

高等教育自学考试汉语言文学专业

写作自学指导

杜莲茹 主编

东北师范大学出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业

写作自学指导

马建忠 主编

北京邮电大学出版社

clco

clco 85/06

高等教育自学考试汉语言文学专业

写作自学指导

主 编 杜莲茹

撰稿人 刘世剑 刘 雨

李华基 杜莲茹

张恩普 何 明

金振邦

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

高等教育自学考试汉语言文学专业

写作自学指导

XIEZUO ZIXUE ZHIDAO

杜莲茹 主编

责任编辑:谢又荣

封面设计:朱孝达

责任校对:李华基

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市斯大林大街 110 号)

吉林工学院印刷厂制版

(邮政编码:130024)

吉林工学院印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

1993 年 2 月第 1 版

印张:8

1993 年 2 月第 1 次印刷

字数:210 千

印数:0 001—5 500 册

ISBN 7-5602-0854-1/1·46

(压膜)定价:4.50 元

前 言

本书是依据新修订的《写作自学考试大纲》的规定和考试命题规范化的要求,以全国高等教育自学考试指导委员会组编的《写作》教材为主要内容编定的。它已被定为全国高等教育自学考试中文专业必考的《写作》课的参考书。

写作课是培养学生具有必要的写作理论知识和较强的写作能力的课程,它的主要特点是实践性强。根据这门课程的性质、特点、考核目标和我们多年来对自学辅导、命题、阅卷的体会,我们认为《写作》课的辅导书应该切合考生实际,深入浅出,简明扼要,特别要注意帮助考生把所学的理论知识转化为技能。为此,本书分作以下三个部分。第一部分:理论知识提要。是对写作基础理论知识及文体理论知识的提要,目的在于使考生明确并理解和掌握《写作》教材中的知识点和考核点。这部分的“练习题示例”是为了使考生了解写作课考试的一般题型,但它又不是唯一的题型,命题者可以灵活变化,如可将填空题改为概念解释题,判断题改为单项选择题,等等。第二部分:文章阅读指导。其中的“概说”,主要是从宏观上指导如何分析、阅读议论、记叙、说明等常用文体,帮助考生提高运用写作理论知识分析、阅读各种体裁文章的能力;“范文简析”,力图通过具体篇章的分析,帮助考生掌握分析文章的方法;使之举一反三,灵活运用;“范文阅读”,只对具体篇章提出思考题,引导考生独立分析文章,体会分析文章的路子。第三部分:作文指导。本

部分在对审题、构思等写作过程的重要环节阐释的基础上,还具体说明了考试作文的特殊要求,并附有作文试题分析及作文试题模拟,以便提高考生应试作文的能力。

本书分工如下:第一部分“理论知识提要”由李华基、刘雨执笔;第二部分“文章阅读指导”由刘世剑、杜莲茹、金振邦执笔;第三部分“作文指导”由何明、张恩普执笔。全书的统稿、定稿工作由杜莲茹负责。

因编写时间紧迫,水平有限,如有不当之处,请读者批评指正。

编 者

1992年12月

目 录

第一部分 理论知识提要

一、主题

1. 什么是主题?	1
2. 课题、论题与主题有什么关系?	1
3. 什么是标题? 它与主题有什么关系?	2
4. 标题有哪些形式?	2
5. 主题在文章中的地位和作用是什么?	2
6. 确定主题的原则是什么?	4
7. 确定主题的要求是什么?	4
8. 怎样提炼主题?	5
9. 提炼主题时怎样选择新的角度?	6
〔练习题示例〕	7

二、材料

1. 什么是材料?	8
2. 材料可分哪些类组?	8
3. 什么是素材?	9
4. 什么是题材?	9
5. 什么是资料?	9
6. 材料和主题有什么关系?	9
7. 积累和搜集材料的主要方法或途径有哪些?	10
8. 调查形式常见的有哪些?	11
9. 调查有哪些要求?	11
10. 体验有哪些要求?	12
11. 观察方式有哪些?	13
12. 观察有哪些要求?	13

