



韩英微型小说

选评

上海文艺出版社

韩英微型小说 选评

上海文艺出版社

责任编辑：徐如麒

封面设计：王志伟

韩英微型小说选评

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9.375 插页3 字数167,000

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数：1—12,000册

ISBN 7-5321-1554-2/I·1239 定价：10.80元

序

江曾培

韩英同志被称为“当官的作家”。我们今天的“当官的”，不同于过去的官老爷，更多的时候被叫做干部。干部从政，作家从文，本是两个不同的行当，但是，干部的天职是为人民办事，是人民的公仆；作家的天职，是爱人民所爱，恶人民所恶，作人民的代言人；两者有着“为人民”的共同血脉。韩英正是凭借这一点，“心有灵犀一点通”，成了又是干部又是作家的“两栖人”。

“两栖人”既要有陆上功夫，还要有水下本事。虽然这二者也有相通处，但许多方面的要求是不同的，甚至是相互龃龉，南辕北辙的。比方说，干部进行工作，重组织，作家从事创作，扬个人；干部考虑问题，宜全面观点，作家摄取生活，贵独特视角；干部的思维，多逻辑思维，作家的思维，善形象思维；如此等等。对这些难于比较孰优孰劣，孰好孰坏，不同的行业本就需要不同的功夫，不同的本领。如同在

水里游的鱼需要鳍，在陆地上跑的兽需要腿一样。韩英同志同时在官场与文坛驰骋，左右开弓，既生了“鳍”，又长了“腿”，是难能可贵的。

不过，就《韩英微型小说选评》来看，他的“鳍”与“腿”并非互不关联的。一方面，他的当官生涯，不仅为他的创作提供了丰富的生活源泉，他的作品内容不少与“官”有关，形成他独特的题材特色，而且长期党政领导干部的经历，使他直面生活，高扬着“文以载道”的传统，并铸成他简练、鲜明、质朴、犀利的风格。应该说，他的作品还多幽默诙谐，但这与他长期为官似乎关系不大，主要是他的个性使然。另一方面，创作生涯也促使他对为官中所接触到的许多社会现象进行深入的思索与分析，并使他手中多了一个武器，“为民鼓与呼”。作家韩英在协助书记韩英更好地尽自己的人民公仆之责。

这样说，并不妨碍他在当官和当作家时各有不同的心态。俗话说：屁股指挥脑袋。当书记韩英在处理问题时，他的屁股是坐在书记的位置上，脑袋里涌动的无疑是“当官意识”，否则，他就无法当好官。自然，这里的“当官意识”，不是骑在人民头上作威作福的官老爷意识，而是“在其位，谋其政”，完成肩负重任的公仆意识。当作家韩英进行创作时，他的屁股是坐在作家的位置上，脑袋里翻腾的则是“作家意识”，否则，他就难于写出富于个性的作品。自然，这里的“作家意识”，也不是那种“把自己集中在自己身上”的小

我意识,而是“把全世界集中在自己身上”,做好人民代言人的意识。“当官意识”与“作家意识”虽有不同,其核心都应该是“为民意识”。作家韩英与干部韩英的可贵,就在于二者的屁股在这里坐到一块来了。这样,他的作品就蕴藉着一种爱国爱民、忧国忧民的深沉。用他的话来说,就是“对人生,对社会,要有一份至纯至真的情,至深至切的爱”。微型小说篇幅短小,贵在“小中见大”,韩英作品的“大”,就是饱含着这样深沉的情与爱。

同时,在深沉的情与爱中,还蕴含着他对生活的独特感受与见解。韩英的作品多直面现实,针砭时弊,尤以对“官场百态”的勾画为深。其中也有一些“人云亦云”的篇什,但不少却是“发人之所未发”。像抨击公款吃喝的《走宴》,如果一般揭露“上午围着轮子转,中午围着台子转,晚上围着裙子转”的官场现象,就缺乏新意。韩英写的,却是一位领导干部因公陪酒,“苦不堪言”,只得装醉逃宴的故事。这就从一个新的角度向人们展示,同是大吃大喝这道风景中的人物,情况也不完全相同,不少人醉心此道,同时也有无奈者。这样写,一方面显示了我们今天的“当官的”,并非“天下乌鸦一般黑”,更全面地反映了生活的真实;另一方面,却又更深刻的揭示了这场大吃大喝之风的风头之猛,真有些“飘忽溯滂,激颺爆怒”,“猎蕙草,离秦衡”之势,即使想逃避它的,迫于其气势,也不得不无奈的从众。这就使这一作品较同类题材的作品更深刻,更耐人玩味。再如《梁局长出差》,写

梁局长想学雷锋，一路上想帮助一位老太太，但老太太心存疑虑，一直拒绝他的照顾，“不让他学雷锋”。作品的主人公是位好干部，揭示的却是一种失去信任的病态世相。不仅结构巧妙，更是内含丰厚，显示了作者观察、表现生活的独到。文贵出新，“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”。韩英的不少作品，如《狗囚》、《墨河》、《屁股上的权利》等，都有着自己的新视角，体现出一种“独具慧眼”之功。

