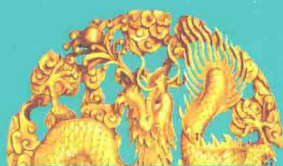


CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

百家讲坛系列

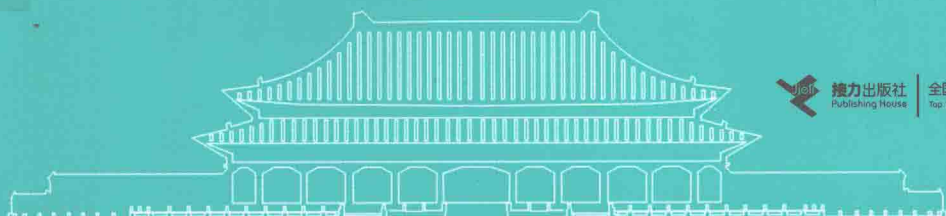


方寸文字
历史沉浮
万象人生

十二个汉字 品历史



张一清 著



接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

百家讲坛系列

十二个汉字 品历史

SHI'ER GE HANZI PIN LISHI



接力出版社
Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

十二个汉字品历史 / 张一清著. — 南宁: 接力出版社, 2015.8

(百家讲坛系列)

ISBN 978-7-5448-3961-7

I. ①十… II. ①张… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108979号

责任编辑: 李 炜 邓文华 朱晓颖 美术编辑: 张 凯

责任校对: 贾玲云 责任监印: 陈嘉智 媒介主理: 王 钢

社长: 黄 俭 总编辑: 白 冰

出版发行: 接力出版社 社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 010-65546561(发行部) 传真: 010-65545210(发行部)

http://www.jielibj.com E-mail: jieli@jielibook.com

经销: 新华书店 印制: 北京鑫丰华彩印有限公司

开本: 710毫米×1000毫米 1/16 印张: 13 字数: 150千字

版次: 2015年8月第1版 印次: 2015年8月第1次印刷

印数: 00 001—30 000册 定价: 32.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440



自序

我一直以为，《百家讲坛》中的“百家”好像有两种含义：

一种是就讲者而言，大约有“诸子百家”的意味。既可表明讲者众多，领域广博；也能体现百花齐放，价值多元。当然，我虽忝列《百家讲坛》名录，但是对于这种意思，自认是例外。我对自己的定位，只是一个不折不扣学文化的人而已。有幸踏上“讲坛”，也是承蒙下面提到的几位的雅爱。

另一种是对受众而言，大体上相当于“黎庶”或“百姓”。一则显示电视这种“旧时王谢堂前燕”，如今已经“飞入寻常百姓家”；二来也隐含普天之下，万千生众，均为“讲坛”所面向和服务的对象。

那么，如何把这两种意思熔于一炉，既各守其正，又相得益彰。这恐怕是每一位走上“讲坛”的人，都要面对的问题。

在我的意念中，处理这个问题，基本要素大概有两点：一是知识的准确性，二是传递的有效性。在知识层面，追求每一条信息都落到实处

是最起码的要求；而在传递层面，如何组织通顺的语句，清楚、简洁地表述某一种意思，则是需要反复推敲、不断完善的一个过程。

举例来说，涉及本书有关王朝名称的内容，其中隋朝开国者杨坚在选择王朝名称的时候，放弃“随”而选用“隋”的理由，古代典籍中国绕同一种意思，曾经出现过大同小异的若干种表述。那么，对于这样一种史料，首先要确定的是信息的真伪，也就是要把每一种表述的来源都弄清楚。然后再把不同的信息放到一起，并在它们之间做出选择。经过反复查证、比较和权衡，《康熙字典》中的表述“杨坚受封于‘随’，及有天下，以‘随’从辵，周齐奔走不宁，故去辵作隋”，相对而言最通俗易懂，因此才成为最终选用的信息。

