



月畔流光

中国历代耳饰

李芽 著

 中国纺织出版社



耳畔流光

中国历代耳饰

李芽 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

耳饰是中国古代首饰中的一个门类, 其主要包括: 玦、耳珰、瑱(充耳)、耳环、耳坠、丁香、耳钳七大门类。耳饰作为首饰之一员, 其位于人的头面两侧, 这使得佩戴者会特别赋予耳饰设计以巧思和华贵的材质, 使其极具审美价值, 并直观地展示出佩戴者的身份和情趣。其体量小巧, 但并不影响工匠们鬼斧神工之技艺的发挥。因此, 耳饰的设计与制作, 也代表了同时代最为精湛的金、玉、宝石加工及镶嵌工艺。同时, 研究耳饰最迷人之处还在于探讨其与人之间, 乃至和时代之间的关系。

本书便是通过实物考证、文献整理、美学赏析和文化阐释等方法, 对中国自新石器时代到当代这段历史时期中耳饰的缘起、定名、门类、材料、款式、制作工艺、佩戴方式、装饰纹样, 每一时代的流行风尚, 及其承载的文化信息等各个方面进行一个全面地梳理, 整理其脉络, 阐释其意义, 展示其芳华。

图书在版编目(CIP)数据

耳畔流光: 中国历代耳饰 / 李芽著. —北京: 中国纺织出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5180-0393-8

I. ①耳… II. ①李… III. ①首饰—介绍—中国
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252957 号

策划编辑: 郭慧娟 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 梁 颖
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010 — 67004422 传真: 010 — 87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5
字数: 232 千字 定价: 88.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

序

写在《耳畔流光：中国历代耳饰》出版之际

李芽，多才多艺，画得一手好画，曾经来我们北京大学美学与美育研究中心，随我做访问研究。她是一位文静的江南女子，极富艺术情怀。平时不大言语，听课时静静坐在后排，见人浅浅一笑，与我们中心的老师相处很好。记得那年中秋的晚上，我们中心老师与美学专业的同学40多人聚会，在燕南园56号中间庭院里，伴着月色，她为我们清唱一段江南小调，那清澈优美的声音，越出了帘幕，与溶溶的月色相汇，将我们带到梦幻般的境界中。很多年后，我们还时时谈起。她出生于浙江海宁，却在天津长大，她文静的性格中也兼有北方人的豪爽，拿得起，放得下，这样的习染真对她的研究产生影响。

她在天津美术学院主修服饰文化学，后来到上海戏剧学院舞台美术专业工作，开始重点研究中国古代妆饰，曾出版《中国历代妆饰》等著作，现在已是此领域中有影响的学者。来到北大之后，我对她的研究有了更多的了解。她在这里，除了听哲学、美学、艺术方面的课程之外，还旁听了历史、考古等专业的课程。我看到她的研究领域在向更广阔的领域打开，不但重视名物本身的研究，更重视从综合性的文化因素中来考察问题。她在研究思路不断打开之后，却缩小了研究的对象。我记得她与我谈未来的研究思路时，想研究耳饰，一个微不足道的饰品，一个小小的研究对象，她说，她要通过这，打开一个世界。

今天，当我拿到这部将要出版的《耳畔流光：中国历代耳饰》时，真感到，她为我们打开了一个奇瑰的世界，通过这个耳畔的饰物，忽然间让我们发现了民族文化的胎记。

这部著作既从纵的方面，描述中国历代耳饰的发展脉络，又通过实物考证、文献整理、艺术分析和文化阐释等多种角度，对这个饰物做深入研究。读了这部著作，你真能感到，这一寻常之物，有不寻常的内涵。由于它是人面部的饰物，微小而又精致，制作有很高的要求，佩戴有特别的讲究，凝结着精湛的制作工艺，反映了中国人独特的艺术追求，也体现出中华民族深邃的精神内涵。耳饰有珥、玦、珰、耳环、耳坠、丁香等形式，几乎是人身体必备之物，并不仅为女性专有，在中国漫长的历史发展中，有它不容忽视的角色。时代精神、民族特点、民俗习惯、身份地位、审美情趣、道德操守，甚至哲学观念、宗教观念，都有在其中投射。这部著作作为我们饶有兴味地描述了不同的时代有不同的耳饰风格，不同的民族有不同的佩戴方式，不同的道德、哲学观念对其有不同的要求。如在《诗经》时代，“有匪君子，充耳琇莹”，就是君子如玉品质的重要体现，不仅关乎人的

