

遵照新頒課程編訂
中英文中學適用

中國語文課本

第九冊

葉作仁
呂思齊
合編

昭明出版社

遵照新頒課程編訂
中英文中學適用

葉作仁 合編
呂思齊

中國語文課本

第九冊

昭明出版社有限公司發行

中國語文課本 第九冊

編著：葉作仁 呂思齊

出版：昭明教育研究中心（有限公司）

發行：昭明出版社有限公司

香港灣仔莊士敦道51至53號兆豐商業大廈
十三樓（13/F）電話：5-292860（三線）

承印：濤文印刷有限公司

版權所有・翻印必究

一九七九年元月初版

一九九一年六月第十三版

編纂說明

一 本書遵照香港教育司署於一九七五、七六年先後頒佈的中學「中國語文科暫定課程綱要」編寫，由第七冊至第十冊的課文，全部屬中學會考課程。這一部份的編纂原則與初中的第一至第六冊是一致的，只是按照年級的不同而在程度深淺上循序遞進，全書十冊實為一完整的體系，目的在為中學五年提供一套切實通用的語文課本。

二 本書由第七冊至第十冊適用為中英文中學四、五年級的中國語文科課本，每學期一冊。

三 每冊課文的先後次序和分組，都遵照教署編定，彙輯成冊。每課順次設有「教學重點」、「預習」、「課文」、「作者及題解」、「注釋」、「問題討論」、「語文應用練習」等七個部份，分別說明如下：

① 教學重點

此項專為提供教師參考而設。於每篇課文之前，就文章的具體內容與特色，簡要標明指

導學生研習所着重的各點，如：對全篇應有的理解和欣賞，議論、記敘、描寫、抒情的各種手法和技巧，淺近語法，各種修辭方式，文言常用虛字與標點符號的辨析和運用等，都分別酌量條列，亦即為全篇講授的綱領。

② 預習

學生在未經教師講授前，先把課文和有關部份（如「作者及題解」、「注釋」等）自行閱讀、思考，作初步的概覽。此項預習，設有若干啓發性的問題，指引學生認識課文的內容概略，寫作技巧，作為聽講的準備，間接也可培養其課外閱讀的能力。問題之後，附列課文未有注釋的詞語若干，由學生自行查出其解釋與讀音，促使他們養成翻查工具書的習慣。

③ 課文、作者及題解與注釋

每篇課文，依據正確版本排印。關於原文字句，以及分段、標點等，都經詳細校對、覆核，力避訛誤。

每課對於作者的生平概況、文章風格、學術成就，及其重要著作等，都作簡明扼要的敘

述。現代名家作品適宜中學生作課外閱讀的，則特予指出，或加旁圈標誌。

屬於題解部份，除敘明課文出處外，對於該篇作品的文體類別、時代背景、寫作動機、主題思想等項，都作簡括適當的申述。但其具體內容，全篇大要等，一般只作隱約含蓄的提示，留待教師詳盡闡明和學生自行領略。

課文的注釋，都用貼當、簡潔、淺近的文字，務求易講、易曉。倘有援引古書的，其原文盡量用語體改寫，提要撮述，藉助各生理解。又或有讀音不易準確的，都依據黃錫凌氏所著的粵音韻彙注音，以期一致。

④ 問題討論

「預習」所設問題，大都單純、淺易，意在使學生先認識整篇課文的脈絡和輪廓。本部份所設問題，則都避免依據課文直說，而是引導學生對課文作較深入的思考和推理，欣賞和批評，分析和綜合等，不獨加強其對課文的領悟，並可間接地用來作思考的訓練。除此以外，關於修辭、語法、結構特色、表達技巧，以至標點符號運用等，也酌量程度，設為問題。

在討論問題中，往往將課文內容與當地的社會情況、學生的實際生活相結合，引導學生

批評研討，檢察反省，使學生把從書本所得，進一步聯繫現實，而不致只知苦讀強記，不求活用。

⑤ 語文應用練習

這項練習，並不拘限於某幾種形式，而以配合課文，適應程度，喚起興趣，裨益寫作爲原則。例如：原文的撮寫或鋪寫，文言改用語體的改寫，全篇大綱的撮要，閱讀理解的答問，有關修辭、語法各種方式以及標點符號的辨析和運用等，都分別設爲練習。——目前學生對修辭、語法的專用名詞尚未熟悉，因此，在設計這一類練習時，往往附加提示性的說明，或設例先作，使學生易於構思，而逐漸熟習。