韩英的作品多小品文与杂文，这种直面现实的文体比较接近干部活动，因而与他当官有关。这个集子中的作品，则又着意描绘了人，人的命运、遭遇、性格，或心理、意会、感受，属微型小说，虽然也仍带着杂文与小品文味。这没有关系，相反，却构成他微型小说的一个特色。写人，特别是写好正面人物，在微型小说中是不容易的。《傻乎乎的刘清湖》、《小胡子先生》等，显示了作者这方面的功力，预示作者有着更大的创作潜力。

回顾生活中既为官又是作家的人，大致有三种情况：一是先为作家，后来做了官，做官以后，有的还写一些，有的就搁笔了。二是原来为官，离退休以后拿起笔，做起作家来。三是一边做官，一边写作。韩英属于第三类。这类作家较前二类不同，就是只能把写作当作副业。这就带来一个时间紧张的问题。怎么办呢？韩英说，“需要积沙成塔，早起点，晚睡点，星期假日多写点。”去年10月，中国微型小说学会在佛山市开会，听熟悉韩英的同志介绍，韩英在法

定的休息日,总是像平常一样,仍然上班,或读书,或写作。“几分耕耘,几分收获”。韩英是以他加倍的勤奋“耕耘”,获得他的“双栖”的“收获”的。

1996年12月7日晚

目 录

序	1
张有正著 内是巧秋 / 张有正	4
张有正著 内是巧秋 / 张有正	5
张有正著 内是巧秋 / 张有正	6
张有正著 内是巧秋 / 张有正	7
张有正著 内是巧秋 / 张有正	8
张有正著 内是巧秋 / 张有正	11
张有正著 内是巧秋 / 张有正	12
张有正著 内是巧秋 / 张有正	16
张有正著 内是巧秋 / 张有正	17
张有正著 内是巧秋 / 张有正	22
张有正著 内是巧秋 / 张有正	24
张有正著 内是巧秋 / 张有正	26

目 录

序.....	江曾培
告状.....	1
歪打正着 构思巧妙 / 欧阳翎	4
审礼.....	5
所审何物 / 胡正士	7
贵在写出“虚弱” / 徐东涛	7
狗囚.....	9
思想的深刻性与构思的独创性 / 凌鼎年	11
人与“狗”的差异 / 马玉山	13
不凡的审视角度 / 林振勇	15
走宴.....	17
一杯耐品的苦酒 / 安文江	20
喜剧的形式包蕴着悲凉的内核 / 金 锐	22
“洗尘”.....	24
一箭双雕的抨击 / 罗康宁	26

屏风	28
好就好在“平常” / 罗康宁	31
“自宰”	33
揭示自宰与他宰的内在联系 / 肖忠田	36
墨河	38
反面文章正面做 / 徐 翔	39
这一夜	41
讽刺国民劣根性的佳作 / 袁良骏	44
阿凡提的遗嘱	46
生死观的剖白 / 王淑秧	48
牌子铺换牌	50
揭示“泡沫经济”的佳作 / 许 行	53
奇异的葬礼	55
浓缩的人格交锋场面 / 寇云峰	58
梁局长出差	60
写出了病态的世相 / 申家仁	62
忧虑与呼唤 / 龚正勇	63
“货源”局长	65
我赞赏“铜狗”这个道具 / 史佳丽	67
数不清的侄儿	69
严肃的问题 / 胡正士	71
以酒测心	73
别出心裁的构思 / 罗康宁	76

“公事麻将”	78
画龙点睛之笔 / 罗康宁	81
在悖谬中表现现实 / 申家仁	82
剪彩先生	83
幽默需要勇气 / 生晓清	86
屁股上的权利	89
“屁股”之外的思考 / 韩国平	92
浅谈之中的深浓 / 肖忠田	93
王婆瓜店	96
刺向奸商的匕首 / 肖忠田	99
树丫上的石头	101
造神者的苦恋 / 傅国栋	104
两个老头儿	105
通过人物言行拨动读者心弦 / 何百源	108
傻乎乎的刘清湖	110
一种人格的呼唤 / 王 玮	113
养狗太太求医记	115
怒斥狗享公费医疗 / 肖忠田	117
文章即金子	119
古老话题翻新意 / 傅国栋	121
夜访墓地村	123
富有特色的“韩英文体” / 刘海涛	125
笼中人	128

别里可夫 ≠ 别里科夫 / 戴发惠	131
嫦娥奔金	133
批判拜金主义妙笔生花 / 肖忠田	135
哭丧女	137
痛斥无赖行为 / 肖忠田	139
弃翁记	141
八个画面连成一个故事 / 肖忠田	144
“万元肚”	146
现代饕餮者的画像 / 傅国栋	148
万局长下乡记	150
耐人寻味的局长形象 / 邓文初	152
良好的开端 / 申家仁	153
“急件”	154
讨伐官僚主义的檄文 / 肖忠田	155
“大胆也要有个限度!”	156
一篇微型小说引起的联想 / 肖忠田	157
名片的效应	159
人在红尘中 / 王中朝	161
大哥大的漩涡	163
官写官入木三分 / 张永农	165
苦瓜节	168
假中见真 意趣横生 / 戴发惠	169
会议中心的奇迹	172