道德建构，也是人的身份、情趣等的体现。珥这个耳边的宝贝，就与中国哲学中“淑慎其言”的思想有关。

这本书提供大量的实物，如此丰富而别异的耳畔装饰，使读者大开眼界。本书将中国历代繁杂的此类饰物汇集起来，进行分类，描绘其形制，分析其特点，追踪其内涵，赏评其工艺，环顾与人身体上其他饰物的关系，再说到饰者的身份、气质、气象等特点，并还原到具体的生活样态，小小的耳饰似乎活了，停滞的历史似乎也在她的笔下流动起来。作者是一位画家，很多实物和古代图画中的耳饰，由她亲自线描勾勒，既直观，又清晰。这真是不少以实物为研究对象的艺术史著作所缺少的。

在这部著作中，我看到了明显的学术推进。在沈从文研究的影响下，中国古代服饰研究国内外都有不少著作，研究成果多，也比较深入。相比而言，首饰研究却比较薄弱。考古学中大量接触此类实物，文学艺术研究中常常涉及首饰，博物馆中展出的古代首饰是一个大类，但对它的真正研究成果真非常之少，缺少系统性的著作。正是在此背景下，这部中国历代耳饰研究的著作非常难能可贵。虽然不能说它已经臻于完善，但却开启了一个重要领域。这个重要领域在中国古代就有大量研究，自汉代以来为了解经的需要（如“三礼”和《诗经》研究）就有很多论述言及，积累了丰富的知识。这方面的研究，在一定程度上，是在延续这一传统。从另外一方面看，当代中国艺术史研究越来越重视物的历史，耳饰却是中国古代精致而特别之物，利用现代艺术史研究中丰富的研究角度，如身体学、女性意识等，对它进行深入研究，真是大有可为。

李芽是上海戏剧学院这所名校非常受欢迎的老师，她在上海的公共讲座中，也有大量的听众。有的听者形容她的课，语言清丽，内容充实，没有一句多余的话，如清泉在流淌。她的著作读起来似乎也是如此，这部《耳畔流光：中国历代耳饰》也是清浅如许，有深蕴存焉。她在云淡风轻的描述中，传达出她对中国古代这一独特妆饰的解读，传达出她对中国人内在生活品质的体会，也传达出她对中国文化精神的独特理解。

朱良志

2014年9月1日于北京大学

目录

绪 论 |

- 一、为什么要研究中国历代耳饰 / 1
- 二、中国历代耳饰门类综述 / 3

第一章 | 原始社会耳饰

- 一、玦 / 9
- 二、耳珰 / 25
- 三、耳坠 / 28
- 四、结论 / 30

第二章 | 先秦时期耳饰

- 一、先秦至五代汉族耳饰之没落 / 32
- 二、耳环 / 36
- 三、耳坠 / 41
- 四、玦 / 43
- 五、瑱（充耳） / 44
- 六、结论 / 51

