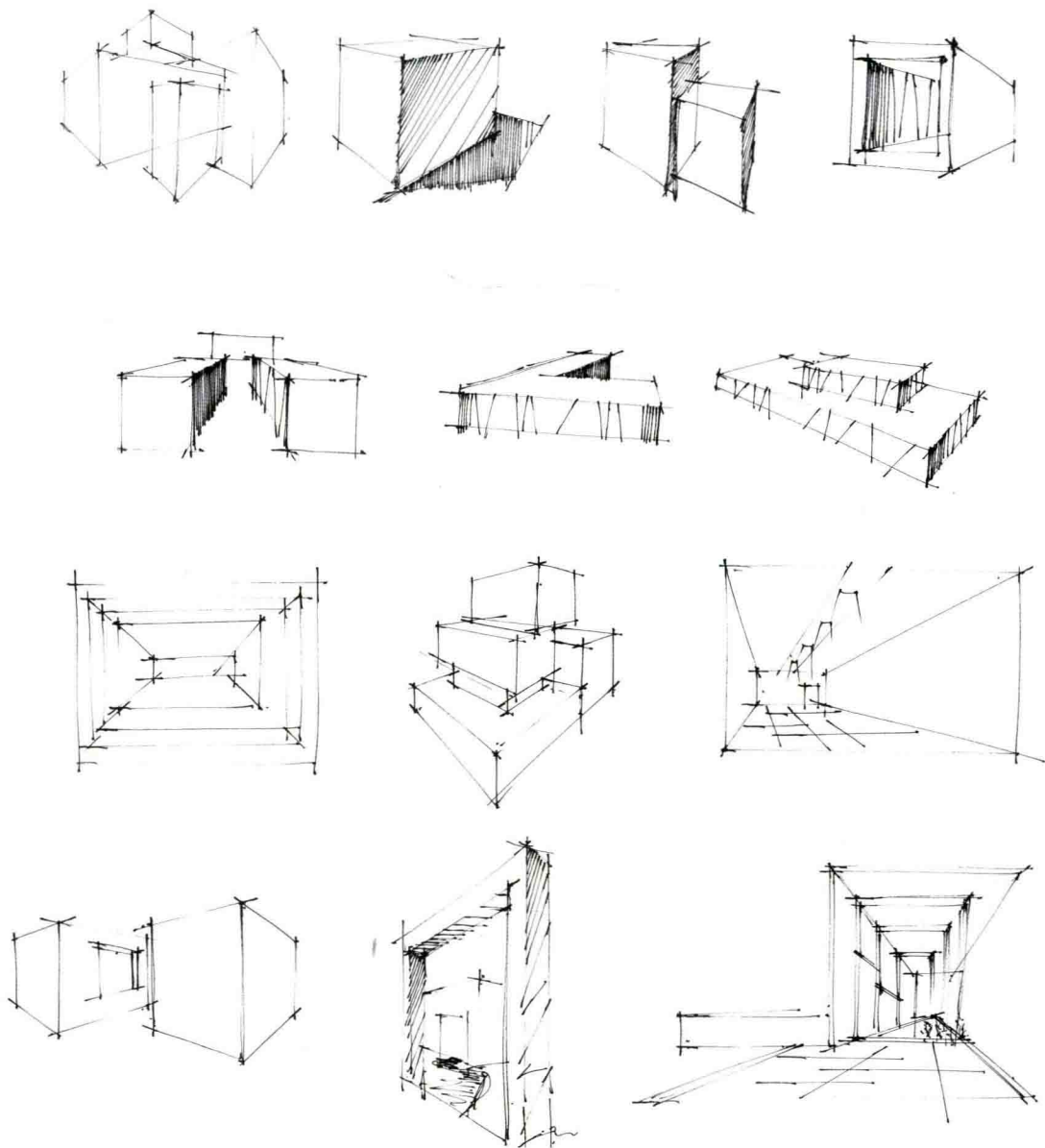
量度转换



虚实转换

2. 结构抓形

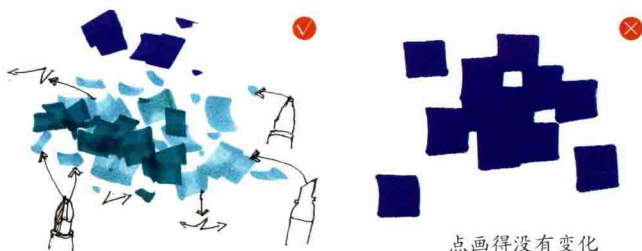
在多数情况下我们只描绘物体能看见的边线。而结构抓形要把物体的前后结构都画出来，也就是说看不到的边线也要画出来，使物体结构逻辑关系准确，从而避免走形。画线时要理解造型与空间的关系，建立立体形象思维框架。结构抓形能帮我们理解物体之间的空间组合关系，我们可以针对景观构筑物体量和空间组合进行练习。



第四节 马克笔的基础训练

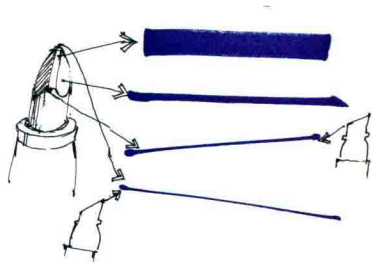
一、马克笔的基础笔法

点——在景观快题表现中点通常是用来表达植物的叶子，在效果图点也起到活跃画面的作用。



点画得没有变化

线——画线时手臂要向右均匀用力，快速拉动。用笔上不需要起笔和收笔，不要停留在纸面上过长，利用笔头的不同面画出粗线和细线，长线和短线。



运笔太慢



运线不能犹豫



运笔姿势不正确，画出的线不规则



下笔太重，起笔收笔容易出轮廓



正确

面（排线）——排线时笔触要均匀、快速，一笔一笔不要重叠，用力一致，笔触粗细长短相同。

