

北京双字动力策划
语思·语用·语典

初中语文阅读大突破丛书

让阅读带你穿越 苍茫时空

美文、妙文、范文篇篇精彩，阅读、写作、训练三位一体

本书按专题选编了适合初中生阅读的一系列精美文章，题材涉及初中生学习、生活、体验、思考、成长中的方方面面，每篇文章都配有设计独到的“拓展训练”。这些文章既可抚慰我们的心灵，也可作为我们写作时借鉴的范文，和提高语文成绩的阅读训练素材。



古诗文卷

与李杜对话 听苏辛歌吟

唐诗、宋词、古诗文经典是中华文明的瑰宝，是滋养我们心灵的宝贵精神财富。我们的情感和生活不能没有诗情画意的点染装扮……让我们走进诗意盎然的古典意境，去感悟先哲的睿智情怀，领略书卷的醇美馨香。

总主编：高长梅

本书主编：赖积华

湖北出版传媒集团

花山文艺出版社

初中语文阅读大突破丛书

让阅读带你穿越 苍茫时空

古诗文卷

总 主 编:高长梅

本书主编:赖积华

编 写:王其凯 徐贤友 陈传富 水 晶

孙 春 成亚军 陆可爱 鲁丽香

王淑英 曾菊花 吴田伟 郭俊臣



河北出版传媒集团



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

让阅读带你穿越苍茫时空:古诗文卷/赖积华主编.

石家庄:花山文艺出版社,2010.5(2012.1 重印)

(初中语文阅读大突破丛书/高长梅主编)

ISBN 978-7-80755-760-9

I. 让… II. 赖… III. ①古典诗歌—中国—阅读教学—初中—
课外读物②文言文—阅读教学—初中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 076762 号

丛 书 名: 初中语文阅读大突破丛书

总 主 编: 高长梅

书 名: 让阅读带你穿越苍茫时空——古诗文卷

主 编: 赖积华

总 策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

特约编辑: 严晓慧 张马花

责任校对: 李 鸥

全案设计: 北京双宇动力文化传媒有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京市德美印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 600×1000 1/10

字 数: 180 千字

印 张: 17

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

2012 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-760-9

定 价: 29.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

上编 古诗词曲

第一辑 边塞羁旅

江汉	杜 甫(2)
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹(2)
塞下曲	李 白(2)
从军行	杨 炯(3)
使至塞上	王 维(3)
雁门太守行	李 贺(3)
十一月四日风雨大作	陆 游(4)
天净沙·秋思	马致远(4)
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾(4)
从军北征	李 益(4)
岑参诗二首	岑 参(5)
如梦令(遥夜沉沉如水)	秦 观(5)
十五从军行	《乐府诗集》(6)

第二辑 山水田园

清平乐·村居	辛弃疾(7)
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾(7)
雨过山村	王 建(7)
过故人庄	孟浩然(8)
野老歌	张 籍(8)



望岳	杜 甫(8)
日暮	杜 甫(9)
春行即兴	李 华(9)
渭川田家	王 维(9)
暮过山村	贾 岛(10)
游山西村	陆 游(10)
钱塘湖春行	白居易(10)
饮酒(其五)	陶渊明(10)
汉江临泛	王 维(11)
归园田居(其二)	陶渊明(11)
青山流韵二首	梅尧臣 吴 均(12)
竹里馆	王 维(12)
溪上遇雨	崔道融(12)
积雨辋川庄作	王 维(13)

第三辑 生活偶趣

如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照(14)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(14)
游洞庭湖五首(其二)	李 白(14)
咏春诗二首	白居易 欧阳修(15)
新柳	杨万里(15)
春日偶成	程 颢(15)
湖上	徐元杰(15)
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照(16)
村晚	雷 震(16)
送客诗	严 维(16)
晓过鸳湖	查慎行(16)
春日	晁冲之(17)
泛吴淞江	王禹偁(17)
钟山即事	王安石(17)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(17)
朝天子·咏喇叭	王 磐(18)
题破山寺后禅院	常 建(18)