第三章 | 汉魏时期耳饰

- 一、耳珰 / 53
- 二、耳环和耳坠 / 64
- 三、玦 / 77
- 四、结论 / 79

第四章 | 唐代耳饰

- 一、唐代出土耳饰文物综述 / 82
- 二、唐代耳饰文献及图像综述 / 86
- 三、结论 / 87

第五章 | 宋代耳饰

- 一、宋代汉族地区耳饰之流行 / 89
- 二、宋代耳饰款式 / 94
- 三、宋代耳饰纹样 / 95
- 四、结论 / 102



目录

第六章 | 辽代耳饰

- 一、契丹耳饰习俗 / 105
- 二、契丹耳饰款式 / 106
- 三、结论 / 112

第七章 | 金代耳饰

- 一、金代男性耳饰 / 114
- 二、金代女性耳饰 / 116
- 三、金代耳饰纹饰及造型特点 / 117
- 四、结论 / 124

第八章 | 元代耳饰

- 一、元代蒙古族男子耳饰 / 126
- 二、元代女性耳饰 / 128
- 三、结论 / 147

第九章 | 明代耳饰

- 一、明代耳饰分类 / 151
- 二、明代耳饰款式 / 154
- 三、结论 / 172

第十章 | 清代耳饰

- 一、清代满族耳饰传统及习俗 / 176
- 二、清代耳饰的造型 / 182
- 三、结论 / 193

第十一章 | 近现代耳饰

附论一 游牧民族与中原汉族耳饰习俗之比较

- 一、耳饰佩戴习俗之比较 / 208
- 二、耳饰材质之比较 / 209

附论二 耳饰金银工艺简述

参考文献 / 218

后 记 / 239

绪论

一、为什么要研究中国历代耳饰

在古代物质文化研究中，对服饰的研究与考证是很重要的一个分支。因为服饰是一定历史时期中物质文化和思想文化的综合反映，其演变同政治、经济、军事、意识形态、生活习俗、科技发展状况，各民族之间以及各国之间的文化交流等方面，都有密切的联系。虽然在服饰文化研究中，有关中国古代服装文化研究的专著和学术成果已经很多，研究团队也很庞大，但对中国古代首饰文化的研究始终是个比较薄弱的环节，出版的专题性著作也非常有限。其中原因并不复杂：例如考古发现报道简略，缺乏清晰的照片和准确的线图；文物出土比较分散；在历史人物画像中，对首饰的描绘不像服装那样清晰和直观；研究者少有机会目睹分散在各个博物馆的实物等。这些困难往往令研究者望而却步。近年来随着印刷出版业迅速发展，发表的高质量图片越来越多，无疑为新一代的研究者提供了重要的依据和线索。

首饰虽然没有大件，其门类却很繁杂，大致可分为头饰、面饰、耳饰、颈饰、臂饰、手饰、足饰、腰饰、佩饰等几大类，再加上种类繁多的随件，要理清头绪并不是一件容易的事，需要研究者分门别类地进行详细的考证、研究、总结和归纳。

千里之行，始于足下。面对这个庞大的研究课题，笔者计划从耳饰做起，先将这一门类的缘起、种类、材料、款式、制作工艺、装饰纹样，每一时代的流行风尚，及其承载的文化信息等逐一进行分析和考证，梳理脉络，文图相映，史论结合，从中体会和解读古人生活的质量、趣味，及其面对生活的态度。

耳饰作为首饰之一员，其位于人的头面两侧，是观者眼睛最方便观看的

部位，自然使得佩戴者会特别赋予耳饰设计以巧思和华贵的材质，使其极具审美价值，并直观地展示出佩戴者的身份和情趣。其虽体量小巧，却并不影响工匠们鬼斧神工之技艺的发挥。因此，耳饰的设计与制作，也代表了同时代最为精湛的金、玉、宝石加工及镶嵌工艺。当然，研究耳饰，和研究所有其他首饰门类一样，最迷人之处还在于探讨其与人之间，乃至和时代之间的关系。

耳饰作为首饰的一个门类，其在历史上的兴衰起伏是所有首饰中最大的。新石器时代的 中国就已兴起崇玉文化，玉玦也是迄今所知世界最早的耳饰，出土实物遍及中国南北。但历史步入先秦后，随着礼学的发展，需要穿耳佩戴的耳饰在汉族地区就变得极为罕见，因为 中国人注重保持身体的全形，“身体发肤，受之父母，不可毁伤”，耳饰的发展在汉族地区很快跌入谷底，这种状况从先秦一直延续至盛唐。在这期间，汉族人发明了一类特殊的耳饰，称为“瑱”。瑱不是佩戴在耳垂上的，而是系于簪首，悬挂于耳旁的一种礼仪用品，早年为男子冕冠上的佩戴之物，后也一度成为宫廷上层女性朝服的必配之物，流行于汉晋时期，称为“簪珥”，以提醒用此者谨慎自重，勿听妄言，成为一种极具华夏礼制特色的耳饰。

穿耳之饰在中国汉族中真正风行的时代始于宋，并进而很快和缠足一样，作为男女有别的重要标志，成为女性不得不为之事，这其中有着非常复杂的历史原因，与哲学、政治、经济等方面都有关系。最初主要流行各种款式的耳环，因其不若耳坠般随意晃动，显得端庄又不失华贵。明晚期随着心学的普及，反对宋儒的禁欲主义，再加上清朝贵族对繁缛装饰的喜好，耳坠才开始风行。穿耳在民国时期也有余续，但在接受西式教育的新女性中，已呈逐渐抽离之势，出现了很多夹钳的耳饰新品种。在当代，尽管是否穿耳已经完全成为了一种自主地选择，但耳饰和头饰、颈饰、臂饰、手饰这些门类比起来，实在还是最不普及的一类。由此可见，在看似小小的耳饰上，其宠辱兴衰折射出的却是中国人生命观念的演变。