耐人寻味的奇迹 / 罗康宁	173
“中心”变“空心”的幽默 / 申家仁	174
独具慧眼才能发现的奇迹 / 何少美	175
“请到主席台上就座”	176
情隐五内力摧三山 / 肖忠田	177
节前局务会议	179
富有生活的气韵 / 金 锐	182
“伟大的尾声”	184
选取社会“穴位”的艺术 / 许世杰	185
追剿“飞石队”	187
微型小说产生震撼力 / 陈诗博	189
李向阳的手枪	192
一个有趣的人物形象 / 李自然	195
“天马机”	197
创新者的精神高地 / 李信红	201
灵丹妙药	204
杯水微澜 一叠三叹 / 戴发惠	205
小胡子先生	208
写活“这一个” / 凌鼎年	212
醉醉的人情美 / 徐东涛	213
悲剧情感与喜剧色彩的交融 / 柯 斧	214
小巷的月亮	218
浓缩的艺术 / 何少美	220

来世婚约·····	222
-----------	-----

以小见小的成功之作 / 李运义·····	225
----------------------	-----

洋溢着喜剧情韵 / 金 锐·····	226
--------------------	-----

易太太的宝贝箱·····	228
--------------	-----

问情是何物 / 肖良志·····	232
------------------	-----

附 录

漫画造形的微型小说·····	黄伟宗 235
----------------	---------

当代的中国寓言·····	冯 辉 251
--------------	---------

当官的作家·····	刘 宁 257
------------	---------

南国“两栖公仆”·····	黄东生 260
---------------	---------

口语化和幽默感·····	叶国泉 263
--------------	---------

思想、艺术、气质三大特色·····	周多理 272
-------------------	---------

当今社会心灵的艺术写照·····	吕书臣 276
------------------	---------

语言的口语化和内容的人民性·····	朱允祐 280
--------------------	---------

勤奋出作品(代跋)·····	韩 英 283
----------------	---------

告 状

“哪曾想林科长会有贪污的事！”

“哪曾想林老实会有风流的事！”

林科长叫林厚实，为人老实，有人管他叫林老实。

“那很难说，表面上老实，肚子里不老实。”

市纪委派了两位同志到局里来查林厚实的问题。

“不知道老林得罪了谁，有人告老林的状。”

“老林出差刚回来，怎么又派老林到江苏联系业务？”

“可能是工作需要，非派老林去不行。”

“也可能是上级派人来查老林的问题，有意让他回避一下。”

“唉，老实人吃亏啊！”

“占了便宜，还吃亏？！”

“谁那么缺德，在老林背后捅老林的屁股？”

“有问题就要有人揭露。不揭露怎么行？”

“你怎么知道有问题？”

“你怎么知道没问题？”

市纪委派来的那两位同志在局里局外调查了好多天，访问了好多人，还查了帐……听说还派了两位同志到外地做了调查。

“又是内查，又是外调，怎么没结果呢？”

“你怎么知道没结果？急什么！”

“局长要退了，现在正是挑选局长的时候，偏偏在这个节骨眼儿的时候，有人告老林的状……”

“平时没啥，一到节骨眼儿的时候，就‘有啥’！”

市纪委的同志走了没多久，市委组织部又派人来了。又是个别谈话，又是民主推荐，写推荐票，推荐局长。

可也怪，林厚实作为一个年近半百的老业务科长，平时没有人想到他是块局长的材料，这次有人告他的状，引起了大家的注目。

“我看老林可以当局长。”

“我也这样看。问题是有人告老林的状，不知道情况怎么样？”

“如果查出有问题，那就可惜了。”

“会不会有人忌妒老林？”

市委王副书记听取了调查组、考察组的汇报，下午没汇报完，晚上接着汇报。

“听说，老林没有贪污问题，公私分明。老林为了开拓业务，按合同收取了回扣，但都如数交了公。”

“老林个人生活检点，他老同学出国考察，他老同学的

老婆病重，没人照料，他老婆前去照料，又是煮药，又是煮汤。”

“听说，这封告状信是他老同学写的。”

“这不是恩将仇报?!”

“哪里是什么恩将仇报！他老同学深知老林德才兼备，但不引人注目，为了让老林引人注目，故作此举。”

“如果弄不好，就糟糕了！”

“真金不怕火炼嘛！”

“妙！相辅相成！”

“成不成，就看老林能不能就任局长要职了。”

老林从江苏联系业务回来，一放下手提包，就去找张局长汇报工作。张局长说：

“我已经办理了退休手续；新局长的任命书已经下来了。我正等着与新局长办理交接手续。”

“您的意思，是不是让我向新老局长一起汇报？”老林问。

“不，我不想听汇报了。你直接向新局长汇报吧！”

“请问张局长——新局长是谁呢？”

“是谁？是你！”

“是我???!!!”老林目瞪口呆……

1994年9月20日(中秋节)深夜

于博罗县太阳城酒店407房