

曾景祥花卉畫集

崇實齋出版社

清景祥花子畫集

庚寅十二月
清景祥



图书在版编目 (CIP) 数据

曾景祥花鸟画作品选/曾景祥绘. --北京 : 荣宝斋出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5003-1325-0

I. ①曾… II. ①曾… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第258964号

编 著 曾景祥
责任编辑 王 勇
审 读 江金照
校 对 王桂荷
责任印制 毕景滨 孙 行
封面题字 林 凡
装帧设计 胡 瑶
作品拍摄 谢龙湘 周 平

曾景祥花鸟画集

出版发行 荣宝斋出版社
地 址 北京西城区琉璃厂西街19号
邮政编码 100052
印 刷 燕泰美术制版印刷有限公司
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 17
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
印 数 0001—1000
定 价 186.00元

神与物游 唯心是主

文

拥着丰盈的绘画喜悦，曾景祥教授从教学岗位方退下，欲出版又一画集，兴致勃勃自我故乡来京相会。初次晤面，坐下就聊，推诚相见，很是难得。

人都活在精神上。认此道理者无不精神抖擞，神气活现。画家的神气理所当然闪烁在他的画作之中。他的画作很多，而我接触尚少。他的水彩画与人物画未及浏览。据他坦言：尤其水彩，是当初绘事起步打基础重要阶段，从技艺到法则，底细要摸清；至于从传承到创新，则绝不是等闲功夫，捷径取巧，而在于磨砺中文化素养无止境充实提高。我深表赞同。

翻阅他的画册，很打眼的是那些朦胧里透着清逸的工笔，以及寥寥数笔、水色淋漓的写意花鸟之作，这是我整体上获得的一种快感。每幅画作具体而言则又呈现出不同的美感：或质朴，含娇羞；或清丽，兼奔放；或浓郁，还嬉笑；或梦幻，且迷离；或诗酒，涵浪漫，蕴人文。即使每个读者感受不同，但看着总是舒爽、快意，觉得人间是离不了花鸟、山水、大自然的。他的花鸟，弄不清叫什么名儿，也未见得真有那种花那种鸟，反正艺术家理当永无穷尽地满足人世间不断所需的一切美之企盼。

美术，不论取什么题材，在画面上，还需要美得有神气。神气是生命的元气。赏画人无论仁智，都被画中的神气攫住、陶醉，幻象联翩，那就是美术的成功。换句话说，就是精神、心气、情趣，带着个性的成功；就是主体精神拥抱客体对象反复磨合的成功；当然也是个人情性氤氲所致的成功。倘若没有这心底情性的勃发，何来那特异的笔墨神采！

尽管学者谦恭不言创新，但他对花鸟的喜爱，他长期的写生，加上临摹与研究自古名家花鸟，打下了坚实的基础，这只要翻阅他的线条、构图、色彩、技法，就令人亲切可感，充满生气，即作者师古人，师造化，得心源，内心情愫已浸润于画作中矣！由临摹，到写生，再到创作，经过画得像，又不像，逐渐熟能生巧了。这巧，即心灵与神思，作用于手的熟练技能，转换为画面上的

新颖呈现，也就出现了创新。这种创新，或许是对已有法则的一种突破。此心之灵动，才有手之灵巧。也是唯心之自主，由时代所推动。艺术家就是这样逐步推陈出新，开拓新风。或谓之巧得，那也是长期勤奋思谋，痴心不改，也可以说是用生命调动天赋，精诚所至，金石为开，方有那溢彩流光。