在每課「練習」之後，大都附加一題，取材於課文作者的另一篇文章，或與課文內容有關連的課外作品，使學生進行練習，對於啓導其多作課外參考方面，也有介紹和推動的作用。

寫作全篇文章爲語文教學的重要環節之一，本書於此特別重視，盡力爲作文教學提供方便與輔助。原則上除配合課文內容，估量程度，以及聯繫學生的生活體驗，擬定文題外，

並附列若干點提示。提示的作用並非局限學生思想，而是旨在幫助學生構思，或喚起想像和寫作興趣，具體地引導各生作文時如何選材、取意、組織、剪裁和起結布局等，以免所作雜亂無章，而教師也可節省擬題、講解和批改的時間。因此所擬的提示，非屬硬性規定，學生儘有自由書寫的餘地；而教師方面，也請於採用作文題時，對各點提示考慮加以增刪，以期適合實際情況。

四

本書「問題討論」和「語文應用練習」兩部份，既着重於基本語文能力的訓練，亦力求顧及會考程度的適應。因此，與初中各級這兩部份比較，在以啓發、引導爲主的總原則上自是前後一貫，但在內容上却有所提高，在形式上也有若干顯著的分別。

屬於「練習」的題目，一般是以書面作答；屬於「問題」部份，除作口頭討論外，也可揀選改用書面作答。請教師分別考慮，靈活使用。又，爲適應各種程度，這兩部份所擬各題，其中或有較深的（佔極少數），都加上*符號，以備教師取捨。

五

本書對於上列「教學重點」、「預習」、「作者及題解」、「問題討論」和「語文應用

練習」的編寫，都配合課文內容，務求各部份彼此關連，作有機的聯繫，使各生得收融會貫通的效果。

六 爲要提供用書參考，不避冗贅，申述較繁；諸希亮察，並祈教正。

目 錄 (第九冊)

共同課文

一 莊暴見孟子章

孟 子

一

二 赤壁之戰

司馬光

一三

三 讀伊索寓言

錢鍾書

四三

四 一封談寫作的信

何其芳

六五

五 散文三試

靳 以

八七

苦痛和快樂

生命與愛

希望的花朵

六 復多爾袞書

史可法

一〇五

甲組

一 蘇秦爲趙合從說楚威王

戰國策

一二九

乙組

一 遊戲

曹孚

一四五

二 夜

徐訐

一六九

莊暴見孟子章

孟子

【教學重點】

一、寫作議論文的一項方法——

從正反兩面設例，以說明抽象的道理。

二、關於修辭格的辨析和運用——隔離反復、拈連。

三、關於文言常用虛字的辨析——耳、矣、也。

四、關於標點符號的辨析——單引號和雙引號的特別用法。

【預習】

一、莊暴是個什麼人？他見孟子，想請教什麼？

二、孟子見齊宣王，說他告訴莊暴「好樂」。齊宣王聽後有什麼反應？

三、何謂①「獨樂樂，與人樂樂」；②「與少樂樂，與衆樂樂」？又，這兩句說話的含意是否相似或完全不同？

四、孟子對齊宣王言樂那番話中，假設了兩種相反事態，內容大致如何？試用自己的話，分別作簡略的說明。

五、下列兩項，是關於標點符號的使用問題，試分別解答：

① 文中有若干處為什麼要用雙引號（「」）？試逐一指出和說明。

② 篇中「臣請為王言樂」一段，及以下兩段的單引號（「」）用法有些特別，是為了什麼？假如這三段都在首尾用上完整的單引號（如：「今王鼓樂於此，……此無他，不與民同樂也。」）這樣，會有什麼不對？

六、查出下列詞語的解釋，並留意運用：

- ① 好樂 ② 世俗 ③ 相告 ④ 夫何 ⑤ 田獵 ⑥ 此無他 ⑦ 欣欣然 ⑧ 喜色

莊暴見孟子曰：「暴見於王①，王語②暴以好樂，暴未有以對也。」
曰：「好樂何如？」

孟子曰：「王之好樂甚，則齊國其庶幾③乎！」

他日見於王曰：「王嘗語莊子以好樂，有諸④？」

王變乎色^⑤，曰：「寡人非能好先王^⑥之樂也，直^⑦好世俗之樂耳。」
曰：「王之好樂甚，則齊其庶幾乎！今之樂，由^⑧古之樂也。」

曰：「可得聞與^⑨？」

曰：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂^⑩？」

曰：「不若與人。」

曰：「與少樂樂，與衆樂樂，孰樂？」

曰：「不若與衆。」

「臣請為王言樂：

「今王鼓樂^⑪於此，百姓聞王鐘鼓之聲，管籥^⑫之音，舉^⑬疾首蹙頞^⑭而相告曰：『吾王之好鼓樂，夫何使我至於此極^⑮也？父子不相見，兄弟妻子離散！』今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽旄^⑯之美，舉疾首蹙頞而相告曰：『吾王之好田獵，夫何使我至於此極也？父子不相見，兄弟妻子離散！』此無他，不與民同樂也。」

