

只需15分钟!

基本技法

绘制要点

详细步骤

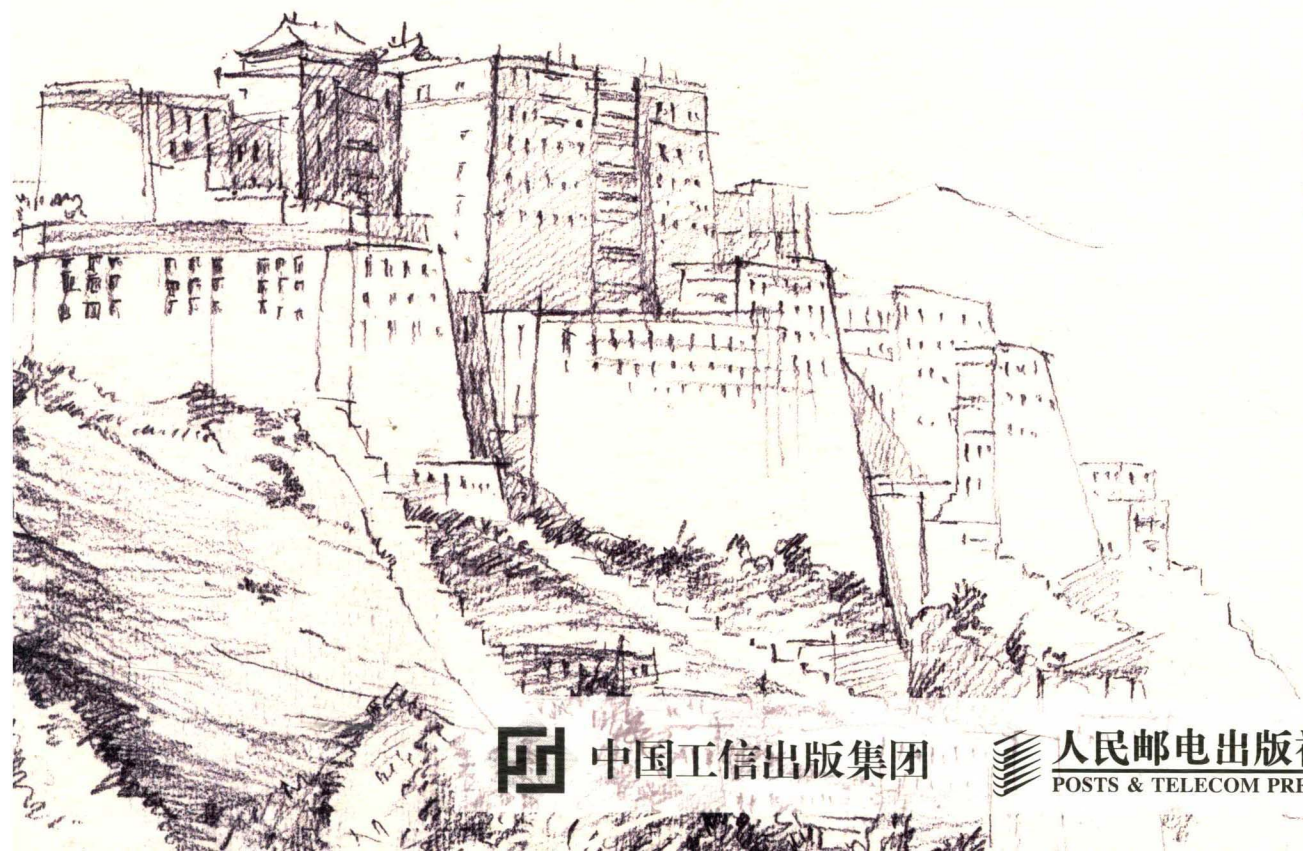
全部掌握!