由物看人，这不仅是耳饰的研究意义，也是所有首饰研究的意义所在。人类哲学归根结底是要解决三个问题，即：我从哪里来？我是谁？我将到哪儿去？前两个问题的答案，笔者认为只能从对传统文化的探究中来寻找。且不说耳饰本身兴衰跌宕的命运，单从款式上来讲，宋明流行端庄的耳环，为何独独皇后要戴长串的珠排环？明代耳环的环脚为何长得惊人？清代的满族为何钟情一耳三钳？看似普通的葫芦环为何受到元明清三代皇室的喜爱？这些现象都不是审美范畴可以解释的，而是与当时人们的思想观念和文化选择相关。再如从纹样上来讲，契丹族流行戴摩揭纹的耳饰，宋代流行蜂蝶花果及其组合纹样，元明清皇室流行各式葫芦环，而带有吉祥寓意的纹样，自宋代起就一直是女性首饰纹样中的首选。但宋元

多以花果蜂蝶纹为主，明代又增加了吉祥文字，至清代则纹饰来源更加多元，动物中的“蝙蝠”、器具中的“如意”，佛家八宝中的“盘长结”等，都是在清代才在装饰纹样中广泛流行的。那么，每个时代、每个民族为什么会在纹样上有不同的选择和喜好呢？每一种纹样又代表了什么文化内涵？体现了怎样的文化交流背景？从耳饰纹样中我们还可以探析不同时代人的精神面貌和生活习俗。此外，通过耳饰的佩戴方式、选择款式的不同，我们也可以来探寻其中蕴含的文化信息。如前文所述，为什么耳饰的发展会有跌宕起伏的兴衰，这其中说明了什么问题？为什么不同时代选择的耳饰款式不同？原始社会为何流行戴玦，玦有什么象征意义？中国男人为什么要戴“瑱”？瑱到底是如何佩戴的，说明了什么问题？金代的耳饰为何非常简洁，其与清代的耳饰有什么渊源关系？满族人为什么喜欢“一耳三钳”？耳坠为何在明末开始流行？清代为何发展出环形耳钳？农耕民族和游牧民族为何会有一条“黄金与美玉的文化交界线”？中国人的宝石加工为何总是随形而做，不流行刻面型加工等等？笔者相信，这种差异绝不仅仅只是单纯的审美喜好的不同，其中必然蕴含着丰富的文化信息。

笔者对耳饰的研究，主要是起到一个抛砖引玉的作用，希望能进而带动对中国古代整体首饰门类的研究。首饰与人是零距离接触，我们研究一切物质，所发现的并不仅仅是物本身，而是人自己——这个创造了第二自然的人类自身。也许，这就是我们研究的终极意义。

二、中国历代耳饰门类综述

中国古代耳饰门类非常多样，既有装饰用品，也有礼仪用品，主要分为以下七类。

（一）玦

玦是迄今为止发现的中国最早的耳饰实物，绝大多数为形似环而有缺，以玉石质地为主。主要流行于中国的新石器时代，商周时期纹样装饰趋向华丽，到了汉代则主要见于西南边陲的少数民族地区，如云南滇族地区，汉族地区不再流行。从出土情况来看，佩戴玉玦既可以双耳佩戴，也可以单耳佩戴，而且没有性别和年龄的区别。

（二）瑱（充耳）

瑱是诞生于中国先秦时期的一种礼仪耳饰。其最初用于充塞耳孔，后来被悬挂于人的耳畔。其功用是提醒所戴之人以戒妄听，谨慎自重。男子使用时一般作为冕冠的附件，玉制的称为“瑱”“珥”或“充耳”，绵制的称为“纁”或“充纁”，自先秦一直沿用至明代。女子使用时一般将之系于簪首，统称为“簪珥”，主要流行于汉晋时期。瑱的使用体现了中国古人尊礼、尚礼，将礼视为一切习俗之行为准则的文化特质。

