

曾 曦 著

新课标

新思维

大智慧

傻瓜

非凡的学习
丛书之一

作文

中 高 考 版

Goof's



2006

feifandexuexi

文匯出版社

曾 曦 著

新课标

新思维

大智慧

傻瓜

作文

中 高 考 版

Goof's



2006

feifandexuexi

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

傻瓜作文(中高考版)/曾曦著. —上海: 文汇出版社, 2005. 8
(非凡的学习系列丛书)

ISBN7-80676-881-5

I. 傻... II. 曾... III. 语文课-教学研究-中学 IV. G633.602

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068254号

• 非凡的学习系列丛书之一 •

傻瓜作文(中高考版)

作 者 / 曾曦

责任编辑 / 袁敏 竺振榕

封面设计 / 羽人工作室

出版发行 / **文汇**出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2005年8月第1版

印 次 / 2005年8月第1次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 275千

印 张 / 10.25

印 数 / 1-30000

ISBN7-80676-881-5/G·466

定 价: 18.50元

序

北京四中特级教师

享受国务院特殊津贴专家 顾德希

谈作文的书很多，谈中学生怎样作文的书更多，但真正着眼于作文写作过程，以解决学生写作过程中的问题为宗旨，并且真能管用的书，却比较少。

大概一直存在着一种误会——以为掌握了一些什么“作文知识”，学生就能把作文写好了。于是在相当长的一段时间里，各种文体知识就成了语文教材里地位十分崇高的“基础知识”。把文体知识看作是语文的基础知识，这并没有什么不妥。学语文么，连什么是记叙文、议论文、说明文都不知道，对什么是小说什么是诗歌也没个基本概念，的确不大说得过去。但问题是，知道了这样的基础知识，难道就能写好作文了么？答案显然是否定的，因为这些文体知识，只是对古往今来文章成品一般特点的静态抽象，说明作文写完以后应该是些什么样子，不同类型的文章各自应该具有哪些特征，而并不能反映作文过程中习作者该怎样去克服困难、具体怎样去提高习作质量。

打个比方来说，制作一件产品，不能没有关于这件产品的规格标准，否则对产品质量就无从评价了。但光有产品的规格标准还不

行，还得研究出最恰当的工艺流程，才能保证产品质量。同一类产品，不同厂家的质量差别很大；同一品牌的汽车，不同流水线的下线产品优劣悬殊；这都说明“流程”的重要性。而以往的那些文体知识，恰类似于不同类型产品的规格说明，只说明了产品该达到什么标准，而不能说明怎样才能提高“流程”的工艺水平。

所以著名语文教育家张志公先生早在十几年前就尖锐指出，仅有理论性很强的静态语文知识是不够的，还必须建立起能够指导实际应用的、操作性强的语文知识系统，才能进一步提高语文教学效率，才能有效提高学生语文学习的质量。

曾曦同志这本谈作文的书，并不排斥文体知识，但却以“流程”立意，关注的是学生作文过程中的问题怎样解决，而且还进行了实验，证明这样来指导学生作文是很有效的。所以我觉得这本书，在作文知识的理念上更务实，也更富于创造性，在建立实际应用的语文知识系统方面，是十分有益的探索，可以弥补现行语文教材的某些不足。

学生作文过程中的问题很多：感到没话可说，无的可写；即使有的可写，写出来自己也感到很无趣；勉强写下去，又总是空空洞洞，了无新意——种种问题不一而足。每个问题的解决，都很值得研究。但实践证明，作文是一个综合性很强的信息输出过程，如果仅着眼于某一个端点，是不大容易奏效的。比如，专门解决语言表达的问题，这也是一个很大很大的空间，很多同志在这方面有过大量的研究和实践，很有启发性，今后还应当继续下去。但怎样比较全面地观照学生写作过程中的各种问题，从构思立意，到行文修改，怎样系统地解决问题，这方面的研究还比较少。曾曦同志的这本书恰恰属于后者，这也是我对这本书感兴趣的一个重要原因。