15分钟! 黑白风景

铅 / 笔 / 素 / 描 / 的 / 小 / 时 / 光



拾光绘
编著



中国工信出版集团

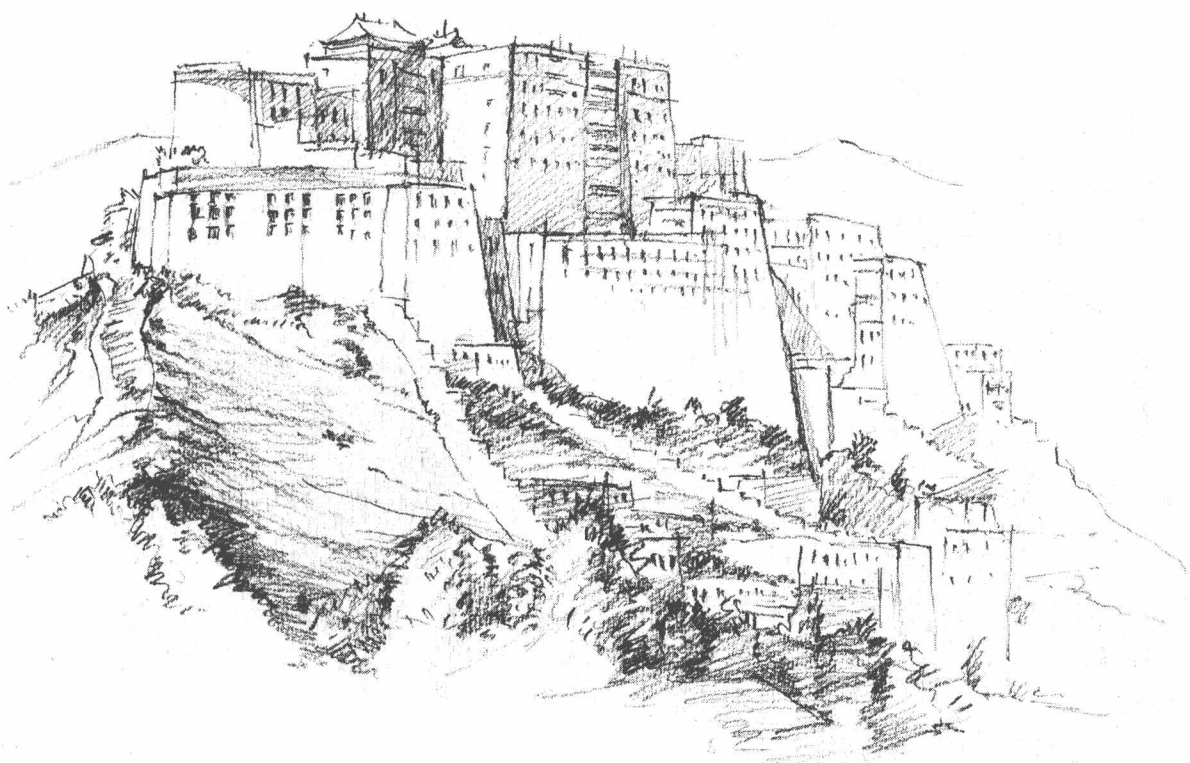


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

15分钟! 黑白风景

铅/笔/素/描/的/小/时/光

拾光绘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

15分钟!黑白风景:铅笔素描的小时光/拾光绘编
著. —北京:人民邮电出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-115-39641-9

I. ①1… II. ①拾… III. ①铅笔画—风景画—素描
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126382号

内容提要

面对眼前的美景,是不是经常无从下笔,一不小心就陷入了枯燥的理论和烦琐的细节中?没关系的,这是刚学画画时的必经阶段,谁都会经历。本书的任务,就是教会我们如何在15分钟内快速画出一幅风景素描,帮助我们跨过这道坎,迈向新的高度。

本书首先介绍了快速素描需要使用的工具和基本技法,然后针对本书主题,讲解了风景绘制需要了解的知识,如取景方法、透视关系、构图方法,以及树木、山水、房屋等风景画常见元素的表现方法,然后通过46个精美案例的讲解,让读者学会用单纯的黑白色调与分明的明暗关系绘制出水的风情、山的秀丽、建筑的气质,以及我们向往已久的远方的美景和梦中的天堂。本书最后还讲解了用色铅笔上色的方法,使大家轻松画出绚丽缤纷的迷人风景。

本书适合素描初学者与风景画爱好者学习使用。

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2015年8月第1版
字数: 332千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 39.80 元

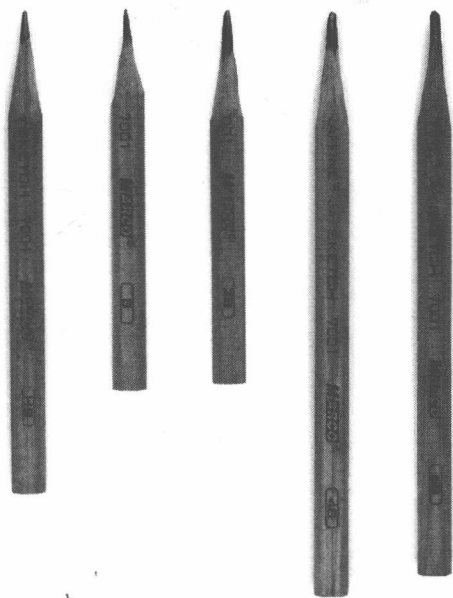
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