庚寅冬月于北京

周艾若 原鲁迅文学院副院长

文质相辅 灿烂阳刚

朱训德

曾景祥先生是土生土长的湖南人。历史悠久的湖湘文化培养了他勇敢、坚毅、向上的精神品格；风景如画的桃花江培养了他从小对诗文书画的浓厚兴趣。

几十年来，景祥先生诚实做人，严谨治学，潜心作画。

他笔耕不止，著述甚丰，完成了7项国家及省部级社科课题的研究，出版专著、画册、教材16部，在专业刊物上发表论文近30篇。

他对诗、词、联、曲很有研究，且时有佳作问世，咏物抒怀，传情言志。案头上用楷书写就的几本诗集记录了他的理想追求、人生心路。

他于绘画，更是废寝忘食，如醉如狂。多少年摸爬滚打，铸就了他的作品独具个性的风格：灿烂阳刚、高风恬淡、清新俊雅、“气”“势”充溢、雅俗共赏。

许多专家与朋友都说曾景祥先生是个颇有成就的学者型画家，我有同感。

祝贺景祥先生画册出版，祝愿景祥先生取得更大成就！

2010年11月25日于长沙岳麓山

朱训德 湖南省文学艺术联合会副主席、湖南省美术家协会主席
湖南师范大学美术学院院长

笔底乾坤 清新俊雅

——评曾景祥的花鸟画



曾景祥是位画路宽广的优秀画家。国画上，人物、山水、花鸟诸科目以及工笔、写意等技法，西画中，油画、水彩、水粉画等画种，他都有所涉猎，都有功底扎实、成绩斐然的实践。上大学期间，他就有油画、水彩画作业留校，所出版的第一本著作是《水彩画基础教程》。随着年龄的增长，他的主攻方向越来越明确，近三十年来主要从事花鸟画创作与研究。其技能和修养构成，像金字塔般坚稳厚实。

曾景祥崇尚雅俗共赏。他认为绘画作品是给大家看的，一个画家的作品只有被大众所接受、所认可、所喜欢，才具有意义，画家的人生价值才能得到充分体现。他常说：“绘画应该雅俗共赏。内行叫好，外行称奇，才是好作品。”他是这么说的，也是这么做的。在花鸟画创作上，无论写意还是工笔，他都认真地践行自己的艺术主张，努力追求雅俗共赏的审美境界，并取得了骄人的业绩。

曾景祥的审美取向带有唯美色彩。这与他的生活环境、人生经历密切相关，也是切合其艺术主张的一种必然选择。他出生于湘楚的桃花江畔，这里茂林修竹、时草汀花、潺潺流水、莺歌燕舞……优美如画的自然环境，造就了他感知美好的细敏情怀，激发了他对诗文书画的爱好。尽管人生经历中难免有些生活磨难，但不曾有过大起大落的挫折，以至于他一路走来，养成了一种从容达观、笃实平和的心态，内心一片纯净，充满阳光。于此灵府，审美之心蓬勃焕然，了无挂碍。洋溢而外的心源之力，把阳光般的情愫注入幅间，使绘画的形、色、质透着一种明媚的阳光感，让人感受到会心的畅快和爽朗，一片灿烂。他的花鸟画作品，有着一一种凸显优美朴质的美学的透彻，其间没有灰暗或怪谲，而是一派质朴自然和勃勃生机，读来赏心悦目，给人以神清气爽的隽永之美，可为怡情养性、涤心畅神的触机或媒介。

崇简尚雅是中国文人艺术的一贯传统，其中透着中华文化的审美精神和审

美准则。曾景祥的花鸟画恪守这一文人传统，并在画风画格方面有显著的体现。在曾景祥的工笔画里，随手可以拈出个“雅”字来。《九月小阳春》中的剑麻花，《轻黄淡白染秋容》中的菊花，冰清玉洁，表现的是一种平和的淡逸；《酿》中的蔷薇花，《即便无情也动人》中的芙蓉花，通明透体，显示的是一种圣洁的雅致。再看《月朦胧》《冷艳》《立水芙蓉晚更明》或《月冷凝秋夜》，幅间气象清幽俊丽，自成秀雅之格；而如《细语话来年》《夏风》一路，即便满纸红花红叶，却不火不俗，素雅之致洋溢幅间。

