

中國名碑全集

卷十三

劉傳喜 彭興林 編著

山東美術出版社

中國名碑全集

卷十三

劉傳喜 彭興林 編著



山東美術出版社

目 録

唐九成宮醴泉銘	〇〇一
唐溫彥博碑	〇四九
唐裴鏡民碑	〇八五
唐伊闕佛龕碑	一二七
唐孟法師碑	一八九
唐皇甫誕碑	二二五

唐九成宮醴泉銘

唐貞觀六年（六三二）刻。碑高二百四十七厘米，寬一百二十厘米。二十四行，行五十字。原石立於陝西麟游縣。唐魏徵撰文，歐陽詢書。文記唐太宗在九成宮避暑時發現醴泉之事。

《九成宮醴泉銘》是歐陽詢晚年的經意之作。書風渾厚沈勁，氣韻生動，被譽為楷書的登峰造極之作。

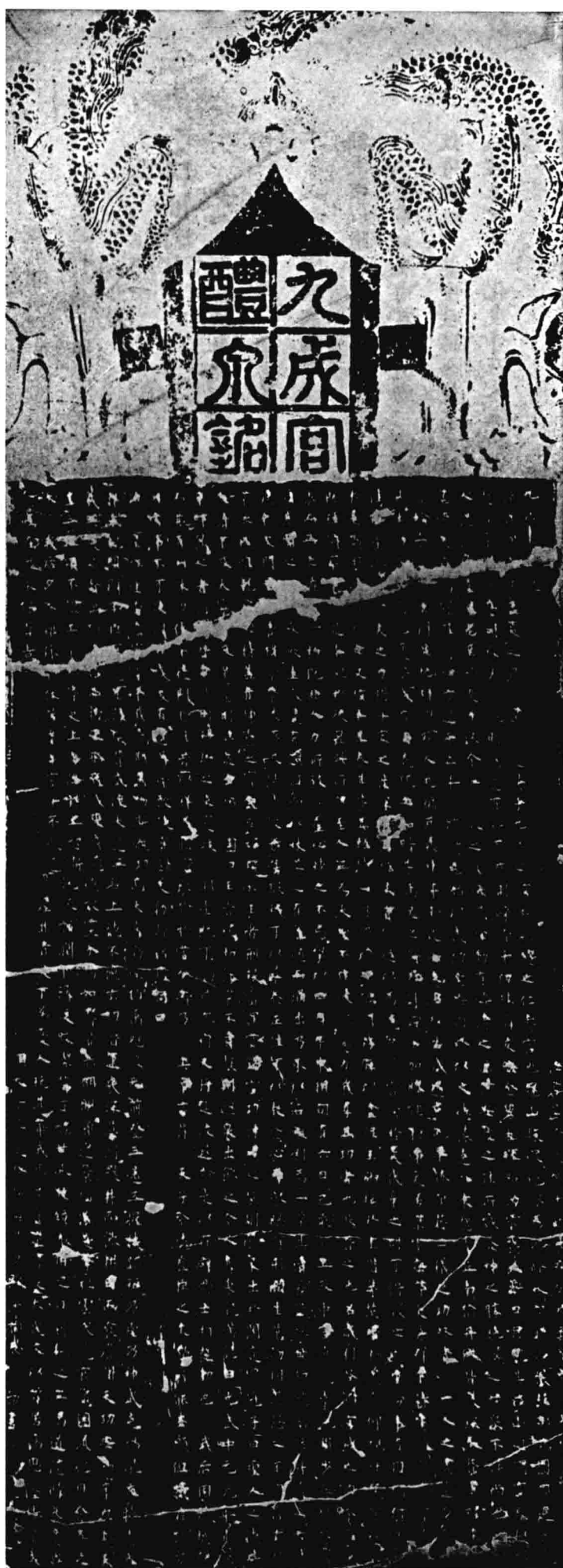
自宋至清，碑石捶搗過多，磨損嚴重，凡幾經復鑿，或肥或瘦，與歐書本來面目相去甚遠。該書為宋搨本。

史料征引

右《九成宮醴泉銘》。唐秘書監魏征撰，歐陽率更書。九成宮，即隋仁壽宮也。太宗避暑於宮中而乏水，以杖琢地，得水而甘，因名醴泉焉。《集古錄跋尾》卷五

《九成宮醴泉銘》。秘書省檢校、侍中、鉅鹿郡公魏征撰，兼太子率更令歐陽詢書。九成宮，乃隋之仁壽宮也。魏為此銘，亦欲太宗以隋為戒。可以見魏之志也。《元豐金石跋尾》

歐書《皇甫君》道勁，此碑婉潤，允為正書第一碑。已缺殘。余曾見一舊搨，已為貴人攜去浙中。余所收乃二十年前物。近復致得數紙，其中被縣令使石工鑿三十余字。則余本又為難得矣。宋趙子固謂：率更《化度》《醴泉》為楷法第一。今歸然獨存者，《醴泉》耳。化度寺在朱雀街，今禾黍離離，無復蘭若之迹。不知碑亡在何時，每至其地，悵然者久之。《石渠寶笈》卷二