我与曾曦同志素不相识。两个月前偶然接到一个陌生的电话，对方自称姓曾名曦，执意请我帮忙看一份稿子。我百般推脱不得，只好勉强答应抽时间翻翻。没想到，不一刻就有人把稿子送到家里。

当时我恰好外出，没有见到来人。但坦白地说，我是真没时间，也并无兴趣看这份稿子。但晚上就接到曾曦同志电话，问我是否见到来件，并说知道我很忙，但衷心希望我接受他的不情之请。我盘算了一下时间，答应一月之后再联系。这件事就撂下了。没想到一月后那天的晚上，曾曦准时来电联系，问我是不是可以安排时间看看稿子了。这下我被逼得没有退路了，原想草草看看，琢磨几句客气话说说，也就算了。没想到，虽是无奈翻看，但一看之下，我却被深深吸引了。除了前面说过的“流程”立意，全面观照，有充分的实践支撑之外，这份稿子文笔活泼，生动明快，对学生有很强的亲和力，的确是一份不多见的好书稿。于是，第二天我就急于与曾曦同志联系，希望见见作者，当面谈谈我的想法和一些参考意见。很快，我见到了本书的作者——原来就是曾曦同志。

我对曾曦同志所知无多，至今也才见过一面，但我感到这确实是一本很有创见的书。在指导学生作文方面，立意新，材料新，读起来有趣，用起来有效。故乐为之序。

我是一个大傻瓜

（自序）

我喜欢知识，知识真是个好东西，没有不行！
我讨厌上课，课堂/课本大多枯燥，乏味至极。

我貌似聪明快乐，16岁便考入重点大学；
我实则愚笨郁闷，最知道成绩背后堆积的笨功夫、失去的个性追求！

我问苍天：学习效率何日高，既花功夫少，还能学得好！
我问大地：课堂/课本何时才能充满理想、激情、睿智、灵性和美感，变成少年们的追梦剧场！

家父说我做白日梦，课堂/课本怎么能变成我想像的那样？
同事说我是大傻瓜，不做白领挣大钱，念念不忘当年梦想！

其实，我只是心不甘，不信学习这么苦！
其实，我只是心不服，不信课堂/课本这般烦！
其实，我只是心太软，不忍看到今日少年，重受昨日磨难！

功夫不负有心人，我开窍了，读研时，我可以做题少考得好；
咬定青山不放松，我得道了，浪迹天涯二十年，我可以让课堂/

课本充满理想、激情、睿智、灵性和美感，让课堂/课本变成学子们的追梦剧场！

N 年的探求磨砺，终于修成正果；

三年的艰辛写作，始成本套丛书。

现在，我把这套书奉献给孩子们，气定神闲，甚是欣慰。

只是，二十多年磨一剑，我从少年变中老……

目 录

第一章 谁在妨碍我们写作文?

01 老虎咬刺猬	1
02 骡子的蒙眼布	2
03 制胜武器	5

第二章 记叙文——入门的招法招数

04 隔靴搔痒	7
05 (上) 芝麻开门	9
05 (下) 点石成金	18
06 (上) 甄别宝藏	23
06 (中) 精彩典藏的无形世界	26
06 (下) 今夜星光灿烂	31
07 (上) 敏感让我如此关键	36
07 (中) 故事恒久远 要素永流传	39
07 (下) 异域魅惑	43
08 一样文章 别样眼光	50
09 入木一分看文章	53

第三章 记叙文晋级——精彩奥秘

10 更上一层楼	63
11 精彩三重天	64

12	一分情感打动你	69
13	两分智慧折服你	89
14	三分手法吸引你	106
15	精彩锵锵套牢你	124
16	入木二分评八股	130

第四章 议论文——行者无疆 思维有序

17	只缘身在庐山中	138
18	插上逻辑的翅膀	139
19 (上)	感受推理	147
19 (下)	归纳演绎各相宜	149
20	宛若新生	156
21	迎风飞舞	168
22	勾勒不凡议论	173