（三）耳珰

耳珰，特指嵌入耳垂穿孔中的饰物，起源于新石器时代。步入阶级社会后，主要出土于汉魏时期，以玉石和琉璃质居多。汉代人认为其俗源自蛮夷，最初是对女性行为的一种约束和警戒。其造型分收腰圆筒型、钉头型和穿系珠珰型三类，也称耳珠、珰珰等。其佩戴方式最初多为穿耳式，后来随着中原礼文化的兴起，又出现了簪珰式和系于耳部两种方式。这三种方式在汉魏时期应该同时存在，但至少在汉族上流阶层的女性当中，应是以簪珰这种佩戴方式为主。

耳珰在明代也被作为耳坠的代称，明《客座赘语》载：“耳饰……在女曰‘坠’，古之所谓‘耳珰’也”。

（四）耳环

耳环，又简称“环”。耳环的形制，最初是以金属为主体材料制成的环状耳饰，到了辽宋时代，则转化为饰物后戴有环脚的形式。环脚即用作簪戴的细弯钩，宋代略短，到了明代则在耳后伸出很长，有约束行为、使人端庄之意。这种耳饰出现在冶金技术产生之后。在此之前，人们的耳饰大多以玉石为之，如玉珰、珰等。

“耳环”之名在史籍中出现得较晚，可能和汉族人在宋以前不流行穿耳有关。在南北各少数民族中，金银制的耳环一度被称作“耳镡”。《集韵·鱼藻》载：“镡，金银器名。”又“镡，环属，戎夷贯耳。通作镡。”《山海经·中山经》：“（青要之山）神武罗司之，其状人面而豹文，小腰而白齿，而穿耳以镡。”郭璞注：“金银器之名，未详也。”郝懿行笺疏：“（《说文》）新附字引此经则作‘镡’，云：‘镡，环属也。’”均说明耳镡即环状耳环。《后汉书·张奂传》：“先零酋长又遗金镡八枚，奂并受之。”《魏都赋》载：“镡耳之杰。”清李伯元《南亭笔记》卷五：“幼时耳上有穿痕，至老犹存，宛施环镡。”云南古滇国墓以至越南东山文化的遗物中，都曾发现戴这类环状耳饰的人像。^①

目前能见到的有关耳环的记载，以晋六朝为早，但其佩戴对象，主要是南北各地的少数民族，且不分男女，均可戴之。如《南史·夷貊上》：“林邑国……男女皆以横幅古贝绕腰以下……穿耳贯小环。”六朝以后，少数民族穿耳戴环的习俗一直有所延续。如《尚溪纤志》：“苗妇人耳环盈寸。”《瀛涯胜览》：“阿丹国妇人耳戴金厢宝环。”《贵州通志》：“土人女子耳戴大环垂玉肩。”《郡大记》：“大邦妇人耳戴大金圈。”^②周去非《岭外代答·海外黎蛮》：“其

① 冯汉骥：云南晋宁石寨山出土铜器研究[J]。考古，1961(9)；黎文兰，范文耿，阮灵：越南青铜时代的第一批遗迹[J]。河内，1963。

② 以上三条引述均摘自王初桐：《衣食·钗钏门二·耳环》，据清嘉庆二年伊江阿刻本影印。

妇人高髻绣面，耳带铜环。”^❶等等，都说明长期以来，穿耳戴环一直是流行于少数民族地区的一种妆饰习俗。

汉族男子不尚穿耳，也不喜佩戴耳环。直到宋代，汉族女子才开始普遍佩戴耳环。

（五）耳坠

耳坠，又名“坠子”。耳环所缀饰物是不可摇晃的，耳坠则不然。耳坠是在耳环基础上演变出来的一种饰物，它的上半部分多为圆状耳环，环下再悬挂若干坠饰，人在行动之时坠饰可来回摇荡，颇显戴者婀娜摇曳之姿，故名耳坠。因耳坠相对于耳环更显活泼，不如耳环端庄，故没有耳环正式。宋元明之际，女子耳饰多以耳环为主。自明代晚期开始，耳坠才相对多见一些，但款式也大多比较简约、节制，并无过长、繁缛的流苏。耳坠在中国封建社会真正的大流行是在清代，这与明代中叶兴起的心学及心学异端思想对程朱理学思想的冲击有关。

从出土文物观察，中国先民佩戴耳坠的习俗，可一直上溯到新石器时代，但形制多比较简单，通常以玉石磨制成坠，上部各钻有小孔，可用绳带穿系佩戴。还有一类耳坠和耳珥组合佩戴，将下坠的珠玑穿系于耳珥的空心穿孔之中，垂于耳下，称之为“珥”。或许直接将丝线穿入耳洞有一定困难，也不甚美观，故此古人在金属工艺尚不完备之时发明了玉石制的空心耳珥用以穿挂坠饰，可谓独具巧思。

