

室内色彩搭配概论
色彩搭配目录
指尖上的魔法——软装秒摆
大师微讲堂——色彩技法
软装配色灵感来源速查
素材库

Manual for Color of
Furnishing

软装色彩教程

中装美艺 策划 严建中 吴艳 主编



江苏凤凰科学技术出版社

Manual for Color of Furnishing

软装色彩教程

中装美艺 策划

严建中 吴艳 主编

刘卫军 特约主编

编委:

1. 黄志达 (中国香港)
2. 杜恒
3. 赖旭东
4. 李保华
5. 吕爱华
6. 林冠成
7. 孟也
8. 德力设计 (中国台湾)
9. 慧驰设计
10. 开放建筑
11. 玛黑设计 (中国台湾)
12. 尚展设计 (中国台湾)
13. Dan Pearlman (德国)
14. Hofman Dujardin (荷兰)
15. Giuliano Andrea dell'Uva (意大利)
16. Angelo Fernandes (英国)
17. Jean de Lessard (蒙特利尔)
18. Carols I Design (英国)
19. Studio Guilherme Torres (巴西)
20. Za Bor Architects (俄罗斯)
21. Dariel Studio (法国)
22. Richard Lindvall (瑞典)
23. Ryntovt Design (俄罗斯)
24. Camenzind Evolution (瑞士)
25. Index Architecture (澳大利亚)
26. Megabudka (俄罗斯)
27. PS Architect (保加利亚)
28. AS Scenario Interior Arkitekter MNIL (挪威)
29. ONG & ONG (新加坡)
30. Concrete Architectural Associates (荷兰)
31. Studio Tilt (英国)
32. Mu oz Arquitectos Asociados S.C.P (墨西哥)
33. Red Group Design (澳大利亚)
34. Gemelli Design Office (保加利亚)

特别支持: 世界向东传承助学导师

1. 郑树芬 (中国香港)
2. 简名敏 (中国台湾)
3. 施扬
4. 唐忠汉 (中国台湾)
5. 谢天
6. 殷艳明
7. 张丰毅
8. Fabio Galeazzo (巴西)
9. Thomas Dariel (法国)

封面设计: Cesare Moncelli (意大利)

统筹编辑: 夏扶摇

图书在版编目 (CIP) 数据

软装色彩教程 / 严建中, 吴艳主编. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5537-5125-2

I. ①软… II. ①严… ②吴… III. ①室内装饰设计
IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 169084 号

软装色彩教程

策 划 中装美艺
主 编 严建中 吴 艳
项 目 策 划 凤凰空间/杜玉华
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 杜玉华

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm×1194 mm 1 / 16
印 张 17.75
字 数 426 000
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5125-2
定 价 288.00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668) 。

目录 CONTENTS

004 前言

006 第一章 室内色彩搭配概论

- 一、室内装饰中的色彩运用
- 二、室内色彩的协调设计方法
- 三、室内六个面的色彩表现
- 四、背景色、主体色、强调色的运用

016 第二章 色彩搭配目录

022 第一节 配色基础知识

- 一、色相
- 二、色调
- 三、色阶

024 第二节 色彩搭配黄金法则

- 一、国旗法
- 二、民族服饰法
- 三、儿童涂鸦
- 四、植物色彩
- 五、纹样色彩
- 六、景观色彩
- 七、动物色彩
- 八、奢侈品色彩

031 第三节 引人关注的配色

- 一、抢眼的配色——蓝+黄
- 二、高格调配色——黑+白+紫+黄
- 三、稳重的配色——类似型配色
- 四、开放的配色——三角形配色
- 五、有刺激感的配色——对比型配色
- 六、力量感配色——互补型配色
- 七、暖色调配色——女性偏爱的配色
- 八、冷色调配色——清爽型配色
- 九、高饱和度配色——视觉型配色
- 十、特殊印象配色——黑色

037 第四节 度身设计的配色

- 一、幼年
- 二、少年
- 三、豆蔻少女
- 四、青年
- 五、而立之年
- 六、成熟女性
- 七、成熟男性
- 八、古稀老人
- 九、家庭
- 十、都市白领