13. 怎样选择材料?	14
14. 新颖生动的材料的表现形态有哪些特点?	15
15. 怎样使用材料?	15
〔练习题示例〕	16

三、结构

1. 什么是文章的结构?	17
2. 文章结构的实质是什么?	17
3. 文章结构有哪些基本要求?	17
4. 文章结构的原则有哪些?	19
5. 什么是层次?	20
6. 什么是段落?	20
7. 什么是过渡?	20
8. 在什么情况下需要进行过渡?	21
9. 什么是照应?	21
10. 常见的照应有哪些?	21
11. 好的开头有哪些作用?	22
12. 议论文里常见的开头方式有哪几种?	22
13. 记叙性文章常见的开头方式有哪几种?	22
14. 好的结尾有哪些作用?	23
15. 议论性文章结尾的方式有哪些?	23
16. 记叙性文章的结尾方式有哪些?	24
17. 文章结构有哪些类型?	24
18. 记叙型有哪些结构方式?	25
19. 论证型可分为哪些结构方式?	25
20. 说明型有哪些结构方式?	26
21. 综合型有哪些结构方式?	27
〔练习题示例〕	27

四、表达方式

1. 什么是叙述?	29
2. 什么是叙述的人称?	29
3. 常见的叙述方式有哪几种?	30
4. 叙述有哪些要求?	30

5. 什么是描写?	31
6. 描写的对象有哪些?	31
7. 人物描写主要有哪些方面?	32
8. 描写有哪些方法?	33
9. 描写有哪些要求?	34
10. 什么是抒情?	34
11. 抒情有哪些方法?	35
12. 抒情有哪些要求?	35
13. 什么是议论?	36
14. 议论有哪些要素?	36
15. 议论有哪些种类?	37
16. 立论有什么要求?	37
17. 驳论常用哪些方法?	38
18. 论证的方法常见的有哪几种?	38
19. 什么是说明?	39
20. 说明有哪些要求?	40
21. 说明的方法常见的有哪些?	40
〔练习题示例〕	42

五、语言

1. 语言和写作有什么关系?	44
2. 运用语言有哪些基本要求?	44
3. 怎样下苦功学习语言?	45
4. 怎样使语言朴实?	45
5. 怎样使语言生动?	46
6. 怎样使语言简炼?	47
7. 怎样使语言准确?	48
〔练习题示例〕	49

六、作文过程

1. 怎样审题?	51
2. 怎样拟题?	51
3. 运思的基本方法是哪些?	52
4. 运思的主要步骤是哪些?	52

5. 怎样编写提纲?	53
6. 文章起草的方法有哪些?	53
7. 怎样修改文章?	54
8. 文章有哪些修改方式?	54
9. 为什么要强调文章修改的程序?	55
〔练习题示例〕	55

七、记叙文体

1. 什么是记叙文?它有哪些种类?	57
2. 记叙文的特点是什么?	57
3. 什么是消息?它有哪些种类?	57
4. 消息写作的特点和原则是什么?	58
5. 消息有哪些种类?	59
6. 怎样写消息?	59
7. 什么是通讯?	62
8. 通讯的特点是什么?	62
9. 通讯有哪些种类?	63
10. 怎样写通讯?	64
11. 什么是报告文学?	64
12. 报告文学的特点是什么?	65
13. 怎样写报告文学?	66
14. 什么是散文?	68
15. 散文有哪些种类?	68
16. 怎样写散文?	69
〔练习题示例〕	71

八、议论文体

1. 什么是议论文?它有哪些种类?	73
2. 什么是短论?它的作用是什么?	73
3. 短论的特点是什么?	73
4. 怎样写短论?	74
5. 什么是杂文?	75
6. 杂文的特点是什么?	76
7. 杂文的写作要求是什么?	77

8. 文艺评论的性质和任务是什么?	78
9. 文艺评论的要求是什么?	79
10. 怎样写文艺评论?	80
11. 什么是学术论文? 它的作用是什么?	82
12. 学术论文的特点是什么?	82
13. 学术论文怎样选题?	83
14. 怎样写学术论文?	84
〔练习题示例〕	87

九、说明文体

1. 什么是说明文? 它有哪些种类?	89
2. 说明文的特点是什么?	89
3. 说明书的性质是什么?	90
4. 说明书有哪些特点? 怎样写说明书?	91
5. 解说词的性质是什么? 它有哪些用途?	92
6. 解说词的特点是什么? 怎样写解说词?	92
7. 什么是科普说明文? 它有哪些种类?	93
8. 科普说明文的特点是什么? 怎样写科普说明文?	94
〔练习题示例〕	95