（六）丁香

丁香，又名“耳塞”，是一种小型金属耳钉，也可于钉头镶嵌珠玉装饰，流行于中国明清时期。丁香不似耳环、耳坠般可以随风晃动，而是固定于耳垂之上，故比较小巧轻便，适于家常佩戴。丁香的质地以金银居多，富贵者嵌有珠玉，贫贱者则以铜锡为之。

丁香这种耳饰其实是耳珥的变体，只不过前者以金属质地为主，后者以珠玉、琉璃质地为主。都是固定于耳垂之上的（不包括穿有坠饰的耳珥），只是耳珥需要的耳孔相对要大一些，这主要是玉石材料所局限的，故此不受汉族女性喜爱。《迦陵文集》载：“江左呼妇人耳珥为丁香。”可见，这两者名称在一些地域也是可以通用的。

（七）耳钳

耳钳原是满族人对耳饰的代称，也称钳子。《辽海丛书》“冠婚丧祭之礼”载：“初聘，曰插戴、曰下定，以如意庚帖等物纳之女家也，而奉省则有挂钩之说，其仪夫之父母姻族以耳钳、耳坠至女家，女子装饰拜于堂上……”这里的“耳钳”便指代耳环。清代的“一耳三钳”，就指的是一个耳朵上戴三件耳饰，可以是环，也可以是坠。

❶ 莫休符，周去非。岭外代答（卷二）[M]。上海：商务印书馆，1936：20。

晚清时，又特指一种夹钳的耳饰，因其无需穿耳孔，不会破坏身体的全形，故流行于20世纪30年代新女性崛起之时，也是当代女性在特殊场合需要盛装穿戴而不得不佩戴耳饰时的一种方便之选。耳钳一般配有金属制成的弓形轧头，轧头上制有螺纹，佩戴时只要将轧头松开，套入耳垂，然后将轧头旋紧即可（图11-1）。但这种耳饰佩戴时间长了，耳垂会因挤压而十分疼痛，故不宜长时间佩戴。

第一章



原始社会
耳饰

耳畔流光
中国历代耳饰



▲ 图1-1 安徽含山凌家滩出土薛家岗文化玉人。高8.1厘米，厚0.5厘米，安徽省文物考古研究所藏

佩戴耳饰之俗在中国起源于何时，史籍中并没有明确的记载。但至少在新石器时代，先民们就已经知道以耳饰来美化自己了（或者说护佑自己），且不分男女。出土的耳部穿孔人俑是史前人佩戴耳饰的一个直接证据，如安徽含山凌家滩出土的一中年男性玉人，除了有层层的手镯之外，他的两耳都有穿孔（图1-1）。甘肃天水蔡家坪出土的一个陶塑女头像，蒙古人种的特征十分显著，似正在张口歌唱，她的双耳耳垂部位也有穿孔。据考古工作者研究，这是新石器时代仰韶文化时期的遗物，至今已有5000年的历史。同一时期的还有甘肃礼县高寺头村仰韶文化遗址出土的陶人头，甘肃秦安寺嘴村出土的人头造型器口陶瓶等，他们的耳垂上都穿有耳孔，这些耳上的小孔显然是穿挂耳饰用的，这样的例子在新石器时代的人物形象中并不少见。

中国原始社会的耳饰实物出土于新石器时代。^①由于新石器时代还没有成熟的冶金工艺，因此，此时出土的耳饰大多是玉石质，也有少量的陶、煤精、牙骨等质地。造型主要以玦为主，少量的耳珥和耳坠为辅。其佩戴方式主要有夹戴（如玦），直接塞入耳部穿孔（如玦、耳珥），或穿绳系挂于耳部（如玦、耳坠）等。耳环是冶金工艺诞生之后的产物，在甘肃广河县的齐家坪，即齐家文化的命名地，也就是中国社会步入金石并用时代之际，才出土了我国迄今为止所发现的最早的金耳环和铜耳环。

当然，以上所述只是针对迄今可见的出土文物而言，在整个原始社会，必然还有一种热衷于以植物花卉或者动物皮毛为妆饰的传统，这在当代原始部落中也是屡见不鲜的。在出土的玉玦中，就有一些是明显断裂后，又人为穿孔系连的，说明这些玉玦对原始人的珍贵程度，即使不小心损坏了，也不舍得丢弃，而是尽可能地加以修复。毕竟玉石比较珍贵，且较

① 邓聪. 东亚玦饰四题[J]. 文物, 2000(2).