040 第五节 色彩情绪

- 一、异想天开
- 二、宁静
- 三、关爱
- 四、传统
- 五、冥想
- 六、活泼
- 七、浪漫
- 八、愉悦

060 第六节 单场景配色速查 100 例

- 一、橙色
- 二、黑白色
- 三、红色
- 四、黄色
- 五、蓝色
- 六、绿色
- 七、紫色
- 八、三原色



112	第三章 指尖上的魔法——软装秒摆	146	第四章 大师微讲堂——色彩技法
115	第一节 软装秒摆基础技巧		一、围合色彩的绝妙点缀法
	一、摆场物品选择方法		二、自然元素的结构美学
	二、软装秒摆步骤		三、“舍得”原理
	三、摆场搭配法则		四、“色彩领袖”和“领袖色彩”的运用
128	第二节 软装空间层次配色		五、流线型色彩的构建
	一、家具色彩与硬装色彩		六、色彩界面的构建
	二、窗帘色彩与家具色彩		七、色彩动静法
	三、地面色彩与窗帘色彩		八、主题色彩投射法
	四、地面色彩与装饰画色彩		九、横平竖直的垂直构图配色法
	五、装饰画对饰品选择的影响		十、三原色与相生色的绝妙搭配
	六、灯光对软装效果的影响		十一、同纬度色彩搭配法则
134	第三节 色彩线形构图摆场		十二、色彩线形构图法则
	一、单线形构图摆场		十三、墙面、地面的色彩关系学
	二、双线形构图摆场		十四、相近造型和互补造型的搭配技巧
	三、多线形构图摆场		十五、同一元素的重复运用
138	第四节 三角关系营造技巧		十六、同色系渐变配色技巧
139	第五节 轻松配色创意法则	238	第五章 软装配色灵感来源速查
	一、色彩减法先行		一、动物色彩
	二、色彩加法为善		二、儿童画色彩
	三、领袖色彩法则		三、民族服饰色彩
143	第六节 色彩领袖的运用		四、国旗色彩
	一、色彩与故事情节		五、纹样色彩
	二、色彩与主题呼应		六、植物色彩
			七、景观色彩

266 素材库

280 附录

Manual for Color of Furnishing

软装色彩教程

中装美艺 策划 严建中 吴艳 主编 刘卫军 特约主编

编委:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. 黄志达 (中国香港) | 18. Carols I Design (英国) |
| 2. 杜恒 | 19. Studio Guilherme Torres (巴西) |
| 3. 赖旭东 | 20. Za Bor Architects (俄罗斯) |
| 4. 李保华 | 21. Dariel Studio (法国) |
| 5. 吕爱华 | 22. Richard Lindvall (瑞典) |
| 6. 林冠成 | 23. Ryntovt Design (俄罗斯) |
| 7. 孟也 | 24. Camenzind Evolution (瑞士) |
| 8. 德力设计 (中国台湾) | 25. Index Architecture (澳大利亚) |
| 9. 慧驰设计 | 26. Megabudka (俄罗斯) |
| 10. 开放建筑 | 27. PS Architect (保加利亚) |
| 11. 玛黑设计 (中国台湾) | 28. AS Scenario Interior Rarkitekter MNIL (挪威) |
| 12. 尚展设计 (中国台湾) | 29. ONG & ONG (新加坡) |
| 13. Dan Pearlman (德国) | 30. Concrete Architectural Associates (荷兰) |
| 14. Hofman Dujardin (荷兰) | 31. Studio Tilt (英国) |
| 15. Giuliano Andrea dell'Uva (意大利) | 32. Mu oz Arquitectos Asociados S.C.P (墨西哥) |
| 16. Angelo Fernandes (英国) | 33. Red Group Design (澳大利亚) |
| 17. Jean de Lessard (蒙特利尔) | 34. Gemelli Design Office (保加利亚) |

特别支持: 世界向东传承助学导师

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. 郑树芬 (中国香港) | 6. 殷艳明 |
| 2. 简名敏 (中国台湾) | 7. 张丰毅 |
| 3. 施扬 | 8. Fabio Galeazzo (巴西) |
| 4. 唐忠汉 (中国台湾) | 9. Thomas Dariel (法国) |
| 5. 谢天 | |