「今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲，管籥之音，舉欣欣然有喜色而

相告曰：『吾王庶幾無疾病與！何以能鼓樂也？』今王田獵於此，百姓聞王車馬之音，見羽旄之美，舉欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾無疾病與！何以能田獵也？』此無他，與民同樂也。

「今王與百姓同樂，則王矣。」

【作者及題解】

孟子（約公元前三七二——前二八九），名軻，鄒（今山東鄒縣）人，是儒家學派的卓越大師，曾受業於孔子之孫孔伋（子思）的門人，而成就特高，被尊爲「亞聖」。他生當戰國初期，那時候各國諸侯大都尚功利，行霸道，而孟子却始終宣揚孔子的思想，以把動亂的世代納入正軌爲己任，因此，他雖然與梁（魏）惠王、齊宣王有過比較密切的接觸，到底不爲兩君所用。歸來專致力於著書立說，教導弟子，並垂訓後世。簡括而言，孟子的學說是主仁義，法先王，行仁政，這是孔子思想的繼承；此外，他還有兩點重要的言論，就是「民爲貴」（以人民爲本的王道主義）與「制民之產」（使人民有足夠的土地作爲「恒產」，去過溫飽的生活），這是孔子思想的發展。自唐、宋以後，孟子更受到推崇，以至孔、孟並稱，影響深遠。傳世有孟子七篇，與論語、大學、中庸合稱「四書」，爲歷代讀書人所必須研習的經典。另一方面，他的文章的特色是：氣勢雄壯，

感情充沛，筆帶鋒銳；有深到的理論，有精采的辯詞，有生動的比喻，有傳神的刻畫，有雋永的風趣……。他的學說固然源遠流長，而文章也是後世所奉爲楷範的。

課文選錄自孟子·梁惠王下篇的第一章，而另加標題。裏面說的是：莊暴先向孟子轉述齊宣王自言好樂，孟子繼而面見齊宣王，藉着好樂而誘導他與民同樂；換言之，是期望齊宣王施行仁政，使百姓們也能夠和他自己一樣享受快樂的生活。孟子秉着剛直的品質，凜然的正氣，有平治天下的抱負，也有「有所不爲」的操守。面對列國的諸侯，往往不惜冒犯他們的尊嚴，侃侃而談，直抒己見，而無所迴避；甚至揭露僞善，或直斥不仁。但依照本篇記載，他所採用的却是因勢利導的方法，從君主的好樂，說出了應該與民同樂的勸勉。在兩人的對話中，孟子無中生有的設爲正反兩面的事態，指出君主獨樂，則百姓切齒憤怨；與民同樂，則百姓怡然愛戴。這樣，不必高談抽象的道理，便使對方了然於心，再不能閃躲、推搪；這種巧妙的手法，該是值得欣賞和揣摩的。

【注釋】

- ① 暴見於王：指莊暴進見齊宣王。
- ② 語：音遇。作動詞用，告訴的意思。

③ 庶幾：猶言差不多。

④ 有諸：此處「諸」字，是「之乎」的合音；之，代詞，代那件事情。有諸，意謂：有那件事情嗎（乎）？

⑤ 王變乎色：指齊宣王頓時變了臉色。這是由於宣王自慚所好的音樂並非雅正（依據朱熹注釋），而莊暴又已轉告了孟子的緣故。

⑥ 先王：在儒家的經典、文章中，所謂「先王」，一般是指古代的聖主賢君。

⑦ 直：此處作「但」、「僅」、「不過」解，作副詞用。

⑧ 由：與「猶」通，此處作即如解。

⑨ 與：與「歟」通。語末助詞，表疑問。

⑩ 獨樂樂，與人樂樂，孰樂：樂樂，下字讀洛；孰樂，也讀洛，快樂的意思。其餘的樂字都讀岳，指音樂。這幾句大意是：獨自欣賞音樂而覺得快樂，比較和別人一同欣賞音樂而覺得快樂，那種方式是使人更覺快樂呢？

⑪ 鼓樂：彈奏各種樂器。鼓，此處作動詞用，彈奏的意思。

⑫ 管籥：管，簫、笛等管樂器的統稱。籥，音若；樂器，形狀像笛。

⑬ 舉：全部；完全的意思。如舉家、舉國等。

⑭ 疾首蹙頰：痛恨，愁苦的意思。疾首，本義是頭痛。蹙頰，音促壓。本義是皺縮（蹙）了鼻