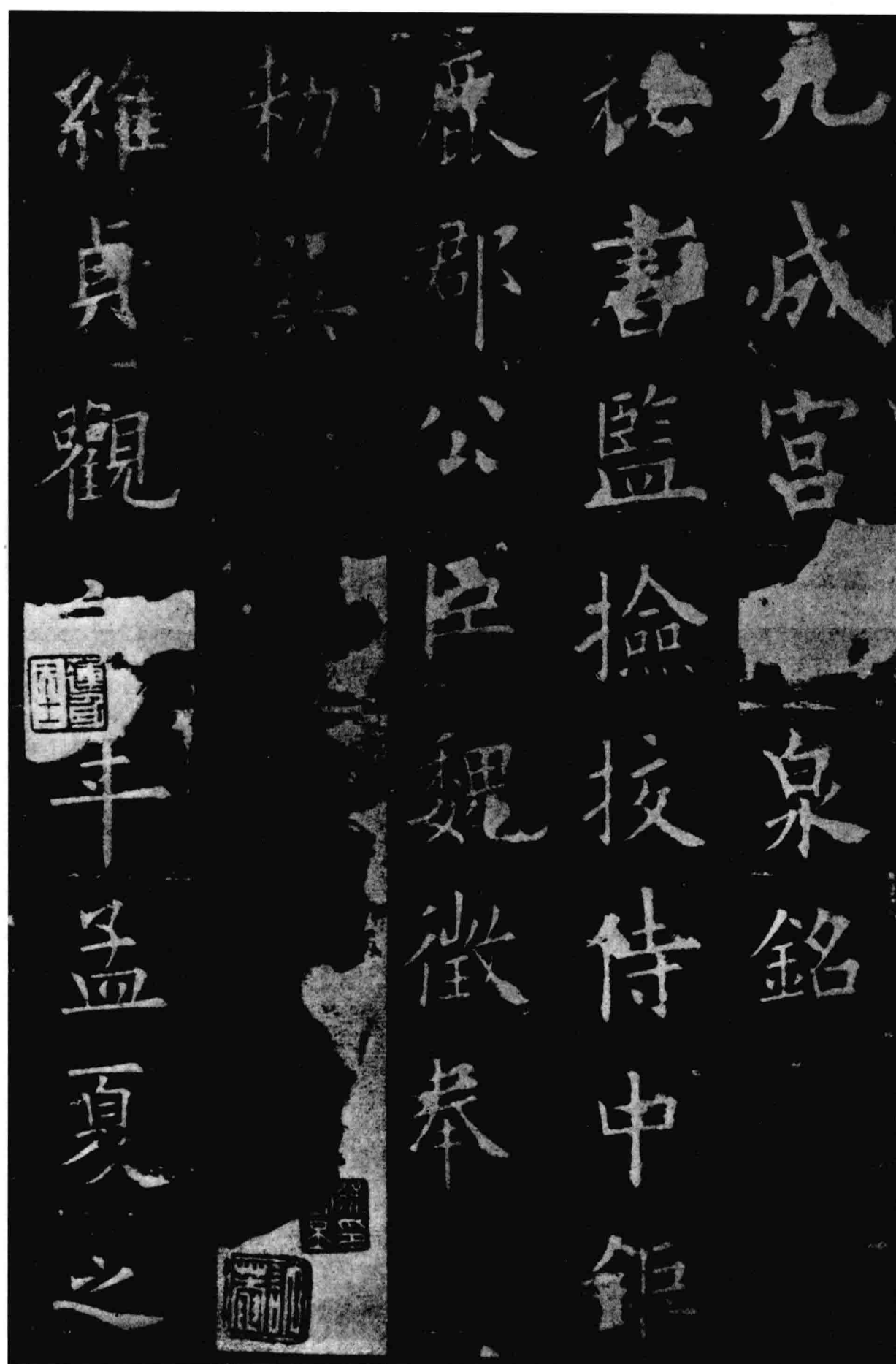


釋文

九成宮醴泉銘秘書監檢校侍中鉅鹿郡公臣魏徵奉勅撰

維貞觀六年孟夏之月皇帝避暑乎九成之宮此則隨之仁壽宮也冠山抗殿絕壑爲池跨水架楹分巖竦闕高閣周建長廊四起棟宇膠葛臺榭參差仰視則道躡百尋下臨則崢嶸千仞珠璧交映金碧相暉照灼雲霞蔽虧日月觀其移山迴澗窮泰極侈□人從欲良足深尤至於炎景流金無鬱蒸之氣微風徐動有淒清之涼信安體之佳所誠養神之勝地漢之甘泉不能尚也皇帝爰在弱冠經營四方逮乎立年撫臨億兆始以武功壹海內終以文德懷遠人東越青丘南踰丹徼皆獻琛奉贄重譯來王□暨輪臺北拒玄闕並地列州縣人充編戶氣淑年和迓安遠肅群生咸遂靈貺畢臻雖藉二儀之功終資一人之慮遺身利物櫛風沐雨百姓爲心憂勞成疾同堯肌之如臘甚禹足之胼胝針石屢加腠理猶滯爰居京室每弊炎暑群下請建離宮庶可怡神養性聖上愛一夫之力惜十家之產深閤固拒未肯俯從以爲隨氏舊宮營於曩代棄之則可惜毀之則重勞事貴因循何必改作於是斲彫爲樸損之又損去其泰甚葺其頽壞雜丹墀以沙磧間粉壁以塗泥玉砌接於土階茅茨續於瓊室仰觀壯麗可作鑒於既往俯察卑儉足垂訓於後昆此所謂至人無爲大聖不作彼竭其力我享其功者也然昔之池沼咸引穀澗宮城之內本乏水源求而無之在□一物既非人力所致聖心懷之不忘粵以四月甲申朔旬有六日巳亥上及中宮歷覽臺觀閑步西城之陰躊躇高閣之下俯察厥土微覺有潤因而以杖槌之有泉隨湧出乃承以石檻引爲一渠其清若鏡味甘如醴南注丹霄之右東流度於雙闕貫穿青瑣縈帶紫房激揚清波滌蕩瑕穢可以槌養正性可以激瑩心神鑒映群形潤生萬物同湛恩之不竭將玄澤之常流匪唯乾象之精蓋亦坤靈之寶謹案禮緯雲王者刑殺當罪賞錫賞功得禮之宜則醴泉出於闕庭鵠冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者純和飲食不貢獻則醴泉出飲之令人壽東觀漢記曰光武中元元年醴泉出京師飲之者