封面设计: Cesare Moncelli (意大利)

统筹编辑: 夏扶摇

目录 CONTENTS

004 前言

006 第一章 室内色彩搭配概论

- 一、室内装饰中的色彩运用
- 二、室内色彩的协调设计方法
- 三、室内六个面的色彩表现
- 四、背景色、主体色、强调色的运用

016 第二章 色彩搭配目录

022 第一节 配色基础知识

- 一、色相
- 二、色调
- 三、色阶

024 第二节 色彩搭配黄金法则

- 一、国旗法
- 二、民族服饰法
- 三、儿童涂鸦
- 四、植物色彩
- 五、纹样色彩
- 六、景观色彩
- 七、动物色彩
- 八、奢侈品色彩

031 第三节 引人关注的配色

- 一、抢眼的配色——蓝+黄
- 二、高格调配色——黑+白+紫+黄
- 三、稳重的配色——类似型配色
- 四、开放的配色——三角形配色
- 五、有刺激感的配色——对比型配色
- 六、力量感配色——互补型配色
- 七、暖色调配色——女性偏爱的配色
- 八、冷色调配色——清爽型配色
- 九、高饱和度配色——视觉型配色
- 十、特殊印象配色——黑色

037 第四节 度身设计的配色

- 一、幼年
- 二、少年
- 三、豆蔻少女
- 四、青年
- 五、而立之年
- 六、成熟女性
- 七、成熟男性
- 八、古稀老人
- 九、家庭
- 十、都市白领

040 第五节 色彩情绪

- 一、异想天开
- 二、宁静
- 三、关爱
- 四、传统
- 五、冥想
- 六、活泼
- 七、浪漫
- 八、愉悦

060 第六节 单场景配色速查 100 例

- 一、橙色
- 二、黑白色
- 三、红色
- 四、黄色
- 五、蓝色
- 六、绿色
- 七、紫色
- 八、三原色



112 第三章 指尖上的魔法——软装秒摆

115 第一节 软装秒摆基础技巧

- 一、摆场物品选择方法
- 二、软装秒摆步骤
- 三、摆场搭配法则

128 第二节 软装空间层次配色

- 一、家具色彩与硬装色彩
- 二、窗帘色彩与家具色彩
- 三、地面色彩与窗帘色彩
- 四、地面色彩与装饰画色彩
- 五、装饰画对饰品选择的影响
- 六、灯光对软装效果的影响

134 第三节 色彩线形构图摆场

- 一、单线形构图摆场
- 二、双线形构图摆场
- 三、多线形构图摆场

138 第四节 三角关系营造技巧

139 第五节 轻松配色创意法则

- 一、色彩减法先行
- 二、色彩加法为善
- 三、领袖色彩法则

143 第六节 色彩领袖的运用

- 一、色彩与故事情节
- 二、色彩与主题呼应

146 第四章 大师微讲堂——色彩技法

- 一、围合色彩的绝妙点缀法
- 二、自然元素的结构美学
- 三、“舍得”原理
- 四、“色彩领袖”和“领袖色彩”的运用
- 五、流线型色彩的构建
- 六、色彩界面的构建
- 七、色彩动静法
- 八、主题色彩投射法
- 九、横平竖直的垂直构图配色法
- 十、三原色与相生色的绝妙搭配
- 十一、同纬度色彩搭配法则
- 十二、色彩线形构图法则
- 十三、墙面、地面的色彩关系学
- 十四、相近造型和互补造型的搭配技巧
- 十五、同一元素的重复运用
- 十六、同色系渐变配色技巧

238 第五章 软装配色灵感来源速查

- 一、动物色彩
- 二、儿童画色彩
- 三、民族服饰色彩
- 四、国旗色彩
- 五、纹样色彩
- 六、植物色彩
- 七、景观色彩

266 素材库

280 附录

前言 FOREWORD

人类自诞生之日起，就面临着对装饰的选择。可以想象，一个尼安德特女人吩咐丈夫，把一块平坦的大石头拖进他们居住的岩洞，然后将动物的毛皮拉过来铺于其上，做成一张桌子。又把打猎得来的野牛角做成碗摆在桌上，将吃剩的浆全部倒进去，一家人呢喃着表示碗的颜色刚刚好！这种早期的内部装饰尝试一定同现在一样，让人们充满成就感与满足感。