待尘埃落定，再回头顾盼的时候，上述过程似乎很简单，而实际上，当身在过程之中，有些情况下真是苦不堪言。因为要落实一个信息来源，往往都是大费周折，貌似无所不能的网络，信息检索的速度与准确性完全不在同一个层次，二者之间简直远隔十万八千里。如此一来，除了面对海量信息，还需要本着传递知识的准确性要求，练就一双火眼金睛，并养成不撞南墙不回头的“疯魔”意识。

当然，这是我这种愚钝之人的一隅之得。而对于真正的大家，或者是某些比较聪明的人而言，解决这类事情应该是如烹小鲜。

至于为什么选择王朝名称问题切入本书主题，我个人以为，汉字历史悠久，而与之相辅相成的中华文化同样源远流长，历朝历代于汉语汉字、于中华文化，都曾经做出种种继续和弘扬的贡献。因此，从不同朝

代的名称入手，或许可以梳理出我们的语言文化在沿革中的某些线索，让我们能够串起历史，记住历史，夯实自身的文化底蕴。

另一方面，我总是感觉到，同是生活在华夏大地的兄弟民族，我们在历史的长河中一定有交集、有融合，因此也才共同孕育出灿烂的中华文化，例如曾被称作“胡乐”的“元曲”。所以，我愿意通过种种线索发掘我们这个民族大家庭的历史印迹，寻找我们往日的共同辉煌。拙文中有一些零星的内容谈及这样的主题，我希望以此引起更多人的关注，大家一起把这样的探究进一步推向深入。

我能够走进“百家”，始得益于金越和万卫两位学长，他们不仅是我的引路人，而且在如何把握“百家”的特点等诸多方面，也使我获益良多。开始实质性的接触后，那尔苏和李伟宏两位则给了我十分有价值的信息和知识，使我能够在最短的时间内勉力进入状态。节目开始录制，对我提供帮助的也就扩展成了一支训练有素、各司其职的专业团队。在此，真心向他们表示由衷的敬意与谢意。

走下“讲坛”，我素闻大名的接力出版社对我青睐有加，很爽快地表示愿意把我原本是口耳相传的“饶舌”之作改变成涂鸦之作。承蒙白冰总编辑和接力社的各位不弃，李炜小兄和邓文华女士还多次与我深谈，扫我蒙昧，解我担忧。在此，除了感谢，我也实在找不出更能表情达意的词语了。

最后，我也不得不动一点私心，感谢一下我的太太胡明女士和女儿张牧笛小姐。因为，杏坛上论道的事素来为我所仰慕，轮到自己，颇有

些手足无措，是她们给了我莫大鼓励，而且不厌其烦，在几尺蜗居听我自说自话，并站在家庭领导的战略高度，为我指点江山、激扬文字。对她们的宽容与帮助，我心存感念，唯更加努力为报。

对于能耐心阅读拙文的读者，我更要在此提前致谢。因为能得到你们的理解、支持与帮助，我才有勇气和动力继续我的营生。因此，我也希望你们对书中的疏漏与舛错及时指正，以便我尽快纠正错误，从而能在正确的方向上一路前行。

