

南國弦聲

主 編 曾浦生
助 編 梁 謀

何滋浦

一九八〇



曾浦生同志近照

星海音乐学院惠存

梁謀敬贈

乙未年仲夏



相逢恨晚歲寒日藝苑花殘百
弄笙簫鼓橫推心未折曲詞
妙段去猶雄再鼓檀板作新
調更撰詩文振靡風四弦重彈
黃埔月歌壇通唱大江東

曾浦生同志近照 廣中中森

芳刀戲詩夢筆 古於廣州美術學院

愿为国弦声响应
遍侪乡

为曹浦生同志的劳作而题

南国弦声特刊

一九八二年十月

李山

精神食粮

何贤敬题

南國絃聲刊集

引商刻羽

羅品超

經冬水更鮮妍
珠海
為山樓散仕
浩劫成灰今
又續繁枝新
夢出新編
為南國集序也
微而為
一九八〇年十月于馬六甲
市丘

南国弦声处处传

羅文輝
李升红歌題

红豆相思

南國華利行紀念

祝少佳
即請玉歌題

南國一秀海外
傳流以真精集
弦聲悠

林小群
白起鴻題

發揚粵語精華

王曼卿歌題

南國弦聲創刊紀念

南國紅星發新枝

馬展明敬題

南國絃聲付梓紀盛

南絃雅調馳中外

陳綺綺敬題

聲傳百粵

南國弦聲刊行誌慶

一九八〇年十月二十日陳笑風

南國弦聲付梓紀盛

粵樂曲典

盧啟光題

红豆飘香

南国弦声出版纪念

盧秋萍

題南国弦声

冰雲一曲

紅豆千枝

文卓凡

南国弦聲發刊紀念

仙乐风飘雲外聞

朱梅 梁秋題

陳萍娃

南国弦聲發刊紀念

南海台乐府

王顯

冰雲雅奏

南国弦聲發刊

王顯

長中國聲

集樂精華

何浪萍

南國弦聲付梓紀盛

天籟之音

賂津

欣、中國結聲出版

江蓋精華

譚志需

或編曲或鼓琴

相和而歌

素公並其大宋時之雅
浦生兄弟 楊玉靜

石之生滿堂者主納之
 而因除其面致
 康中時月十五
 至也

故人曾浦生君搜得東坡司馬餘閑付梓者
其石曰南園摘聲前後集西江月一首上工
拙不計寶在允定去爾

代 序

粤剧系我国南方一大剧种，其曲调、唱腔与广东音乐混然一体。汇古今中外之源流活水，经历代艺人精心雕琢，不断创新，故旋律丰富，婉啁而悠扬，绮丽而清新，柔和而宽旷，雅俗共赏，别具风格，有“南国红豆”之称，素享盛誉。

“史无前例”之大颠倒，劫无幸例。“南国红豆”更被妖首江青谤为“靡靡之音”、“不可药救”；一时佞群哄起，借“封、资、修”之罪名，穷批大破，勒者强焚，惶者忍毁，于今寻迹，残缺难全。正是“此物最相思”，谁不欲更多采拮！？

春回花醒，百鸟重鸣。曾浦生老师搜集劫后余烬，苦心追忆，重新整理，主编此《南国弦声》，为“南国红豆”之复苏，沥尽心血，可喜可敬！

曾浦生老师，系广东曲艺老前辈之一。早于髫龄，已醉心广东音乐，不惜代价，博采群经。二十岁时即与名歌唱家卢荣近合编《金缕曲集》，粤剧名流薛觉先，音乐名宿钟侨生、黎紫君等为该集奋笔题词；二十八岁时又将自己作品编成《蔷薇曲集》，并为粤语歌唱影片《火树银花》，设计了全套音乐与插曲。当年曾为香港清平唱片公司自撰与曲艺名家何丽芳合唱之《烟锁池塘柳》，为蓝鸟唱片公司灌制之音乐唱片《阮郎归》、《红楼夜》、《踏征尘》等曲，备受欢迎，而解放后又为中国唱片公司灌入唱片之《浔阳江上浔阳月》、《抗婚月夜逃》、《夏完淳解京》、《花木兰巡营》、《穆桂英挂帅》、《磨房自叹》、《金钏恨》等，更是广为传诵一时。至于电台录音与城乡各曲艺场演唱之《思凡》，更为人们所熟悉。近作如《英台化蝶》等亦正在电台播放中。

曾浦生老师于四十年代时期，还为粤曲独创了介乎于士工线与乙反调之间之《冰云腔》，当时名伶芳艳芬，曾以四丈余之红缎锦标，嵌出《独创冰云》四字，赠予曾氏，悬于演唱台前。此一独创专腔，流传至今，为丰富粤曲唱腔作出可贵贡献，曾老师孜孜于曲艺，可见一斑。