曾景祥的写意花鸟画以“简”自成。其之所“简”非为“简单”，而是“简练”。对他而言，从简单到简练，是达于审美自由之境的艺术跃迁，他为此磨砺了几十年。确实，于绘画，取“繁”不易，求“简”更难。要想使得看似毫不经意的寥寥数笔，能够生动地写形、传神、造境，是何等的不容易。曾景祥的笔风干脆利落，简约清爽，无拖泥带水之弊而有笔略神全之妙。且看《红叶灿金秋》，一只欢唱的小鸟，两根苍虬的树枝，数点鲜红的霜叶，淋漓尽致地写就一方“昂首满目是丰年”的欢快之景，真可谓“半叶映天地，一鸟传精神”。

“静”是曾景祥花鸟画艺术的又一显著特点。其画面所显示的“静”，是一种由恬静、冷静、恬淡、安详的心态和心境，悠然而外、落墨为格的美学气质。画画尤其是画工笔画，需要静心，更需要净心。静心是疏峻平和，而净心则是去除杂念妄想。这显然不仅仅是作画的技术需要，而更是为艺的人格要求，是需要修为的人生境界。当今世界，诱惑太多，天下人心颇多浮躁，能笃守恬淡、安详之心，在自己的绘画天地里凝神定志、虔诚耕耘的人实在太少。曾景祥不温不火，平心静气，从容不迫，这种不为功利所诱惑，“躲进小楼成一统，不管春夏与秋冬”的处世态度于今颇为难得。他的画作因而不狂躁、无脂粉、去霸气，反映出来的是祥和与宁静，其工笔画如此，写意画也是如此。

读其画作，感受且静且净的心境，好像置身于超凡脱俗的世外桃源。

曾景祥重视中国画的传统功夫，在笔墨技法和文学修养上用功甚勤，功底深厚。论笔墨技法，他在工笔方面远追黄筌、李公麟和曾鲸，近学陈之佛、于非闇，对宋人花鸟尤有深入的研究；在写意方面远则心仪徐渭、八大，近则师学李苦禅、王雪涛和赵少昂。他用线尤其喜欢钉头鼠尾描与铁线描，笔线中洋溢着郁郁书卷气，敷色则力求匀、润、厚、雅，虽不拒绝做适当的肌理处理，但更加注重书写绘画的自身功夫。在几十年的艺术实践中，曾景祥蓄古今、融南北，承传统、辟新径，逐渐找到了自己的语言方式，形成绘画风格的个性。在诗词联曲上，他下过非常多的功夫，至今其案头已汇集了好几本用楷书写就的诗词，脍炙人口的锦言妙句信手可拈。他的花鸟画注重诗意的表达，往往诗画相融，浑然一体。如《冷艳》题诗：“不尽春寒二月天，枝枝无叶尚冬眠，唯有白兰多傲骨，怒放悬崖冷月边”，借寒月下的白玉兰热情歌颂不畏严寒、傲然挺立的人的精神品质。又如《细语话来年》，描绘红叶金秋里两只小鸟相偎细语，题款“相伴金秋里，细语话来年”，表现人们丰收后自得之情和规划未来的进取精神。再如《艳阳天》，画面描绘菊花和两只翩翩起舞的蝴蝶，题诗：“蛱蝶痴春浑莫辨，岂知遍地是晚霜”，将人生哲理作了既平实自然又真切深刻的揭示。

曾景祥认为艺术的生命在于创新，为此在结合笔墨传统和西画技法方面作了持久而深入的探索，取得了不同一般的艺术效果。他的创新探索主要表现在五个方面：一是深度空间表现。如《月朦胧》《酿》和《暖风》等，将主体置于前景，然后一层层往深处画，层层叠叠，使作品有幽深的空间感和敦厚的分量感。二是立足写生色彩学或装饰色彩学方法的色彩处理。譬如《九月小阳春》是按写生色彩学要求进行色彩布局的，从近到远，由鲜而灰，符合空间色彩透视的变化规律；《细语话来年》采用图案色彩构成手法，以大面积暖色的