第五章 说明文——用心看自然，鲜活写世界

23	韩老师语录	190
24	跑马溜溜的山上	192
25 (上)	傲慢与偏见	197
25 (下)	一点就透	200
26	这样说明才精彩	207
27	让世界鲜活起来	219

第六章 散文——情意流转的时光

28	小河沟里翻了船	227
29 (上)	云在天边水在瓶	229
29 (下)	宛若清风拂心田	233
30	尘埃落定	240
31	情感流转的时光	242

32 在寂寞中灿烂	248
-----------------	-----

第七章 修辞、文采与个性

33 手脚不相往来	258
34 韵律让我如此美丽	259
35 朗朗音节也当时	262
36 (上) 一句三折	266
36 (下) 三三两两	269
37 风情万种	272
38 三围文章	276
39 豁然开朗	284
40 厨师难做天下菜	288

第八章 语文考试——今日凌绝顶，一览高考小

41 考试：一览众山小	294
42 满分：不过如此	296
43 审题：走火入魔审题眼	300
44 押题：万变不离其宗	303
45 阅读：就这样把你征服	311

第一章 谁在妨碍我们写作文？

01 老虎咬刺猬

当狂野的老虎遇到胆小的刺猬时，虎大王全然没有了往日的凛凛威风。面对刺猬这么个小不点，竟然没有一点办法，想咬刺猬几下，却不知从哪儿下口。

我的同事马大姐说：她当年写作文就特别像老虎咬刺猬。

课内书也读、课外书也看，可面对作文题，生活中的素材、脑子中的积累就是倒不出来。25年后，她读中学的孩子仍是这样。

据不完全统计：

1. 90%以上的同学在作文中存在“老虎咬刺猬”的现象，作文时最大的问题是不知道从何下手，脑子里的知识储备，不论多少，都难以倒出来。

2. 90%以上同学的作文仍处在写作的入门阶段，仍然还在“偏题跑题、结构松散、内容平淡、空洞苍白……”这类最基本的问题上磕磕绊绊。

从小学二年级到中、高考，至少学了八年作文，却一直还在入门阶段徘徊转圈，是什么在妨碍我们作文呢？

02 骡子的蒙眼布

在令人怀旧的古朴乡村，磨房中转圈拉磨的骡子，都要用布蒙上眼睛，这样，它们就不会走出磨盘的那个圆圈。

在乘飞机、驾小车、冲浪互联网的数码时代，我们的作文教学，也一直在入门阶段徘徊转圈，是什么东西把我们的眼睛蒙上了呢？

对作文规律的认识，就是我们作文的眼睛。

可是，传统作文教学，对作文规律的认识却很少。而且，在这不多的认识中，有相当一部分还是“正确但无用”或“似是而非”的结论。

（一）正确但无用

有时候，对某一个问题，你得到的结论是正确的，但对解决问题却没有什么用处，这就叫“正确但无用”。

有一个很经典的故事，说的是有两个超级球迷，乘热气球去休斯顿看小巨人姚明的比赛。不幸，气球失控，飘了好久，他们也不知道飘到了什么地方。当气球的高度慢慢地降到离地面只有十来米的时候，他们急切地问地面上的一个人：“请问，我们现在是在什么地方？”

“气球上！”地面上的人回答。

这个回答，对气球上的人而言，就是典型的“正确但无用”。

传统的作文教学，就有一些这样“正确但无用”的结论。

比如：散文要“形散神不散”是大家经常挂在嘴边的一句话。好像有了这句话，散文就能写出来了。的确，这句话没错，但什么样的文章需要“形散神也散”呢？我们在具体写作中应该怎么做呢？没有了下文。所以，这句流传了多年的至理名言，对作文教学而言，就是一句“正确但无用”的话。

再如，作文写得不好，无论是什么原因，很多人都用一句“基

础打得不扎实”来概括，这句话也属于“正确但无用”的范畴。

.....