曾老师虚怀若谷，勤奋如蜂，当年撰写《思凡》，为考究梵腔与研讨佛偈，不辞跋涉，亲上鼎湖山庆云寺，静聆法经，向高僧求教，至于雕商琢羽，严密无隙，行中称道，实不虚焉。今曾浦生老师已“六四”高龄，身虽退休，壮心不已，继平素严谨之风，力求真善美之情，主编《南国弦声》可谓主帅得人；而助编梁谋、何滋浦，俱为有志新秀，热情充沛，堪助一臂之功。本集按“批判继承”、“古为今用”宗旨，搜集劫火余生之粤乐零章碎片，加上曾浦生老师珍藏于脑海之毕生精髓，集腋成裘，重整归类，更搜集菊部名家之专腔精华编成付梓以飨知音。

《南国弦声》全书分四大部份：（一）粤剧小曲杂曲；（二）广东音乐；（三）粤剧牌子曲；（四）粤曲部份唱腔及过门。共503首。其中包括三十年代流行而多已被人们遗忘之珍贵参考资料。另一部份引自外来，小部份稍欠健康，不合照搬，只宜借鉴。祝《南国弦声》随风万里，祝《南国红豆》竞发新枝。忝属编者知交，兼与“红豆”有缘，对此书问世，难遏激情，遵嘱草此，聊充代序。

屈苇才

一九八〇年秋

目 录

A 粤曲小调、什曲

(1) 较古典部份

跳花鼓	1
花鼓芙蓉	1
恨填胸	1
气姐已	1
八板头	1
新对花	1
血泪花	1
郁金香	1
子规啼	1
胡姬怨	1
王姑娘算命	2
卜灯花	2
玉美人	2
梳妆台	2
剪剪花	2
红绣鞋	2
卖杂货	2
陈世美不认妻	2
仙女牧羊	2
仙花调	2
海南曲	3
了缘曲	3
催归词	3
催归(又名戏皇叔)	3
金莲花(又名金钱花)	3
四不正	3
寻针	3
弹烛花	3
送情郎	3

英台祭奠	3
和尚思妻	4
担梯望月	4
三汲浪	4
哭皇天	4
越王怨(又名吴王怨)	4
孟姜女	4
耍新郎	4
陌上行	4
街头月	4
雨淋铃	5
血泪花中段	5
石榴花中段	5
秋江别	5
秋江别中板	5
白牡丹	5
荡舟	5
大八板	5
柳青娘	5
半边菊	6
尼姑下山	6
陈姑追舟	6
百花亭闹酒	6
外江妹叹五更	6
九连环	6
武西厢	6
上云梯	6
紫云回(又名悲秋)	7
小洞房(又名串珠帘)	7
寄生草	7
一锭金	7
双飞蝴蝶	7

喃呖盖	7
无锡景(又名上海行)	7
戏水鸳鸯	7
青梅竹马	7
流水行云	8
晴雯补裘	8
采花词	8
寒关月	8
倦寻芳	8
红豆子	8
龙飞凤舞	9
春满华堂	9
桃李争春	9
寒江吊影	9
塞外吟	9
雪底游魂	10
断肠月	10
葬花词	10
雪中燕	10
妆台秋思	11
长相思	11
寒宵吊影	11
慰劳	11
哀红楼	12
诉衷肠	12
曲水流红	12
泣残红	12
浣溪沙	13

(2) 三、四十年代流行部份

过大桥	13
流浪曲	13
春江花月夜	13
风凄凄	13
可奈何	13
那个不多情	13
飞越虹霓	14
渔家女	14
重逢	14
红烛泪	14

我要你	14
永别了小弟弟	14
郎是春日风	15
怀旧	15
桃花红	15
疯狂世界	15
玫瑰玫瑰我爱你	16
天上人间	16
唱出一个春天来	16
木兰从军	16
叮咛	16
粉墙花(又名墙)	16
三月红	17
读书郎	17
卖油条	17
卖报歌	17
思乡曲	17
天堂歌	17
吹泡泡	18
啄木鸟	18
五月时光	18
南方之春	18
花月争辉	18
春之叫卖	19
南美风光	19
花月良宵	19
岷江之夜	19
天涯歌女	19
湖上恋歌	20
新风阳歌	20
春风秋雨	20
子夜游魂	20
夜阑人静	20
连环西皮	21
蔷薇处处开	21
襟上一朵花	21
可爱的早晨	21
狂歌入汉关	21
苏三不要哭	22