活在当代何其幸运，能够获得诸多关于室内装饰的指导。随便走进一家书店，都能买到有关室内设计的指南或者出自著名设计师的手记，书中展示了那些令人梦寐以求的知名宅第的设计过程，让人受益颇多的同时，甚至意欲将某些美好的画面据为己有。

但是，诚实一点吧！完全抄袭别人的品位创意，真的能够表达自我和诉说实感吗？家并不是样板间，而是与家人和朋友交流、放松、娱乐的地方。家是避风港，也是补给仓，更是安乐窝——因为住在家里不只是身体，更重要的是心灵。

色彩发挥作用的地方就在于，无论身处何处，过着何种生活，也无论拥有何种物质、精神、灵魂需求，家居环境始终是影响身心平衡的首要因素。色彩能够提升生活品质，是促进情感、平复情绪的催化剂。不管你注意与否，再也没有一个地方能似家这般对你产生如此深远的影响。选对色彩与色彩组合，能够激发并放松你的感官，唤起幸福的回忆，拉近家人间的距离。

这本书里有许多色彩组合。通过对不同色彩的组合形成最佳的空间视觉效果，营造平静、美好、和谐、欢乐的主观感受。每个色彩家庭都有各自的历史和个性，能够与自己心灵相通的色彩才是最适合家庭的装饰色。

人在幼年时期，就已经对各种各样的色彩有独立的认识和偏好了。从此，色彩充斥着人们生活的全部，不同的色彩会产生不同的心理暗示和情绪效果，可以想象如果没有色彩，我们的生活将会如何黯淡无光、缺乏情趣。软装设计作品的好坏从根本上讲是色彩配比的问题，包括配色、配比、色彩造型以及色彩材质，这些决定了室内整体效果的优劣。设计师应该坚信：“只有不恰当的配色，没有不可用的颜色”，任何颜色都是美丽的，色彩效果取决于不同颜色间的相互作用，同一颜色在不同的环境条件下亦有迥然不同的效果，因此如何处理好色彩间的协调关系，是软装设计师必学的关键。

对软装设计来说，色彩具有非凡的吸引力。首先，色彩是设计作品给人的第一感觉，配色中非常微妙的差异会形成截然不同的视觉效果。其次，色彩需要结合造型，恰到好处地结合能够强化造型的寓意并解释图像的表现力，烘托出意欲表达的特有情感氛围，给人超乎奇迹的感觉与想象。最后，色彩还要与材质相配合才能恰如其分地传递信息；作为设计师，必须熟悉色彩，了解色彩，把握色彩的脾性，使色彩规律融会于心，运用时才会得心应手。



世界向东传承助学导师殷艳明作品

色彩运用的基础就是研究色彩的来源、物理化学性质以及给人们带来的生理和心理体验，通过系统的色彩训练来培养和提升对色彩的感觉和敏锐度。本教程通过丰富的语言和精彩绝伦的色彩实践案例来加强和巩固读者对色彩的理解，在家居软装设计中，经常需要运用纺织和服装配色的方法来制定系统的室内色彩整合方案，通过对硬装、家具、布艺、灯具、装饰画和饰品的色彩整合设计来引发观者进一步体察设计用意，从而获得鲜明的视觉感受。