自序 >>>001

第一讲 襁褓中的汉字 >>>001

- ◎钉头字和圣书字
- ◎方言和普通话
- ◎仓颉造字的传说
- ◎一片甲骨惊世界
- ◎甲骨上的秘密

第二讲 夏——中国疆域的主人 >>>021

- ◎夏朝和夏天有关吗？
- ◎“夏”字的原意，是猴还是蝉？
- ◎“夏”的含义与人有关
- ◎大禹名称的由来
- ◎华夏名称的由来

第三讲 商——替天行道的使者 >>>041

- ◎殷商的由来
- ◎“商”和“金”的微妙关系
- ◎商王奇怪的名称





第四讲 周——礼法之间的胜与离 >>>055

- ◎孔子最推崇周朝
- ◎周朝的制度和礼法
- ◎周朝帝王的名称和玉有关

第五讲 秦——国之所以兴之本 >>>065

- ◎大名鼎鼎的秦始皇
- ◎“秦”字与农事有关
- ◎秦国策的深远影响
- ◎秦与 China
- ◎和秦有关的趣味典故

第六讲 汉——天马行空的豪雄 >>>085

- ◎“汉”字和天有关？
- ◎“汉日天种”的传说
- ◎汉族的根源是汉朝吗？

第七讲 晋——兴兵与屯田的双刃 >>>095

- ◎“晋”的来源和含义





◎在兴兵与屯田间奔忙

◎说不尽的魏晋风骨

第八讲 隋——因袭与改字中的玄机 >>>105

◎“随”“隋”哪个更好？

◎“随”字也有美义：随侯珠与和氏璧

◎“随”字与杨坚家族的渊源

第九讲 唐——天朝的宏图与气度 >>>117

◎“唐”最初的两个含义

◎玄奘取经和唐的文化盛世

◎“唐”与李渊家族的渊源

◎遍布世界的唐人街

第十讲 宋——天下安定的意念 >>>129

◎怀旧的赵匡胤

◎“宋”字代表安宁

◎宋词的萌芽

◎宋版书和宋体字





第十一讲 元——遵天地之道，治人世之事 >>>147

- ◎ “大元”取自《易经》
- ◎ “元亨利贞”的智慧
- ◎ 忽必烈对中原民族的示好
- ◎ “没文化”的元朝和元曲

第十二讲 明——朱明盛长，敷与万物 >>>163

- ◎ 朱元璋的明教背景
- ◎ 中华文化崇拜日月的传统
- ◎ 以“日月之火”来克“金”