王小二拜年	22
秋的怀念	22
姐妹花	22
栗树舞	22
斗牛舞	23
甜姐儿	23
狂欢	23
恋歌	23
女人	24
村晓	24
秋雨	24
蝶舞	24
送君	24
热情	24
好春光	25
老百姓	25
秋水伊人	25
争第一	25
四季美人	25
四季歌	25
何日君再来	25
迷离	26
江边草	26
特别快车	26
花好月园	26

B 广东音乐

(1) 较古典及三、四十年代流行部份

回文锦	27
三六板	28
金不换(又名荫华山)	29
云庆	29
粉红莲	30
小桃红(古曲大调、又名大梳妆)	31
凤凰台	32
平湖秋月	32
河洲咏	32
柳浪闻莺	32
双凤朝阳	33

雁落平沙	33
浪声梅影	34
虞舜薰风曲	34
狮子滚球	35
胡笳十八拍(又名寡妇弹情)	35
寡妇诉怨	36
离别恨	36
烛影摇红	37
午夜遥闻铁马声	37
将军试马	37
寒潭印月	38
剪春萝	38
过江龙	38
秋水龙吟	39
太平天	39
晚霞织锦	39
渔歌晚唱	40
倒垂帘	40
凯旋	40
中秋月	41
沉醉东风	41
风云会	41
火树银花	42
满园春色小桃红	42
惊涛	43
碧水芙蓉	43
不倒翁	43
醒狮	44
鸟鸣春涧	44
走马灯	44
倒骑骡	45
滚绣球	45
玉女思春	45
念奴娇	46
平升三级	46
下渔舟	47
晓梦啼莺	47
银河会	47
连环扣	48

到春雷	48
早天雷	49
赛龙夺锦	49
柳娘三醉	50
垂杨三复	50
走马	51
饿马摇铃	52
柳摇金	52
娱乐升平	53
醉翁捞月	53
月影寒梅	54
陌头柳色	54
雨打芭蕉	55
蕉石鸣琴	55
一枝梅	55
双星恨	56
昭君怨	56
鸟投林	57
鸟惊喧	58
走盆珠	58
七星伴月	59
长空鹤泪	60
杜鹃啼	60
岐山凤	61
花间蝶	61
蝶浪	62
孔雀开屏	62
小苑春回	62
锦城春	63
春风得意	63
白头吟	64
杨翠喜	64
汉宫秋月	64
万年欢(又名贵妃出浴)	65
三醉	65
宝鸭穿莲	66
醉月	66
雄鸡	67
落花时节	67

步步高	67
南岛风光	68
声声慢	68
华胥英雄	69
贵妃醉酒	69
团结	70
西江月	70
东风第一枝	71
醉桃园	71
凤笙怨	72
朝天子	72
鱼水和谐	72
飘飘红	73
解语花	73
鹃声泪	73
蜂蝶争春	74
落花天	74
忘忧草	75
相见欢	75
吴宫醉舞	75
步蟾宫	76
汉宫春晓	76
双龙争珠	77
凤衔珠	77
雷峰夕照	78
钗头凤	78
瀑下飞泉	78
小蓬莱	79
霓裳曲	79
虞美人	80
欢乐歌	80
巧梳妆	81
步步莲花	81
紧中慢	82
蜻蜓点水	82
二龙争珠	82
恨东皇	83
姮妃催花曲	84
桃花浪	84

飘香雪	85
鸚鵡戏麒麟	85
寒江落雁	85
齐破阵	86
扫落花	87
鸯鸳戏水	87
清风明月	88
香梦	88
玉连环	88
玉楼人醉	89
吕宫水戏	89
侯门弹铗	90
私语	90
羽衣舞	90
到夏来	91
步步娇	91
塞外琵琶云外笛	92
青云直上(又名步步高)	92
落花流水	92
寒江月	93
胜利	93
梅林吐艳	94
归时	94
一弹流水一弹月	95
窥妆	95
画阁秦筝	96
松风水月	96
三跳涧	96
秋水芙蓉	97
甜蜜的萍果	97
下山虎	98
云中月	98
醉菩提	98
(2)建国以来部份	99
狂欢之日	99
艺苑春游	99
椰林月夜舞	99
古禅月影	100
大地春回	100

彩云追月	101
放烟花	101
普天同庆	101
春到田间	102
春郊试马	103
渔讯	103
怀念	104
撒网捕鱼	104
天马雀墩	105
岭南香荔	105
迎春花	106
钢花映红心	107、108
织出彩虹万里长	109
织锦描红	111
喜开镰	112
山乡春早	113
绿水长流稻飘香	114
稻浪千重	115
庆丰收	116、117
战鼓催春	118、119
欢乐的春耕	120