难加工，在那样一个茹毛饮血的年代，不可能是人人都能享有的。而植物的花卉、种子、叶子和兽毛兽骨则相对容易得到，因此以它们为材质制作各种首饰，包括耳饰是一件顺理成章的事。但是，由于动植物材质的妆饰品非常容易损坏，不像玉石那样可以长久保存，在距今几千年的历史遗存中难觅踪迹，因此，不作为我们阐述的重点。可是，我们实在不应忘记人类生活中永久的对鲜活的动植物的依恋。

一、玦

在距今8000年左右的内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼遗址，人们发现一些玉玦成对地出现在墓主人的耳部周围，很可能是人类历史上已知最古老的耳饰，因为世界旧石器时代考古学并未出现过耳饰。^①整个新石器时代，中国除西藏、甘肃西部及新疆等西部地区外，在中国的其他地域，玉玦可谓层出不穷。目前，中国发现出土有玦饰的遗址至少有数以百计之多，且很多墓葬出土的玦饰数量惊人，如河南省三门峡市上村岭出土有290件，山西侯马上马墓地出土了700余件，我国台湾卑南遗址出土有1287件。而如此庞大数量的玦饰，肯定仍然只是冰山一角。从出土情况看，玦无疑是中国原始社会最为多见的一种耳饰。中国香港中文大学邓聪博士在《蒙古人种与玉器文化》一文中曾尝试指出：“从史前至历史时期蒙古人种的玉器文化，玦饰是最广泛分布的一种装饰品，表现出蒙古人种对人体耳部特殊的癖好。”

在中国，整个新石器时代玉玦层出不穷，但主要集中在东部和东南沿海地区，内陆地区的新石器时代遗址则发现甚少。到了商周时代，玦在中原才大为流行。战国时候数量开始减少，秦汉时代数量更少，并且不再作为耳饰，只做佩饰。但在东亚岛屿国家，直至近代，在菲律宾及印度尼西亚诸岛屿仍见有土著穿戴玦饰的风俗（图1-2）。^②

玦大多为玉制，《说文·玉部》：“玦，玉佩也。从玉，夬声。”如今墓葬中出土的实物遗存也以玉制居多。同时，也有以象牙或兽骨制成的牙骨玦，以普通石材制作的石玦，和以玛瑙、水晶、蚌、陶等其他材质制成的玦。此外，还有少量以金属制成，称为金玦，其实物遗存在湖北巴东县银盘墓



▲ 图1-2 戴玦饰的菲律宾少数民族（依高山纯摄，1983年）

① 邓聪：《东亚玦饰的起源与扩散[M]》，//山东大学东方考古研究中心：《东方考古》（第1集），北京：科学出版社，2004。

群一明代墓葬中曾出土，据该墓的发掘报告中记载发现有铜块两件，锈蚀严重，位于瓦片上，推测死者头枕瓦片，一件（M 207：4）完整，直径1.1厘米；另一件（M 207：5）断为两截。^①

1889年，清代吴大澂著《古玉图考》中将一种如环而有缺的玉器称为玦。^②吴氏对玉玦的意见，对玦的定名起到非常重要的作用。东汉《白虎通》载：“玦，环之不周也。”《酉阳杂俎·忠志》载：“玉玦，形如玉环，四分缺一。”《汉书·五行志第七》则载：“公衣之偏衣，佩之金玦（师古曰：‘……金玦，以金为玦也。半环曰玦。’）”从记载来看，玦的造型一般为形似环而有缺，只是所缺之大小不一，但玦的弧度基本不应小于半环，从实物遗存来看，绝大多数缺口小于四分之一。

作为耳饰的玦，从装饰角度看，大多为素面无纹，只有少量有刻纹。例如江西新干大洋洲商代大墓、宁乡黄材王家坟商代青铜提梁卣中出土的玉玦，数量均多达几十件，但都是素面无纹的。至春秋战国时代，各种装饰有蟠虺纹、云纹的玉玦和兽型玦逐渐多了起来，与同时代青铜器的装饰纹样非常接近，可能和此时玦的用途由早年的实用向象征与装饰方向转化有关。^③