红叶对比小面积冷色的小鸟，形象鲜明活跃，视觉冲击力很强。三是不软不媚的力度表现。《九月小阳春》描绘放射状的剑麻，努力强调其利剑般直指云天的态势，显示了强烈的视觉张力。在《细语话来年》中，火红的枫叶用线与造型刚劲挺拔，且几乎占据了整个画面，以至形成撼人的冲击力。四是借用水彩画技法。如《酿》《月朦胧》《艳阳天》等作品，背景中的云、雾采用水彩湿画法大笔挥洒、一蹴而就，水色淋漓，恰到好处地表现了云雾的真实感，且有一种气势充溢其中。五是使用特技增强肌理表现力。如《冷艳》《月冷凝秋夜》和《立水芙蓉晚更明》，用砂纸擦出肌理，以强化夜幕下的朦胧感。

曾景祥深研传统，博采众长，勇于创新，于千锤百炼中找到了属于他自己的个性化表现方式，形成了属于他自己的清新俊雅的绘画风格。他的花鸟画绘画用笔简练概括、造型生动传神，画风既有北方花鸟的大气与磊落，又有岭南花鸟的灵动与活力，可谓笔底乾坤、别有洞天的曾氏花鸟。

2010年11月于北京

吕品田 中国艺术研究院院长助理、研究员

曾景祥

笔名鸿麟，1949年3月生于湖南桃江。1973年毕业于湖南师范学院艺术系美术专业。教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，湖南省美术家协会理事，湘潭市文联主席团成员，湘潭市美术家协会荣誉主席。历任湘潭师院美术系主任、株洲工学院包装艺术设计分院荣誉院长、湖南科技大学艺术学院院长。曾多次担任省高校教师系列高级职称、省文化系统群文系列正高级职称、省社会科学基金科研项目评审专家。其作品曾多次入选全国性大型展览并获奖，不少作品被国内外有关机构及个人收藏。在专业刊物发表论文近30篇，出版专著、画册、教材16部。完成1项国家级和6项省部级社科项目的研究工作。



2010年8月摄于台湾

目录

神与物游 唯心是主 / 艾若

文质相辅 灿烂阳刚 / 朱训德

笔底乾坤 清新俊雅

——评曾景祥及其花鸟画 / 吕品田

色丽韵雅卷

梅咏 / 003

即便无情也动人 / 005

盛夏 / 007

盛夏（局部） / 009

三月风 / 011

暖风 / 013

红云 / 015

立水芙蓉晚更明 / 017

酿 / 019

酿（局部） / 021

细语话来年 / 023

细语话来年（局部） / 025

清明 / 027

月冷凝秋夜 / 029

九月小阳春 / 031

九月小阳春（局部） / 033

月朦胧 / 035

艳阳天 / 037

夏风 / 039

夏风（局部） / 041

轻黄淡白染秋容 / 043

轻黄淡白染秋容（局部） / 045

白菊 / 047

冷艳 / 049

冷艳（局部） / 051

轻红又乱一年春 / 053

轻红又乱一年春（局部） / 055

水仙 / 057

墨情意趣卷

林丛深处觅草虫 / 061

烟柳荡春风 / 063

青帘不阻鸟啼声 / 065

动观流水静观山 / 067

翠鸟戏红枫 / 069

昂首满目是青山 / 071

岭南五月 / 073

密叶飞歌鸟 / 075

唤起春光同往 / 077

蜜满蜂登课 / 079

融融春日淡淡风 / 081

三月江南遍地香 / 083

一枝寒玉淡春晖 / 085

红叶灿金秋 / 087

忽放几枝新 / 089

万千红紫醉春风 / 091

东风舞绿装 / 093

花蝶戏春风 / 095

忽惊空谷见佳人 / 097

月月红 / 099

专家评点

砚边悟语

诗词联选

常用印

后记

+ + + + + + + + + +

色丽韵雅卷

/ 曾景祥工笔花鸟

曾来福【工笔花鸟】
梅 咏 2003年 67cm×67cm



帘外一枝斜雪里陽春到
澹著煙霞萬朵開
裝點千般俏
拂拂東風吹花飏頻頻報
一年流逝嘆匆匆
莫把春拋掉
羊年歲首吳祥畫舊作卜算子咏梅詞意



005

004

曾来福【工笔花鸟】

即便无情也动人 2010年 68cm × 68cm