江南春	杜 牧(19)
梅花绝句	陆 游(19)
寒菊	郑思肖(19)
夜雪	白居易(19)
霜月	李商隐(20)
咸阳值雨	温庭筠(20)
咏雨诗二首	李商隐(20)
醉后赠张九旭	高 适(21)
迎燕	葛天民(21)
立春偶成	张 栻(22)
寻南溪常山道人隐居	刘长卿(22)
游园不值	叶绍翁(22)
采莲曲	王昌龄(22)

第四辑 抒怀感悟

浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏 轼(24)
黄鹤楼	崔 颢(24)
江城子·密州出猎	苏 轼(25)
观书有感	朱 熹(25)
卜算子·咏梅	陆 游(25)
登岳阳楼(其一)	陈与义(25)
菊	秋 瑾(26)
小松	杜荀鹤(26)
春望	杜 甫(26)
登高	杜 甫(26)
词中情怀二首	王 翰 李 煜(27)
城南	曾 巩(27)
卜算子·黄州定惠院寓居作	苏 轼(27)
行经华阴	崔 颢(28)
咏梅诗二首	齐 己 王 冕(28)
贺新郎·赋琵琶	辛弃疾(28)
登岳阳楼	杜 甫(29)
清平乐·瓜州渡口	李好古(29)

菊	郑 谷(30)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(30)
行路难	李 白(30)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(30)
长歌行	《乐府诗集》(31)
闲居书事	杜荀鹤(31)
清溪行	李 白(31)
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾(32)
咏春诗二首	韩 愈 白居易(32)
咏山诗二首	王安石 辛弃疾(32)
登岳阳楼诗二首	杜 甫 李 白(33)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(33)
孤雁	杜 甫(33)
晚晴	李商隐(34)
西江月·题溧阳三塔寺	张孝祥(34)
山园小梅	林 逋(34)
旅夜书怀	杜 甫(35)
咏柳	贺知章(35)
早秋	许 浑(35)
西塞山怀古	刘禹锡(36)
诗为心声二首	韦 庄 张 泌(36)
江南逢李龟年	杜 甫(36)
龟虽寿	曹 操(37)

第五辑 送别怀思

[双调]清江引·秋怀	张可久(38)
于郡城送明卿之江西	李攀龙(38)
除夜作	高 适(38)
水调歌头·徐州中秋	苏 辙(39)
谢亭送别	许 浑(39)
刘方平诗二首	刘方平(39)
次北固山下	王 湾(40)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照(40)



十五夜望月寄杜郎中	王 建(40)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李 煜(41)
送别(长亭外)	李叔同(41)
虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(42)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(42)
忆秦娥·别情	万俟咏(42)
山中送别	王 维(42)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(43)
送杜少府之任蜀州	王 勃(43)
无题	李商隐(43)
相见欢(无言独上西楼)	李 煜(43)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(44)
月夜有感二首	苏 轼 辛弃疾(44)
咏秋诗二首	刘禹锡 孟浩然(44)
春夜别友人	陈子昂(45)
蜀相	杜 甫(45)

下编 古 文

第一辑 技艺谋略

曹刿论战	《左传》(48)
年羹尧求士	《甯亭杂录》(48)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(49)
唐雎不辱使命(节选)	《战国策》(50)
技艺卓绝二则	林嗣环 徐 珂(50)
诸葛亮轶事二则	《世说新语》《资治通鉴》(51)
子鱼论战	《左传》(52)
长勺之役	《国语》(53)
隆中对(节选)	《三国志》(54)
江乙对楚宣王	《战国策》(55)
李惠拷皮	柳宗元(55)

齐欲伐魏	《战国策》(56)
斗蛛	袁宏道(57)
晏子使楚	《晏子春秋》(57)
魏王欲攻邯郸	《战国策》(58)
宋定伯捉鬼	《搜神记》(59)
陈在衡暮行遇鬼	黄钧宰(59)