第十三讲 清——滔滔旺盛的深意 >>>173

- ◎ 大金变成了大清
- ◎ 清与明的较量
- ◎ “清”的多种寓意

附录 >>>185



◆ 第一讲 襁褓中的汉字

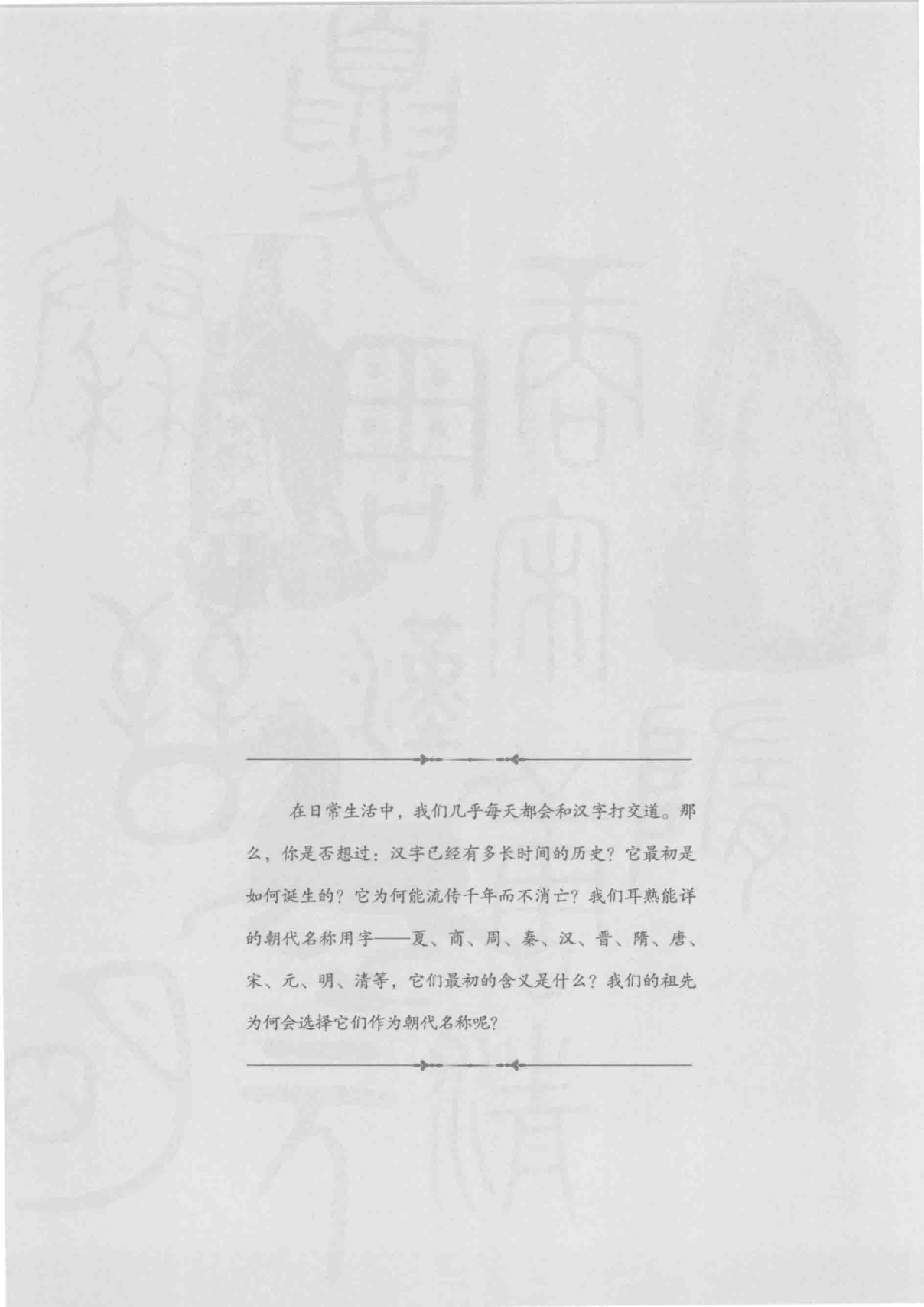
◆ 钉头字和圣书字

◆ 方言和普通话

◆ 仓颉造字的传说

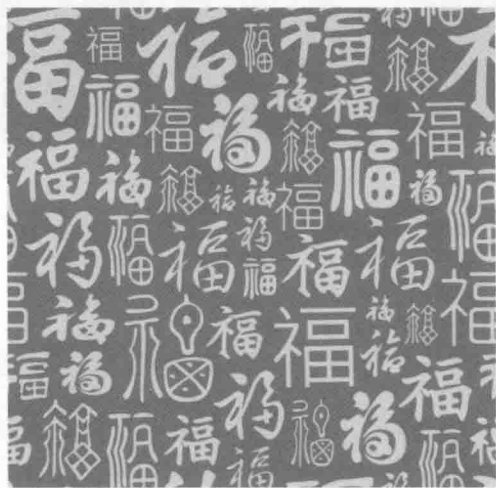
◆ 一片甲骨惊世界

◆ 甲骨上的秘密



在日常生活中，我们几乎每天都会和汉字打交道。那么，你是否想过：汉字已经有多长时间的历史？它最初是如何诞生的？它为何能流传千年而不消亡？我们耳熟能详的朝代名称用字——夏、商、周、秦、汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清等，它们最初的含义是什么？我们的祖先为何会选择它们作为朝代名称呢？

在日常生活中，我们几乎每天都会和汉字打交道：上班或回家的路上，你会看到街头林立的广告、标牌；了解天下大事小情，你要看报纸等传媒的新闻报道；亲友之间联络情感、沟通信息，你会用手机或电脑发短信、邮件；甚至行走在异国他乡出差或旅游，你都能发现许多指示标牌或景点介绍上，使用的是我们非常熟悉的汉字……看起来，的确可以说汉字无处不在。那么，大家是否想过：今天我们仍然在使用的方方正正的汉字，它究竟已经有多长的历史？它是世界上最古老的文字吗？



