



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

浙江省非物质文化遗产代表作丛书

木拱桥传统营造技艺

季海波 陈伟红 主编 薛一泉 叶树生 著



木拱桥传统营造技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
季海波 陈伟红 主 编
薛一泉 叶树生 著

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

本书摄影：季海波 姚家飞 薛一泉

图书在版编目（C I P）数据

木拱桥传统营造技艺 / 季海波, 陈伟红主编; 薛一泉, 叶树生著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-0743-4

I. ①木… II. ①季… ②陈… ③薛… ④叶… III.
①木桥—拱桥—介绍—浙江省 IV. ①U448.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223592号

木拱桥传统营造技艺

季海波 陈伟红 主编 薛一泉 叶树生 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6.875

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0743-4

定价：36.00元

浙江省非物质文化遗产代表作 丛书编委会

顾 问 〇 葛慧君 郑继伟

主 任 〇 金兴盛 钱巨炎

副主任 〇 柳 河 金慧群

编 委 〇 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

〇 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目，具有重要的历史、文化、科学价值，具有典型性和代表性，是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是历史文化的活化石，也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源，充分展示其独特的魅力，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，自2007年始，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书，为每个“国遗”项目单独设卷，进行生动而全面的介绍，分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性，兼具学术性。通过这一形式，对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录，进行普及和宣传；通过这套丛书，可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现出一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

地域背景

[壹]地理环境 / 008

[贰]历史渊源 / 014

[叁]人文背景 / 017

建筑概述

[壹]传承脉络 / 030

[贰]建筑特色 / 054

[叁]风格类型 / 061

[肆]文化内涵 / 066

营造实录

[壹]泰顺同乐桥建造过程 / 102

[贰]庆元木拱桥营造技术和习俗 / 132

代表性传承人

[壹]董直机 / 168

[贰]曾家快 / 173

[叁]吴复勇 / 177

[肆]胡淼 / 181

现状与保护

[壹]泰顺木拱桥保护现状与保护计划 / 188

[贰]庆元木拱桥保护现状与发展计划 / 195

参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

地域背景

- [壹]地理环境 / 008
- [贰]历史渊源 / 014
- [叁]人文背景 / 017

建筑概述

- [壹]传承脉络 / 030
- [贰]建筑特色 / 054
- [叁]风格类型 / 061
- [肆]文化内涵 / 066

营造实录

- [壹]泰顺同乐桥建造过程 / 102
- [贰]庆元木拱桥营造技术和习俗 / 132

代表性传承人

- [壹]董直机 / 168
- [贰]曾家快 / 173
- [叁]吴复勇 / 177
- [肆]胡淼 / 181

现状与保护

- [壹]泰顺木拱桥保护现状与保护计划 / 188
- [贰]庆元木拱桥保护现状与发展计划 / 195

参考文献

后记

序言

PREFACE



2009年9月28日,对于泰顺县和庆元县的人民群众来说,是一个值得铭记的日子。这天,联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议,在阿拉伯联合酋长国首都阿布扎比开幕,为期三天的会议主要讨论确定入选“人类非物质文化遗产代表作名录”和“急需保护的非物质文化遗产名录”的项目,我国申报的羌年、传统木拱桥营造技艺、黎族传统纺染织绣技艺3个项目进入首批“急需保护的非物质文化遗产名录”。作为“中国木拱桥传统营造技艺”项目的具体地区,泰顺县和庆元县在一夜之间吸引了全世界关注的眼光。

同处浙南山区的泰顺县和庆元县,地缘相近,血缘相亲,在文化遗产资源禀赋和保存保护方面,有许多共同之处。泰顺县和庆元县至今仍保存着众多古村落,这些古村落文化深厚,风光优美,移步换景,让人流连忘返,在浙江省内并不多见,是难得的珍贵的历史文化研究标本。在非物质文化遗产保护方面,两县都取得了一定的成果。截至目前,泰顺县拥有各级“非遗”名录近百项,其中,1项列入联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”,2项列入国家级“非遗”名录,9项列入浙江省“非遗”名录,51项列入温州市“非遗”名录;庆元县拥有各