中国奋战雅典奥运会的领军人物，国家体育总局局长袁伟民先生曾说：比赛打到紧要关头，教练叫暂停时说些什么，也是很有讲究的。有的教练总喜欢说“要好好打”、“要狠狠打”这一类听似正确的话，其实，在这个时候，这些话一点作用也没有。运动员在比赛中谁不是在好好地打、狠狠地打呢？这个时候更重要的是告诉选手们具体该怎样做。

（二）似是而非

似是而非，在这里是指一些结论，表面上看很正确，仔细一琢磨，却发现并非如此。

例如：“偏题跑题”是作文的常见问题，作文讲评时挂在嘴边的一句话就是“审题不严”，似乎偏题跑题的所有根源就在于此。这句话听起来很正确。可如果真是这样的话，作文前，请专家们把题目的前后左右、内涵外延分析得清清楚楚，透透彻彻，然后再让同学们动笔，是不是就可以保证大家不偏题跑题了？

如果作文偏题跑题的原因是审题不严，那么，足球运动员射门打偏，是不是“审”门不严？画家画人物画得不像，是不是“审”人不严？.....

显然，除了极少数看错、看漏题目的情况，对“偏题跑题”而言，“审题不严”就是一句“似是而非”的教导，初看很正确，再多想几步，就发现不是那么回事了。

现在市面上流行的所谓“找题眼、分析命题的词性结构，找中心词等等”一类审题理论，我个人总觉得有点像练气功的走火入魔。

.....

诸如这样的例子还有很多，不光学校的课堂上有，在很多其他

行业也有。医生给病人看病，讲的是对症下药，绝对不能用一句“体质不好”来推脱，体质多好的人能够保证自己不生病呢？在这里，“体质不好”就是一句“似是而非”的话。

“正确但无用”和“似是而非”这两块蒙眼布，蒙住了我们作文的眼睛，并使得我们的作文一直在入门阶段徘徊转圈！

03 制胜武器

工欲善其事，必先利其器。

孙悟空降妖有金箍棒，上网冲浪有宽带网，当年芝加哥公牛队夺冠靠的是乔丹。要认识、掌握作文的规律，让大家都写出精彩文章，我们手上有什么武器呢？

老是揭不开作文的蒙眼布，社会各方的批评和压力自然加大，相关人员的心态也开始倾斜。有时不免病急乱投医。

据报道，2001年，北京某区教育局郑重下文，要求所属中学语文老师必须与学生一起写作文，且每月不得少于一万五千字，以求提高本区的作文教学水平！

如果说这种做法多少有点“恨铁不成钢”的话，那么，这些年，在一些学校和老师中流行的“抄袭克隆”的办法，就显得非常的不妥当，甚至有点饮鸩止渴的味道了。这些学校和老师，在中高考的压力下，不是潜心研究作文停滞不前的病根，并积极寻找有效的解决办法；而是把眼光投向了“抄袭克隆”——背范文、抄袭范文。这个办法像赌博似的，当然不会提高大家的作文水平，也无法保证考试时一定能“克隆”得上。相反，倒容易给广大师生的精神世界造成污染，甚至给他们将来在考场之外的漫长人生埋下难以觉察的祸根。

其实，病急不必乱投医。现代科技有三样制胜武器，能帮助我们揭开作文的蒙眼布。运用这三样武器，我们可以像红外夜视仪一样，发现藏在黑暗中的规律奥秘，解开作文的蒙眼布，让大家都能写出精彩文章。

这三样武器很神奇，可它们解决问题的思路却很简单。它认为：把各种文体的**根本用途、本质特点、构成元素、关键要素、精彩奥秘**搞清楚了，老虎咬刺猬的现象、正确但无用/似是而非的结论就会远离

我们而去；作文就能写得又快、又好、又稳。

真是这样？

做一做就知道了！

下面，就依次分析记叙文、议论文、说明文、散文的根本用途、本质特点、构成元素、关键要素和精彩奥秘；把掩藏在黑暗中的作文规律展现出来，让同学们的素质和能力双双得到提高，让大家在中、高考中取得高分的梦想变为现实。