本书重点阐述了以下内容：

第一，重点论述正能量色彩搭配的由来。从配色基础入手，细述实用色彩搭配黄金法则，以及一系列吸睛配色方法。

第二，首次传授精彩绝伦的软装空间层次配色、色彩线形构图摆场及三角关系营造技巧，如此轻松的配色技巧彰显出色彩对空间陈设的影响力。

第三，软装秒摆，教你合理运用色彩再造、主题完善、故事植入、造型构建和材质整合等方法，快速提升或美化整个空间的展示效果。

第四，众多世界顶级设计师的软装配色案例分析，手把手教你软装配色实用技法。

第五，152个软装配色方案速查，各种场景配色快速解决。

第一章

室内色彩搭配
概论



第一章 室内色彩搭配概论

一、室内装饰中的色彩运用

1. 空间的使用目的

根据不同的空间使用目的,考虑色彩的搭配、性格的体现、气氛的形成。比如,会议室要求肃穆的冷色系,而卧室则要求温馨的暖色系。

2. 空间的形式和大小

可以利用色彩来进一步强化或削弱各异的空间形式和大小,深色可以让空间显得收紧,而白色则有扩大空间的效果。

3. 空间的方位

在自然光线的作用下,不同方位的色彩也不尽相同,冷暖感可利用色彩来进行调整。

4. 空间使用者的类别。老人、儿童、男人、女人,对色彩的要求有很大的区别,色彩应契合居住者的喜好。如,老人需要安逸的冷色系,但绝不能产生消极感,蓝色、紫色就比较适合;儿童比较适合丰富的亮色系,但色彩搭配绝不能太过烦躁,以免分散精力。

5. 使用者在空间内的活动及使用时间的长短

考虑到色彩的色相、彩度对比等存在差别,长时间活动的空间,其色彩应避免产生视觉疲劳。

6. 空间所处周边环境的情况

色彩应与周边环境相协调,尤其室内色彩的反射可以影响其他颜色,室外自然景物的颜色也能反射到室内。

7. 使用者对于色彩的偏爱

一般来说,在符合色彩功能要求的前提下,应该充分发挥色彩在构图中的作用,合理地迎合不同使用者的喜好和个性,满足使用者的心理需求。



世界向东传承助学导师、亚厦设计院院长谢天作品

二、室内色彩的协调设计方法

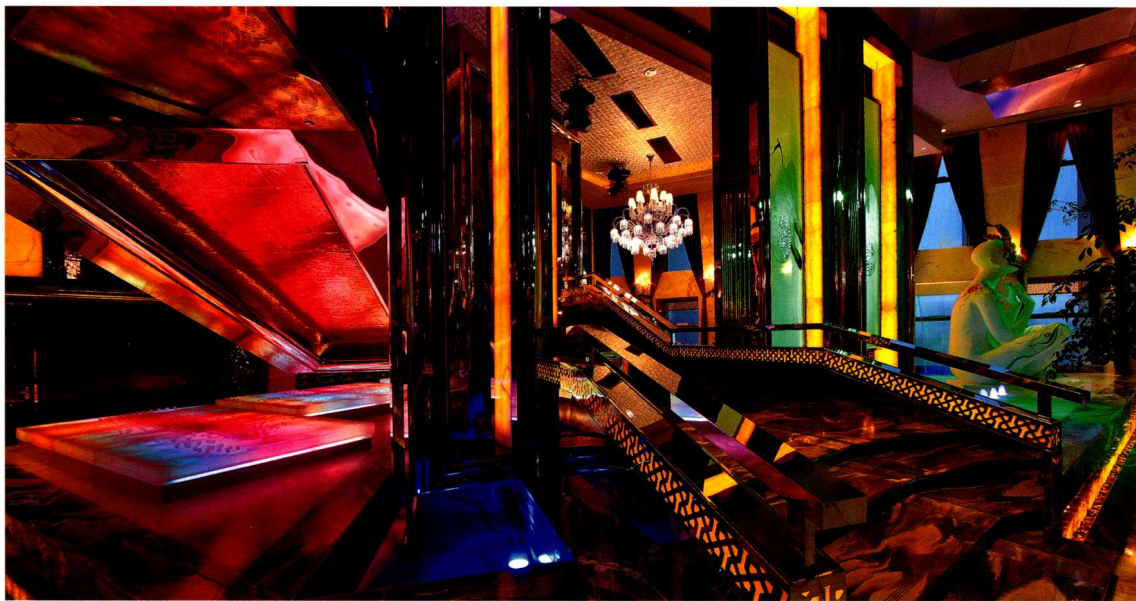
1. 色彩的协调

室内色彩设计的根本问题在于配比，这是室内色彩效果优劣的关键，孤立的颜色无所谓美与不美。就这个意义来说，任何颜色都没有贵贱高下之分，只有不恰当的配色，没有不可用的颜色。色彩效果取决于不同颜色间的相互关系，同一颜色在不同的背景条件下，其色彩效果可以迥然不同，这是色彩所特有的敏感性和依存性，因此如何处理好色彩之间的协调关系，是配色的关键问题。