痼疾皆愈然則神物之來寔扶明聖既可蠲茲沉痾又將延彼遐齡是以百辟卿士相趨動色我后固懷挹推而弗有雖休勿休不徒聞於往昔以祥爲懼實取驗於當今斯乃上帝玄符天子令德豈臣之末學所能不顯但職在記言屬茲書事不可使國之盛美有遺典策陳實錄爰勒斯銘其詞曰惟皇撫運奄寰宇千載膺期萬物斯覩功高大舜勤深伯禹絕後光前登三邁五握機蹈矩乃聖乃神武克禍亂文懷遠人書契未紀開闢不臣冠冕並襲琛贄咸陳大道無名上德不德玄功潛運幾深莫測鑿井而飲耕田而食靡謝天功安知帝力上天之載無臭無聲萬類資始品物流形隨感變質應德效靈介焉如響赫赫明明雜還景福蕤繁祉雲氏龍官龜圖鳳紀日含五色鳥呈三趾頌不輟工筆無停史上善降祥上智斯悅流謙潤下潺湲皎潔萍旨醴甘冰凝鏡徹用之日新挹之無竭道隨時泰慶與泉流我后夕惕雖休弗休居崇茅宇樂不般遊黃屋非貴天下爲憂人玩其華我取其實還淳反本代文以質居高思墜持滿戒溢念茲在茲永保貞吉兼太子率更令勃海男臣歐陽詢奉勅書





月壘帝避暑乎九
成之宮此則隨之仁
壽宮也冠山抗殿絕
壑為池趺水架楹分
嶽竦開高閣周建長

廊起棟宇照葛臺
榭參差仰視則造籓
百尋下臨則崢嶸千
仞珠壁交映金碧相
輝照灼雲霞蔽蔚日

月觀其移山迴澗窮
泰極侈人從欲良
之深尤至於炎景流
金無鬱蒸之氣微風
徐動有淒清之涼信

安體之佳所誠養神
之勝地漢之甘泉不
能尚也
皇帝爰在弱冠經營
四方逮乎立年撫臨

億兆始以武功壹海
內終以文德懷遠人
東越青丘南踰丹徼
皆獻琛奉贄重譯來
王暨輪臺北拒玄

關並地列州縣人充
編戶氣泐年和近安
遠肅群生成遂靈貺
卑臻雖藉二儀之功
終資一人之靈遺

身利物櫛風沐雨
為心憂勞成疾同
先肌之如腊甚禹足
之胼胝針石屢加腠
理猶滯爰居京室每

弊炎暑群下請建離
宮庶可怡神養性
聖上唐九成宮醴泉銘一夫之力惜
十家之產深閑固拒
未肯俯從以為隨氏

舊宮營於曩代棄之
則可惜毀之則重勞
事貴因循何必改作
於是斲彫為棟損之
又損去其泰甚芻其