十、应用文体

1. 什么是应用文? 它有哪些种类?	97
2. 应用文的特点是什么?	97
3. 书信的性质是什么? 它有哪些种类?	98
4. 怎样写书信?	98
5. 什么是公文? 它有哪些种类?	100
6. 公文的格式是什么?	101
7. 公文的写作要求是什么?	103
8. 简报的性质和作用是什么?	104
9. 简报有哪些种类?	104
10. 简报的内容是什么?	104
11. 简报的格式是什么?	105
12. 简报的写作要求是什么?	105
13. 什么是演讲稿? 它的特点是什么?	106

14. 演讲稿的写作要求是什么?	106
15. 什么是章程? 它有哪些内容?	107
16. 撰写章程应注意哪些事项?	107
17. 条例的性质是什么?	107
18. 撰写条例应注意哪些事项?	107
19. 调查报告的性质和作用是什么?	108
20. 调查报告有哪些种类?	108
21. 调查报告的写作要求是什么?	109
22. 总结的性质和作用是什么?	110
23. 总结有哪些种类?	110
24. 总结的写作要求是什么?	110
〔练习题示例〕	111

第二部分 文章阅读指导

一、议论文的阅读与分析

〔概说〕

1. 怎样概括、分析中心论点?	113
2. 怎样看待议论文的论据?	115
3. 怎样划分议论文的论证层次?	116
4. 怎样识别论证方法?	117

〔范文简析〕

1. 野草	夏 衍	121
《野草》分析		122
2. 恰到好处	杨 述	123
《恰到好处》分析		125

〔范文阅读〕

1. 夏三虫	鲁 迅	126
2. 再谈面子	艾思奇	128
3. 试笔	老 舍	130
4. 高考与成才	张光璜	131
5. “加减乘除”用法辨	黄介田	133

二、记叙文的阅读与分析

〔概说〕

1. 怎样概括、分析主题思想?	136
2. 怎样划分散文的结构层次?	140
3. 怎样识别散文的表现手法?	142
4. 怎样指明散文的语言特点?	146

〔范文简析〕

1. 香市	茅 盾	148
《香市》分析		150
2. 月迹	贾平凹	152
《月迹》分析		155
3. 燕子	席慕蓉	157
《燕子》分析		159

〔范文阅读〕

1. 笑	冰 心	164
2. 一面	阿 累	166
3. 像片	孙 犁	170
4. 火——记曹靖华同志	姜德明	172
5. 丑娘	李兆权	174
6. 爱因斯坦与小女孩	逸 明	176
7. 玫瑰树根	〔智利〕加·米斯特拉尔	179

三、说明文的阅读与分析

〔概说〕

1. 怎样概括说明文的中心思想?	181
2. 怎样分析说明文的层次结构?	182
3. 怎样把握说明文的语言特点?	185
4. 怎样指明说明文中的说明方法?	186

〔范文简析〕

北国江城特景——树挂	于凤翥	186
《北国江城特景——树挂》分析		188

〔范文阅读〕

1. 书籍的变迁	项戈平	191
2. 台湾蝴蝶甲天下	丛培香	193

第三部分 作文指导

一、审题

1. 命题作文怎样审题? 197
2. 给材料作文怎样审题? 200
3. 记叙文怎样审题? 205
4. 议论文怎样审题? 206
5. 说明文怎样审题? 207
6. 应用文怎样审题? 207

二、构思

1. 联想深化法 209
2. 正反辩证法 210
3. 由点及面法 212

三、考试作文的特殊要求

1. 对主题的要求是什么? 214
2. 对材料的要求是什么? 216
3. 对结构的要求是什么? 218
4. 对语言的要求是什么? 219

四、写作时需要注意的几个问题

1. 对所给材料的理解要确切 220
2. 议论不要空谈 221
3. 其它一些问题 222

五、作文试题分析 223

六、作文试题模拟 233

第一部分 理论知识提要

一 主 题

1 什么是主题？

所谓主题，是指作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它贯穿着文章的“全部内容”，体现着作者写作的主要意图，包含着作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。主题和表达方式因文体而异。在文学作品中，主题一般称为“主题思想”，有时也简称“主题”。在一般的记叙文中，主题称为中心思想或中心意思。在说明文中，主题也可称作中心思想和中心意思。而在议论文中，则一般称作中心论点或基本论点。