连续对比：色彩与人的心理、生理有密切的关系。比如，注视红色一定时间后，再转视白墙或闭上眼睛，就仿佛会看到绿色。此外，在以同样明亮的纯色作为底色的色域内嵌入一块灰色，如果纯色为绿色，则灰色色块看起来带有红色，反之亦然。这种现象，前者称为“连续对比”，后者称为“同时对比”。

色彩协调：视觉器官按照自然的生理条件，对色彩的刺激本能地进行调剂，以保持视觉上的生理平衡，并且只

有在色彩的互补关系予以建立时，视觉才得到满足进而趋于平衡。如果我们在灰色的背景中观察一个中灰色的色块，那么就不会出现和中灰色不同的视觉现象。因此，中灰色就同人们视觉所要求的平衡状况相适应，这就是考虑色彩平衡与协调时的客观依据。色彩协调的基本概念是，由白光光谱的颜色，按其波长从紫到红顺次排列，这些纯色彼此协调，在纯色中加入等量的黑或白所区分出的颜色也是协调的，但不等量时就会不协调。例如，米色与绿色、红色、棕色是不协调的，而接近纯色的海绿色与黄色是协调的。在色环上处于相对地位并形成一对补色的那些色相是协调的，将色环三等分，形成一种特别和谐的组合。色彩的近似协调和对比协调在室内色彩设计中都是必要的，近似协调固然能给人以统一和谐的平静之感，但对比协调在色彩之间的对立、冲突所形成的统一和谐却更加动人心魄，关键在于正确处理和运用色彩的统一与变化规律。和谐就是秩序，一切理想的配色方案，其所有相邻光色的间隔都是一致的。



世界向东传承助学导师、杭州金白水清悦酒店设计有限公司董事长张丰毅作品

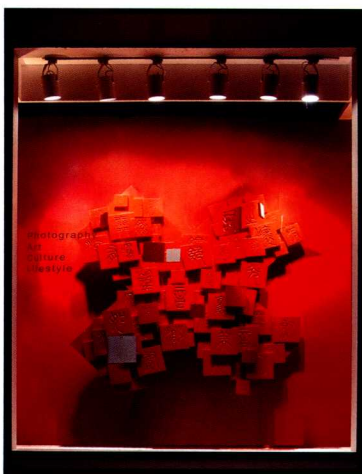
2. 室内色彩构图

色彩在室内构图中常可以发挥特别的作用:

- 1) 引起或降低对某物的关注度;
- 2) 使目的物变得更大或更小;
- 3) 强化或削弱室内空间形式;

例如: 为了打破单调的六面体空间, 运用超级平面美术的方法, 不依天花板、墙面、地面的界面区分和限定, 自由任意地突出其抽象的彩色构图, 模糊了空间原有的构图形式。

- 4) 通过反射来修饰色彩。



三、室内六个面的色彩表现

由于室内物件品种、材料、质地、形式的不同以及彼此在空间内层次的多样性和复杂性, 在室内空间六个面的设计中, 室内色彩的统一性显然最为重要。

1. 背景色

如天棚、墙面、地面, 占有极大的面积并起到衬托室内物件的作用。因此, 背景色是室内色彩设计中应首先选择和考虑的问题。不同的色彩在不同的空间背景中所处的位置, 对空间的性质、心理感受和情感反应可以造成很大的不同, 一种特殊的色相虽然完全适用于地面, 但

当它用于天棚上时, 则可能产生完全不同的效果。现将用于天棚、墙面、地面的不同色相做粗浅的分析:

●红色: 纯红色除作为强调色外, 实际上是很少用的, 用得过分会增加空间复杂性, 对其限制使用则更为适合。

天棚: 干扰、重

墙面: 进犯、向前

地面: 留意、警觉

●粉红色: 除非特别具有少女情节, 粉红色的配饰其实

用的并不多，小女孩的房间是最适合的。

天棚：精致的、愉悦舒适的、过分甜蜜的，取决于个人喜好

墙面：软弱，如不是灰调则太甜

地面：过于精致，较少使用

●褐色：在某些情况下，褐色会唤起糟粕的联想，需谨慎用。

天棚：沉闷压抑、重

墙面：如为木质则略显稳妥

地面：稳定、沉着

●橙色：橙色比红色更柔和，有更可相处的魅力，反射在皮肤上可以加强皮肤的色调。

天棚：发亮、兴奋

墙面：暖和、发亮

地面：活跃、明快

●黄色：因黄色可见度较高，常用于有安全需求之处。另外，黄色比白色更亮，常用于光线暗淡的空间。

天棚：发亮、兴奋

墙面：暖，如果彩度高会引起不舒服的感觉

地面：上升、有趣

●绿色：绿色与蓝绿色，为沉思和要求高度集中注意力的工作提供了良好的环境。

天棚：保险，但反射在皮肤上则缺乏美感

墙面：冷、安静、可靠，如果是眩光则会引起不舒服的感觉

地面：自然、柔软、轻松、冷。

●蓝色：趋向于冷、荒凉和悲凉之感。如果大面积使用，淡浅的蓝色由于受人眼晶体强力的折射，易使环境中的目的物和细部受到模糊性弯曲。

天棚：如天空，冷、重、沉闷

墙面：冷、远，有利于拓展空间进深

地面：结实，容易引起运动的感觉

●紫色：心理上表现为不安和压制，扰乱视线焦点，很少用于室内。

●灰色：与所有中性色彩一样，灰色没有多少精神治疗的作用，主要作为底色使用。

天棚：暗

墙面：令人讨厌的中性色调

地面：中性

●白色：缺乏考虑、乏味、平淡，容易引起眼睛疲倦，低彩度色彩与白色相对显得没有重点，白色之于老年人和恢复中的病人都略显悲惨。因此，从生理和心理的角度考虑，在大多数环境中不以白色或灰色作为支配色彩，是有一定道理的。但白色确实能容纳各种色彩，作为理想的背景也无可非议，应结合室内空间和周边环境的具体情况加以巧妙运用，扬长避短，以达到理想的效果。

天棚：空虚

墙面：空、枯燥无味、没有活力

地面：有禁止接触之感

●黑色：不宜大面积使用，如厚重高档的天然黑色花岗石、大理石，作为背景或局部，使用得当可起到其他色彩无法代替的效果。

天棚：空虚沉闷、难以忍受

墙面：不祥、有地牢感

地面：奇特、难于理解

2. 装饰色彩

门、窗、通风孔、博古架、墙裙、壁柜等部位的色彩必须与背景色建立紧密的联系。

3. 家具色彩

橱柜、梳妆台、床、桌、椅、沙发等，不同品种、规格、形式、材料的家具作为室内陈设的主体与背景色相互作用，常成为控制室内总体效果的主体色彩。

4. 织物色彩

织物可用于背景或重点装饰，包括窗帘、帷幔、床罩、台布、地毯、沙发、座椅等蒙面织物。室内织物的材料、质感、色彩、图案五光十色、千姿百态，与人的关系更为密切，在室内色彩中举足轻重，如不注意易成为干扰因素。

5. 陈设色彩

在室内色彩中，常作为重点色彩或点缀色彩的灯具、电视机、电冰箱、热水瓶、烟灰缸、日用器皿、工艺品、绘画雕塑等陈设，虽然体积小，但却能起到画龙点睛的作用，不可忽视。

6. 绿化色彩

盆景、花篮、吊篮、插花等不同的花卉和植物拥有不同的姿态色彩、情调和含义，容易与其他色彩相协调，对丰富空间环境、创造空间意境、加强生活气息、软化空间肌体具有特殊的作用。



世界向东传承助学导师殷艳明作品