第二辑 历史人物

《李将军列传》(节选)	《史记》(61)
《出师表》(节选)	诸葛亮(62)
范仲淹读书	郑 瑄(63)
读书轶事二则	宋 濂 《北史》(63)
朱云上书	《资治通鉴》(64)
王亦有宝乎	《史记》(64)
钟繇	羊 欣(65)
肃王与沈元用	陆 游(66)
不责僮婢(节选)	冯梦龙(66)
南霁云威武不能屈	韩 愈(66)
庄子钓于濮水	《庄子》(67)
戴胄执法	吴 兢(68)
魏征妙谏	《资治通鉴》(69)
庄子欲刺虎	《史记》(69)
王粲传	《三国志》(70)
晏子为齐相	《史记》(71)
干将莫邪(节选)	《战国策》(71)
梁君出猎	刘 向(72)
墨翁	高 启(72)
去私	《吕氏春秋》(73)
刺客列传(节选)	《史记》(74)
王烈	《后汉书》(74)
优旃	《史记》(75)
名落孙山	《过庭录》(75)
大树将军(节选)	范 曄(76)



凿壁偷光	《晋书》(76)
会稽太守(节选)	《汉书》(77)
李牧传	《史记》(78)
楚子发母	《列女传》(79)
孙权劝学	《资治通鉴》(79)
五柳先生传	陶渊明(80)
子墨子见王	《墨子》(80)
鸡与鸿鹄	《汉书》(81)
细柳营	《史记》(82)
范仲淹传(节选)	《宋史》(83)
董遇“三余”读书	《三国志》(83)
《孟子》二则	《孟子》(84)
尉迟敬德三利三益	《朝野僉载》(85)
范缜	《梁书》(86)
穆公失马	刘 安(86)
甄彬	李 昉(87)
庾亮	刘义庆(87)
李季翔逢陆鸿渐	徐应秋(88)
吕蒙正不记人过	司马光(88)
《史记》选文二篇	司马迁(89)
项籍	《史记》(90)

第三辑 人生哲理

孔子见罗雀者	《孔子家语》(91)
短文二篇	《论语》《墨子》(91)
私心	范 晔(92)
伤仲永	王安石(92)
今有三人	《谏论》(93)
古人论政二则	《孟子》《论语》(93)
人非上智	《内训》(94)
鲁人有好钓者	《太平御览》(94)
《尚书读录》选文二则	《尚书读录》(95)
刘先生	郭 象(96)

进士不读《史记》	王士禛(96)
昔有长者子	《百喻经》(97)
任光禄竹溪记(节选)	唐顺之(97)
愚公移山	《列子》(97)
秋水时至	《庄子》(98)
寓言二则	《韩非子》《吕氏春秋》(99)
攘鸡	《孟子》(99)
智子疑邻	《韩非子》(100)
《世说新语》二则	刘义庆(100)
晋平公问于师旷	《礼记》(101)
造酒	《雪涛谐史》(101)
小时了了,大未必佳	刘义庆(102)
鲁人徙越	《韩非子》(102)
妇妒	《开颜录》(103)
悬牛首卖马肉	《晏子春秋》(103)
李衡种柑橘	《齐民要术》(104)
郑人逃暑	《苻子》(105)
欲益反弊	《淳南遗老集》(105)
生于忧患,死于安乐	《孟子》(106)
古人论义二则	《孟子》《墨子》(107)
蔡勉旃坚还亡友财	徐珂(107)
孟母三迁	《列女传》(108)
曾子杀彘	《礼记》(108)
吃糟饼	《笑林广记》(109)
为学	彭端淑(110)
慎处	《孔子家语》(110)
掷兔猎兔	《艾子杂说》(111)
临江之麋	柳宗元(111)
小康	《礼记》(112)
薛谭学讴	《列子》(112)
鹬蚌相争	《战国策》(113)
画荚者	《韩非子》(113)
驳马虎疑	《管子》(114)
楚人学齐语	《孟子》(114)
习惯说	刘蓉(114)