2 课题、论题与主题有什么关系？

所谓课题或论题，是文章写作中研究或讨论的主要问题。前者一般是指科学论文和说明文的研究对象，后者是指议论文的论证对象。课题或论题不同于主题（或中心论点），它们一般只概括反映文章内容的性质和基本范围，不体现作者的具体观点，具有一定的客观性；而主题则是对于具体对象研究论证的结果，明确地表明作者的见解，具有一定的主观性。课题或论题一般不包含论点，而论点却可以体现一定的课题或论题。同一课题或论题，由

于作者研究的角度和方法不同，可以写出不同结论的文章。

3 什么是标题？它与主题有什么关系？

所谓标题，也叫题目，是文章的名称，它是一篇文章的旗帜、眼睛。标题可以引导读者去理解文章内容、探索文章主题，也可画龙点睛，先给读者以鲜明深刻的印象。标题同文章主题关系十分密切。有的直接点明主题，如《辱骂和恐吓决不是战斗》；有的用形象手法间接暗示主题，如《松树风格》；有的揭示内容的范围和性质，如《回忆鲁迅在上海的几件事》；有的说明主题表达的方式、体裁，如《杂感》；有的标明表现主题的线索，如《我的一天》；有的用设问、感叹句式表明主题的倾向，如《“友谊”，还是侵略？》；有的虽用“无题”立目，但也往往暗示了主题的基调、色彩，等等。

4 标题有哪些形式？

标题形式主要有：大标题、副题、小标题三种。

大标题，也称主标题、正题、母题，它用于直接或间接揭示主题、点明文章主要内容、暗示文章体裁，是文章标题的主要形式。副题，也称子题、辅题，它用于补充正题的不足，或指出文章内容的范围，或补充交代事实，或点明主题的来源、依据等。小标题，也称分题、插题。是篇幅较长的文章中每一小部分的标题。它同大标题是纲与目的关系，有着不可分割的内在联系。它用于概括文章中每一相对独立部分的中心内容，使长文章眉目清楚、条理分明。

5 主题在文章中的地位和作用是什么？

主题是整篇文章的核心、灵魂和统帅。主题是文章的核心。它把有关的内容都聚合在一起，并用相应的结构、表达方式和语言表现出来，使其成为一篇完整有机的文章。主题是文章的灵魂。所

谓“灵魂”，就是指人的思想意识，它支配着人的所有言论和行动。主题像人的灵魂那样，在文章中起着主导的作用。文章没有主题，就会失去它的认识价值。主题是文章的统帅。在军队中，统帅往往是制定决策、调遣军队、威慑敌军的核心人物，具有举足轻重的地位。文章没有主题，如同军队没有统帅一样，就会失去主导力量。

主题决定材料的取舍提炼。生活中存在着大量材料往往是分散的、缺乏活力的、彼此孤立的，不能把这些材料原原本本地都写进文章中去。只有根据主题表达的需要，进行取舍和提炼，才能变成典型的、富有生命力的、互相联系的材料，成为表现主题的有机组成部分。

主题支配文章的谋篇布局。作者只有在动笔前明确了写作的意图，才能在文章结构上决定哪里该增该减，哪里该详该略，哪里该藏该露，哪些该先该后，才能谋篇严谨、布局合理，线索清楚、层次分明。

主题制约文章表达手法的运用。一定文章的主题，总要寻找最适于表现自己的表达手法。有的文章主题是为了揭示人物或事件的思想、意义，它就以记叙、描写为主；有的是为了解说事物或事理，它就以说明为主；有的是为了表达作者的某种直觉，那么它就以描写为主。

主题影响文章的遣词造句。语言的运用必须由思想内容决定，为表达思想内容服务，文章如果没有明确、鲜明的主题，词汇就是再丰富多采，也会如同丑陋的女子身着华丽的艳装一样，显得矫揉造作，惹人憎恶。

主题不仅是文章写作的基本依据，也是决定文章价值的重要因素。衡量一篇文章价值的大小，主要看其主题是否有意义，即是否提供了深刻的思想、科学的方法、有益的知识、健康的情感，是否有利于社会主义物质文明和精神文明的建设。