C 粤剧牌子曲

哭尸(一)	121
哭尸(二)	121
阴告	121
上小楼	121
下小楼	121
北上小楼	122
点绛唇(高边锣(大锣)用)	122
点绛唇(文锣《京锣》用)	122
点绛唇(文点绛唇)	122
小开门	122
快小开门	122
哭皇天	123
朱露儿	123
王祥哭灵	123
光闪闪	123
俺六国	123

大佛图	124
戴月披星	124
朝天子	124
水仙子	124
别姬	125
追夫	125
刮地风	126
可怜我	126
血泪花	126
粉蝶儿	126
泣颜回	127
碎牌	127
丧笛	127
写书	127
手托	127
普天乐	128
浪淘沙	128
耍孩儿	128
急三枪	128
到春来	128
帅牌	129
六波令	129
风入松	129
大开门	129
水底鱼	129
锦帆开	130
困谷口	130
斑竹马	131
银台上	131
孝顺歌	131
乌江自刎	131
咪犯罪	131
朦胧	132
双飞蝴蝶	132
一锭金	132
救弟	132
排歌	133
尾声(文锣用谱)	133
尾声(高边锣用谱)	133

全套思凡十三支	133
一、昔日里	133
二、山坡羊	133
三、怎能够	134
四、哭皇天	134
五、采茶歌	134
六、只听得	134
七、曾记得	134
八、杜鹃红	134
九、朦胧	135
十、奴本是	135
十一、擘袈婆	135
十二、恨只恨	135
十三、但只愿	135
昭君和番	136
一、出塞	136
二、可怜我	136
三、鸿雁记	136
四、手托	136
封相贺寿	136
一、碧天	136
二、九转	136
三、瑞霭	137
八仙贺寿	
一、贺寿头	138
二、大佛图	138
仙姬送子	138
一、送子	138
二、前腔	139
三、新水令	139
四、步步娇	139
五、折桂令	139
六、江儿水	140
七、落雁儿	140
八、饶饶令	140
九、下江南	140
十、园林好	140
十一、清江引	140
选用牌子曲参考:	141

附:

D 粤曲部份行腔及过门(序)..... 142

打洞结拜腔..... 142

粤讴板面..... 142

古老扬州南音板面..... 142

梆子慢板中叮起唱金线吊芙蓉腔 142

古典子喉梆子慢板板面..... 142

古典梆子慢板土字过序..... 143

古典梆子慢板上字过序..... 143

古典子喉梆子慢板合字过序..... 143

古典梆子慢板尺字字过序..... 143

古典梆子慢板工字过序..... 143

古典梆子慢板六字过序..... 143

燕子楼中板板面..... 143

回龙腔..... 144

追贤二黄下句合字过板..... 144

追贤二黄腔..... 144

二黄煞板之煞科腔..... 144

祭塔腔反线二黄慢板板面..... 144

祭塔腔..... 144

走马腔..... 144

京引腔..... 144

鸳鸯腔..... 145

武二归家腔..... 145

醉太平腔..... 145

举狮观图腔..... 145

老鼠尾..... 145

抛舟腔..... 145

解心腔..... 145

十字二黄第二顿上字过序..... 145

十字二黄第二顿上字过序..... 146

扬州二流腔..... 146

孔雀西皮..... 146

罪子腔..... 146

穆瓜腔..... 147

反线二黄慢板上句第二顿

六字拖腔..... 147

反线二黄慢板上句拖腔..... 147

反线二黄慢板上句头一顿尺字

拖腔..... 148

反线二黄慢板上句拖腔转回正线二

流或滚花..... 148

反线二黄慢板下句拖腔转回正线

乙反二黄慢板尺字..... 148

反线二黄慢板下句拖腔 { 148

转回正线 { 149

反线二黄下句尺字拖腔..... 149

二黄慢板合字过板..... 149

冰云腔..... 150

教子腔..... 150

十字二黄第二顿上字过序..... 150

十字二黄第二顿上字过序..... 151

十字二黄头一顿合字拖腔..... 151

十字二黄头一顿尺字拖腔..... 151

河调慢板上句(由中叮起唱序腔) 151

乙反十字二黄上句头一顿

合字拖腔..... 152

乙反南音下句“梅花高腔”之

拖腔..... 152

十板南音板面..... 152

快慢板板面..... 152

河调首板..... 152

有序中板..... 152

金线吊芙蓉..... 153

大团园中板之煞板..... 153

平喉滚花(下句)煞板..... 153

子喉滚花(下句)煞板..... 153

叹板..... 153

西皮..... 153

乙反西皮..... 154

恋檀..... 154

乙反恋檀..... 154

恋檀中板..... 154

恋檀二流..... 155

粤讴..... 155

东皮(又名流水)..... 156

编后语