目录 Contents

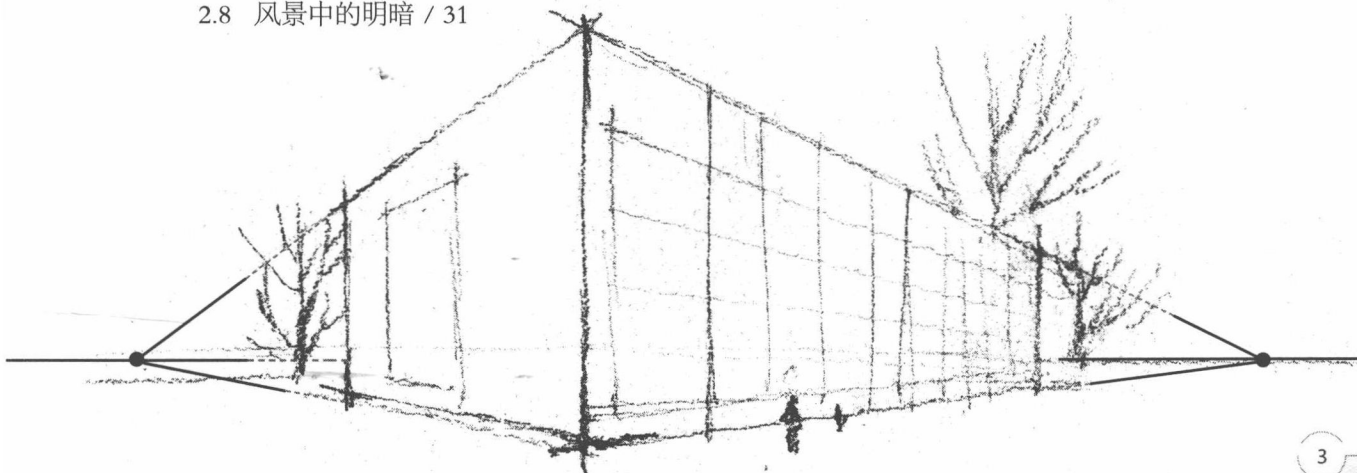
Chapter 1 / 做好准备工作

- 1.1 基础绘画工具 / 8
- 1.2 如何挑选纸张和画本 / 10
- 1.3 户外写生的辅助工具 / 12
- 1.4 画画的姿势 / 14



Chapter 2 / 15分钟技法快速攻略

- 2.1 如何取景构图 / 16
- 2.2 线条和排线 / 18
- 2.3 透视和虚实变化 / 20
- 2.4 树木的画法 / 22
- 2.5 水的表现 / 25
- 2.6 山石的表现 / 27
- 2.7 房屋的画法 / 29
- 2.8 风景中的明暗 / 31





Chapter 3 / 水的风情

- 3.1 无边的大海 / 34
- 3.2 波光粼粼的湖水 / 37
- 3.3 瀑布 / 40
- 3.4 水面上的涟漪 / 43
- 3.5 小溪边的草甸 / 46
- 3.6 溅起的浪花 / 49
- 3.7 美妙的水中倒影 / 52
- 3.8 泸沽湖 / 56
- 3.9 九寨沟 / 60

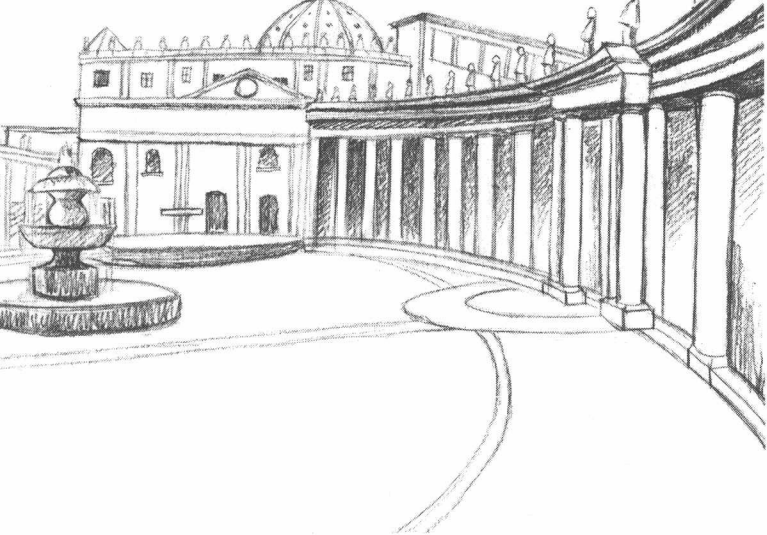
展示：芭堤雅（帕塔亚）的黄昏 / 64

Chapter 4 / 秀丽的山川

- 4.1 林间小道 / 66
- 4.2 山谷风光 / 69
- 4.3 崇山峻岭 / 72
- 4.4 林间小屋 / 75
- 4.5 遥望远处的雪山 / 78
- 4.6 山间吊桥 / 81
- 4.7 栈道 / 84
- 4.8 四姑娘山 / 88
- 4.9 黄山 / 92