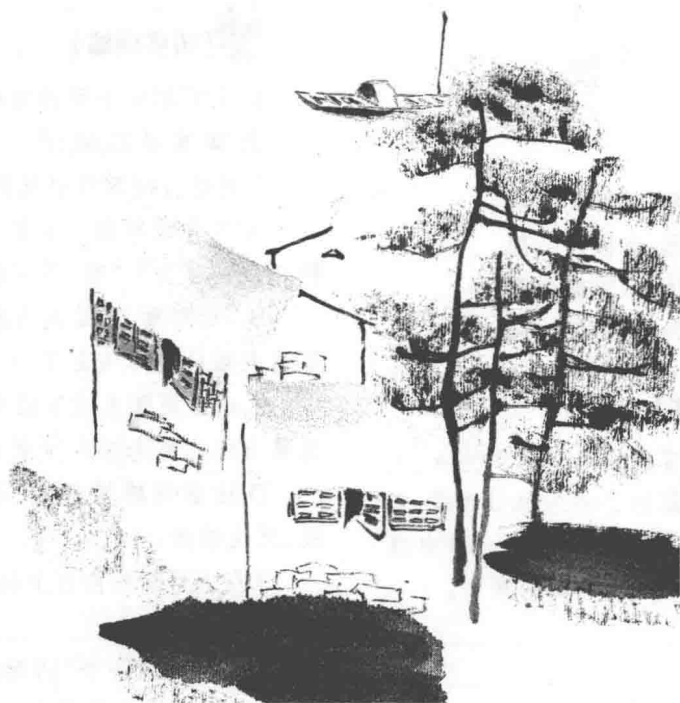
詹何猜牛	《吕氏春秋》(115)
欹器	《荀子》(115)
海上沔鸟	《列子》(116)
黔之驴(节选)	柳宗元(116)
解闭	《吕氏春秋》(117)
悲挚兽	皮日休(117)
二人并走	《晋书》(118)

第四辑 闲居雅致

湖心亭看雪	张 岱(119)
王子猷居山阴	刘义庆(120)
童趣	沈 复(120)
吼山	沈 复(121)
答谢中书书(节选)	陶弘景(122)
晚游六桥待月记	袁宏道(122)
山市	蒲松龄(123)
右溪记	元 结(124)
西湖七月半(节选)	张 岱(124)
三峡	郦道元(125)
黄鹤楼记(节选)	阎伯理(126)
于园	张 岱(126)
白云亭	陆 游(127)

参考答案	(128)
------------	-------

上编 古诗词曲



第一辑 边塞羁旅



江 汉

(唐) 杜 甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲苏。
古来存老马，不必取长途。



【拓展训练】

这是杜甫晚年客滞江汉时所作的诗。人们认为诗中虽然流露出了漂泊思归之苦，但诗人孤忠仍存，壮心犹在，洋溢着一种自强不息的精神。你同意吗？请说明理由。

答：_____

渔 家 傲

秋 思

(北宋) 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌

管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。



【拓展训练】

1.用“/”划分下面诗句的诵读节奏。

长烟落日孤城闭

2.对这首词赏析有误的一项是()

A.这首词写出了我国北方秋季的景物特点，从“塞下”、“霜”等词就可以看出。

B.“衡阳雁去”是说大雁向衡阳飞去，而不是大雁从衡阳飞走了。

C.这首词既表达了将士的爱国之心，也流露出他们思念亲人和家乡的感情。

D.这首词感情悲观，表达了鲜明的厌战、反战情绪。

3.在上下阕的内容上起过渡作用的一句是：_____

4.试着赏析一下“四面边声”较“一面边声”意境好的地方是什么。

答：_____

塞 下 曲

(唐) 李 白

五月天山雪，无花只有寒。



笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

并用自己的话对这一组诗句予以解释。

答：_____



【拓展训练】

1.你如何理解“笛中闻折柳”一句？（可从句意、作者思想感情等方面回答。）

答：_____

2.诗中哪两句描写了战争生活的紧张？

答：_____

3.你从诗的何处可感受到边塞将士的爱国豪情？简单分析一下。

答：_____

从 军 行

（唐）杨 炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。



【拓展训练】

1.哪两句诗交代了诗人决心参战的原因？

答：_____

2.“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”两句诗，描写了哪里的景象，是分别从什么角度进行描写的？