玦的造型、用途及寓意在不同时代、不同区域有不同的面貌。其既可作为耳饰，也可作为配饰^④、臂饰^⑤、射箭时勾弦的器具^⑥和冥器^⑦等。但总体上，玦在新石器时代，大量是以耳

① 湖北省文物考古研究所，南京大学历史系考古专业，湖北巴东县银盘墓群发掘报告[J]，南方文物，2009（4）。

② 《古玉图考》（吴大澂，中华书局，1948年）：不少学者讨论玦字含义，有建议用珥或瑱取代玦字。本文从现今一般使用玦饰之意，以如环而缺为玦饰。

③ 李芽，玦考[J]，史物论坛，台北：中国台湾历史博物馆，2012（12），15。

④ 《说文·玉部》中写：“玦，玉佩也。”《白虎通》：“君子能决断则佩玦。”均已表明了玦在有文字记载后的文明社会中其主要用途已由耳饰逐渐转化为一种佩饰。其实这种转化在新石器时代已经出现。在河姆渡遗址第4层和凌家滩87M8、16中，均出现一些未完全切断的玦饰，这可能就是耳饰逐渐转化为坠饰的一种表现。另外，在战国初期的曾侯乙墓中出土过一对大小相当，直径5.2厘米，出土位置位于墓主左腿侧的玦，其应该是因为作为佩饰佩于腰间故而悬垂于腿侧的。玦作为佩饰，既可单独佩戴，也可与璜、管、珠等一起组合佩挂。例如良渚文化出土的玦尽管数量不多，而且主要集中于早中期阶段。但除了少量作为耳饰外，其余所发现的玦多于缺口相对一边肉上钻有系孔，出土时或位于腕部作为腕饰，或位于胸腹部位作为串挂玉件。例如浙江余杭良渚文化墓地M 14出土过这种玉玦饰，报告称之为“玦式圆牌”。这件玦式圆牌便是与玉璜及玉管伴出，显然和它们一样作为佩挂饰物来用。

⑤ 如属于马家浜文化的浙江省余杭市良渚镇梅园里遗址M 6出土两对玉玦，直径3.3~7.8厘米、孔径1.3~6厘米。小的两件位于死者头部两侧，应为耳饰，直径较大的两件位于死者两侧手腕部，发掘者指出这应是臂饰。浙江省文物考古研究所，浙江考古精华[M]，北京：文物出版社，1999，50。

⑥ 《字汇·玉部》：“玦，射者着于右手大指以钩弦者亦谓之玦。”《诗·卫风·芄兰》：“童子佩褊（shè）。”毛传：“褊，玦也，能射御则佩褊。”《礼记·内则》：“右佩玦。”李调元补注：“玦，即《诗》‘童子佩褊’之褊。褊，玦，半环也，即今之扳指，成人所佩也。”这种玦的材质，《说文》中称：“射决也，所以钩弦。以象牙、韦系着右巨指。”即多为象牙或骨制成，以皮绳系于右拇指上。学者常光明先生有一观点很有新意，他认为“玦”作为“勾弦射具”，与“褊”完全不同，实为射箭勾弦之“驱玦”，并不是套在手指上，而是握于掌心的。射箭时，左手持弓，右手握“玦”，将弓弦通过“缺缝”引入“玦”的中心圆孔，旋转“玦”的角度，使“缺缝”垂直于弓弦，以便勾住弓弦，然后拉满弓弦。放箭时，右手略微旋转“玦”的角度，使弓弦由“缺缝”迅速滑出，这便是“开弦”放箭。远古渔猎时代，生产与生活主要靠射猎，作为射猎必需用具的“玉玦”，游牧先民均须随身携带，所以有的“玉玦”还钻有“穿孔”，以穿绳系于手腕，既方便使用又免于遗失。进入夏商以后，不再经常射猎的贵族官员，便会将“玉玦”系于腰间，此后就逐渐演变为装饰性的“如环佩玉”了。

⑦ 2001年，中国社会科学院考古研究所刘国祥发掘内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼遗址时，发现了一具距今约8000年的兴隆洼文化的女孩尸骨，在其头骨的右眼眶内，发现嵌有一件玉玦，故提出“以玦示目”的说法。