级“非遗”名录33项,其中,1项列入联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”,1项列入国家级“非遗”名录,5项列入浙江省“非遗”名录,26项列入丽水市“非遗”名录。这些名录项目,是两地“非遗”资源的精粹,体现了两地先民的精彩创造,也是我们今后开展保护和传承工作的重点。

长期以来,泰顺县和庆元县党委、政府高度重视文化遗产的保护工作,先后成立了专门的“非遗”保护机构,落实编制和人员,为当地“非遗”的保护和传承奠定了重要基础。近年来,各级财政对文化遗产保护工作的经费投入逐年增加,为保护传承工作的有效开展提供了重要保障。在全面掌握历史文化遗产家底的基础上,我们明确了一批重点保护项目,编制实施了相关保护和开发利用规划。严格按照“保护为主,抢救第一”的工作原则,开展历史文化遗产的保护和开发,做到了完整保护,合理利用,传承发展,并取得了一定的经验。我们始终坚持“以人为本”的工作方针,全面落实省文化厅统一部署的服务传承人“八个一”和“服务传承人月”活动,为传承人排忧解难,提供帮助,及时协调解决困难和问题,使传承人心情愉快地在“非遗”传承中发挥骨干作用。

历史文化遗产是区域发展的重要资源。文化被誉为“经济发展的原动力”，这一点已经成为许多地方促进地方经济、社会均衡和谐发展的重要力量。作为区域发展独特见证的文化遗产资源，更是具有多方面的资源效应，在区域形象宣传、历史文化教育、乡土情结维系、文化身份认同、生态环境建设、和谐人居环境构建等多方面具有综合价值。可以说，木拱桥就是泰顺和庆元的“世界500强”，事实上，在世界级200多项“非遗”项目中，木拱桥传统营造技艺项目已经占有一席之地。木拱桥进入“世遗”园地，正是众多人士长期努力耕耘结出的硕果，随之一同走向世界的，还有区域整体生态文化资源。在开发利用这项工作中，泰顺文化遗产开发利用的重点项目——廊桥文化园已粗具规模，该项目的建设，是泰顺整合历史文化遗产资源进行开发利用的积极尝试，目前该园区已列入浙江省非物质文化遗产旅游经典景区。

接下来，我们将进一步分析和统筹资源优势，明确保护重点，突出中心工作，积极打好“桥牌”，在文物保护方面，继续做好廊桥的维修和环境整治工作；在“非遗”保护方面，积极拓展项目发展空间，为保护传承创造条件。在具体的工作开展中，始终坚持实践第一，大胆探索，在

实践中创新方式方法,总结成功经验,使木拱桥等优秀文化遗产保护工作不断取得宝贵经验。继续坚持科学发展原则,全面推进文化生态保护。进一步普及文化遗产知识,增强领导干部的文化自觉,提升人民群众的文保意识,大力营造良好的舆论氛围,凝聚社会共识,发动全民参与文化遗产的保护工作,维护良好的保护和发展环境。

站在新的历史起点,我们将继续在上级部门的关怀和指导下,在广大人民群众的共同参与下,进一步探索文化遗产保护和传承的新路子,进一步创造文化遗产保护的新机制,进一步借鉴兄弟县市的新经验,再接再厉,再创佳绩,不断把木拱桥等优秀文化遗产保护事业推上一个新台阶。

泰顺县人民政府 县长:董旭斌

庆元县人民政府 县长:叶青

二〇一二年十二月十五日



地域背景

浙南闽北的泰顺、庆元、景宁和寿宁等地，都集中出现了大量木拱桥，它们同属瓯越和闽越文化圈，有着深厚的历史因缘，表明这一区域木拱桥生成的历史文化根基。