答：_____

3.诗中有三组对偶句，请找出其中一组，

使 至 塞 上

（唐）王 维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。



【拓展训练】

1.这次出使边塞的时间是什么季节，你是怎样知道的？

答：_____

2.“征蓬出汉塞，归雁入胡天”两句使用了什么修辞手法，有什么作用？

答：_____

雁门太守行

（唐）李 贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。



【拓展训练】

1.写悲壮惨烈的战斗场面不宜使用表现浓艳色彩的词语，而李贺这首诗几乎句句都有鲜明的色彩，请作简要分析。

答：_____



2.“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”
两句引用了什么典故？有何作用？

答：_____

于静态中的“_____”“_____”相映，更显
出环境的幽静；“西风”与“_____”相映，使道
路更见苍凉。

2.体现“思”字的一句是：“_____。”

十一月四日风雨大作

(南宋)陆 游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。



【拓展训练】

1.“僵卧孤村”是现实生活中诗人的形象，
请分别对这四个字进行分析。

答：_____

2.这首诗以“痴情化梦”的手法，表达了
怎样的情感？

答：_____

破阵子

为陈同甫赋壮词以寄之

(南宋)辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里
分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君
王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！



【拓展训练】

1.解释下列加点的词语。

八百里分麾下炙：_____

五十弦翻塞外声：_____

2.这首词在写法上有何特点？表达了
作者怎样的情感？

答：_____

天净沙

秋 思

(元)马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。



【拓展训练】

1.在本曲中，作者将许多相对独立的事
物同时纳入一个画面之中，从而形成多
方面的相互映衬：处于动态中的“流水”，与处

从军北征

(唐)李 益

天山雪后海风寒，横笛遍吹《行路难》。
碛里征人三十万，一时回首月中看。



【拓展训练】

1.诗的首句“天山雪后海风寒”，只七个
字，就把_____、_____、_____一一交代清楚，
有力地烘托出了行军的环境气氛。

2.诗中“月”这一意象有着怎样的内涵？

答：_____



岑参诗二首

(唐)岑 参

白雪歌送武判官归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

走马川行奉送封大夫出师西征

君不见走马川，雪海边，
平沙莽莽黄入天。
轮台九月风夜吼，
一川碎石大如斗，
随风满地石乱走。
匈奴草黄马正肥，
金山西见烟尘飞，
汉家大将西出师。
将军金甲夜不脱，
半夜军行戈相拨，
风头如刀面如割。
马毛带雪汗气蒸，
五花连钱旋作冰，
幕中草檄砚水凝。
虏骑闻之应胆慑，
料知短兵不敢接，
车师西门伫献捷。



【拓展训练】

1. 两首诗都运用了_____的修辞手法，
极言边塞风光之奇。

2. “风”在两首诗中都扮演着重要角色，
请简要分析其作用。

答：_____

3. 两首诗在感情抒发上各有什么侧重？

答：_____

4. 中国古典诗词意蕴丰富，字字珠玑。请
从这两首诗中各找一个词或句子加以赏析。

答：_____

如梦令^①

(北宋)秦 观

遥夜^②沉沉如水，风紧驿亭^③深闭。梦破
鼠窥灯，霜送晓寒侵被。无寐，无寐，门外马
嘶人起。

【注】①此词是作者在宋哲宗绍圣三年(1096)
贬谪郴州时于途中所写。②遥夜：长夜。③驿亭：古
代设在大路边供官员差役休息、换马的馆舍。



【拓展训练】

1. 第一句交代了词作的哪些内容？

答：_____

2. 概括作者的所见所闻。

答：_____

3. 此词不直写心境，但景语中亦见出真
情，分析词所表达的感情。

答：_____