春节时，家家户户贴的“福”字有各种写法

文字的产生，是人类历史上最伟大的奇迹之一。而在人类历史上，曾经出现好几个人类文明的摇篮，比如我们的华夏文明，还有古埃及文明、两河流域文明和玛雅文明等。这些人类文明的发源地，曾经都孕育出独特的语言文字和灿烂的古代文化，例如诞生于五千五百多年前的“钉头字”和产生于五千年之前的“圣书字”。



刻在石碑上的圣书字

◎钉头字和圣书字

“钉头字”也被称作“楔形文字”，是用树枝等刻画在泥块上的一种古老文字。它是由生活在幼发拉底河和底格里斯河两河流域，美索不达米亚平原的苏美尔人所创造。这个地区也就是现在的伊拉克。人类文明的摇篮，现在却成了一片战火频仍的瓦砾，个中滋味实在是让人难以言表。

而在地处非洲北部的埃及，那里的先民则创造了人类历史上又一种古老文字——圣书字。圣书字还细分成三种不同的字体，希腊人把它们分别称作“神圣铭刻文字”，即“碑铭体”，以及“僧侣体”和“人民体”。

钉头字和圣书字比我们的汉字还要古老。但是遗憾的是，这两种代表人类远古文明的古老文字在公元前后都消亡了。它们在流传过程中，由于

不同民族之间的迁徙、影响与融合，所以也处在不断的发展变化过程中，并逐渐走向音节文字和字母文字，演变成纯粹记录语音的书面符号，成为阿拉伯文、希腊文等字母文字的源头，并且最终被后者所取代。

与这两种文字相比，我们的汉字要年轻得多，它的历史只有三千三百多年。它和这两种文字一道，形成了人类历史上三种最古老的文字体系。发源地虽然远隔千万里，可是这三种文字最初的根本形态与造字理念，却具有惊人的一致性与共通性。首先，它们都是以象形为基础的文字，其中一些象形符号还具有高度的一致性和相似度，例如，表示大山的“山”字，在这三种古文字里面的形体就比较接近。

其次，用两个以上象形符号，按照一定规则组合在一起构成新的字，像甲骨文里面由“日”和“月”构成“明”，这也是三种文字共同采用和遵守的构字方法。由此可见人类智慧的息息相通。

然而，和其他两种古文字不同的是，汉字的历史虽然稍短，但是流传时间却远远超过它们二者中的任何一种，而且毫无疑问，在目前世界上正在使用的文字里面，汉字当之无愧是最古老的



著名的《汉谟拉比法典》是用钉头字刻的



“山”字在不同文字里的写法

一种。

汉字之所以历经三千多年雨雪风霜而发展演变流传下来，这其中的原因固然不止一种两种，影响因素也一定非常复杂。但是，有两个原因恐怕是必须提到的。

◎方言和普通话

第一是中华文化绵延数千年，但是令人赞叹的是中间从来没有断层，所以作为中华文化重要载体的汉字也得以延续和传承。第二是汉字具有独特的跨地域性。虽然由于山川阻隔，汉字所记录的汉语自古就形成了许多地方话，但是同一个汉字在不同的地方话里面都有读音，像西汉时期的辞赋巨擘扬雄^[1]，他除了卓越的文学艺术成就，还编纂过一部方言词典《方言》，也就是说，虽然汉字在各地的读音略有差异，但是并不影响各地使用同样的汉字。而且，与此相得益彰的是，从古至今，我国的启蒙教育大都采用当时的通用语言或者“标准语”，也就是古代所谓的“雅言、官话”等，现在我们则叫它“普通话”。例如《论语^[2]·述而》：“子所雅言，《诗》、《书》、执礼，皆雅言也。”可见，孔老夫子就是使用“标准

[1] 扬雄：西汉著名的辞赋专家。他的赋驰骋想象，铺排夸饰，表现出汉赋的基本特征，同时又有典丽深湛，词语蕴藉的特点。

[2] 《论语》：春秋时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行。它较为集中地反映了孔子的思想。由孔子弟子及再传弟子编纂而成。