展示：独特的喀斯特地貌 / 96



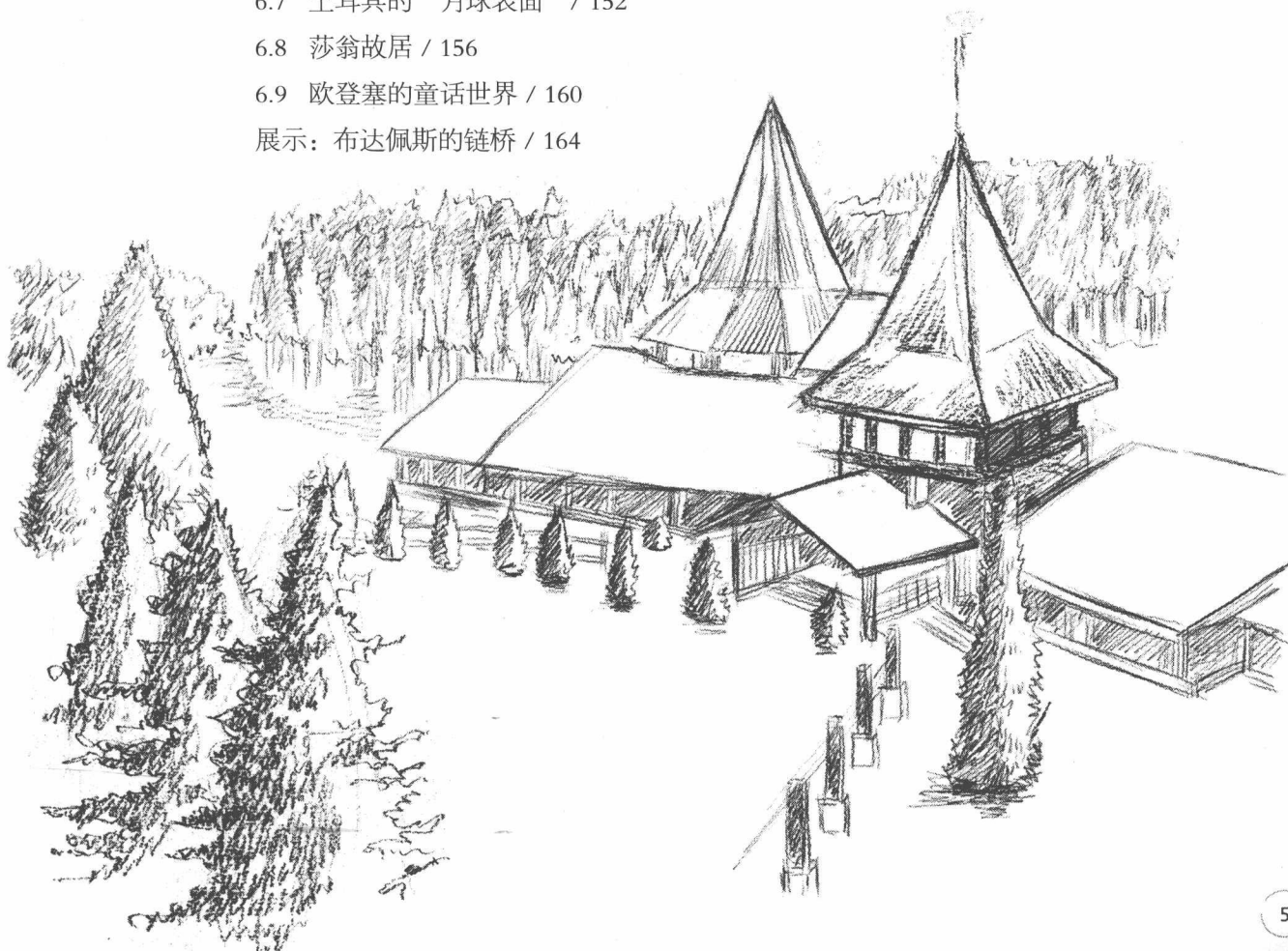


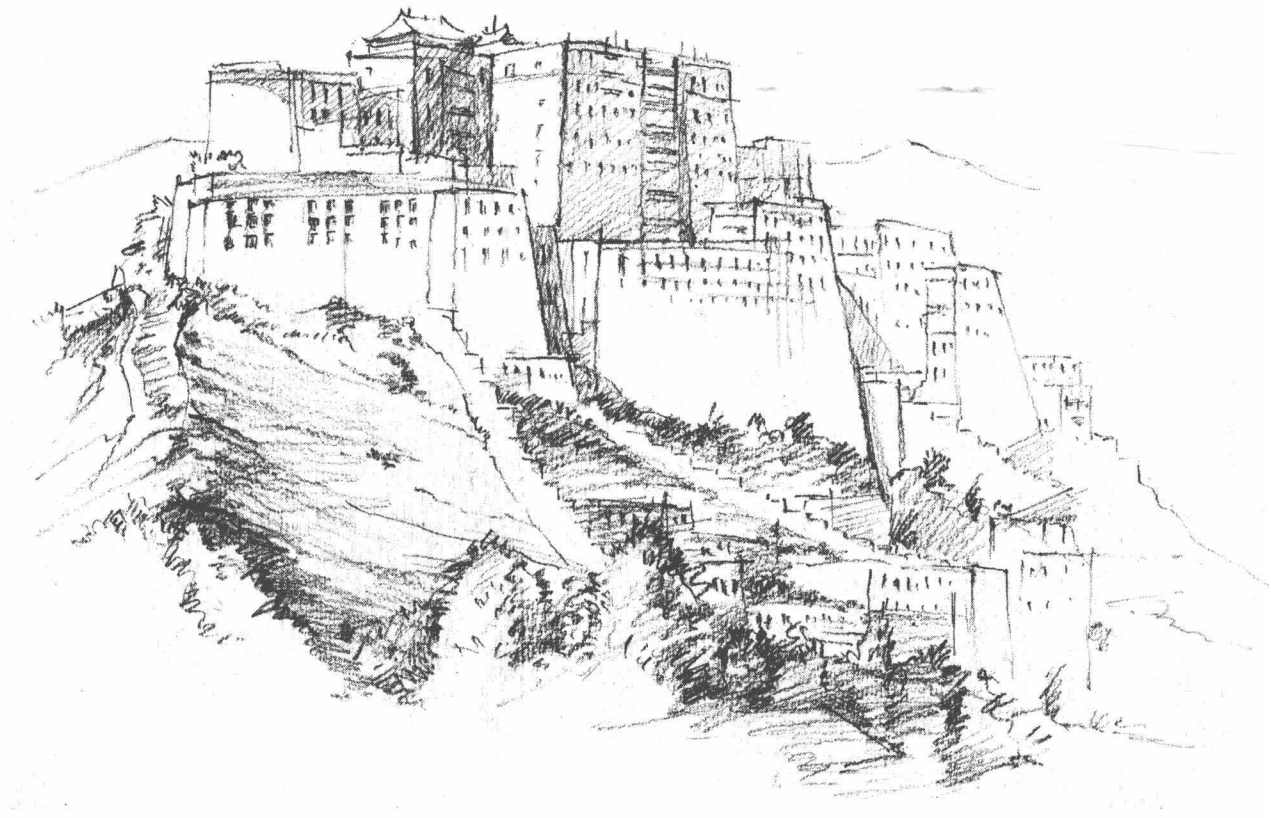
Chapter 5 / 城市印象

- 5.1 城堡 / 98
- 5.2 街景 / 101
- 5.3 城市一景 / 104
- 5.4 广场 / 108
- 5.5 公园里的长椅 / 112
- 5.6 海港 / 116
- 5.7 教堂 / 120
- 5.8 海滨城市 / 124
- 展示：小庭院 / 128

Chapter 6 / 远方的美丽

- 6.1 撒哈拉沙漠的苍凉 / 130
- 6.2 日落下的乌本桥 / 133
- 6.3 乌斯怀亚的灯塔 / 136
- 6.4 奥地利的最美小镇 / 140
- 6.5 美奈——沙漠与海的交织 / 144
- 6.6 芬兰的圣诞老人村 / 148
- 6.7 土耳其的“月球表面” / 152
- 6.8 莎翁故居 / 156
- 6.9 欧登塞的童话世界 / 160
- 展示：布达佩斯的链桥 / 164





Chapter 7 / 接近天堂的地方

- 7.1 林芝 / 166
 - 7.2 云南梯田 / 170
 - 7.3 日喀则 / 174
 - 7.4 黑龙江雪乡 / 177
 - 7.5 稻城亚丁 / 180
 - 7.6 喀纳斯 / 184
 - 7.7 拉萨 / 188
- 展示：乌尤尼盐沼 / 192



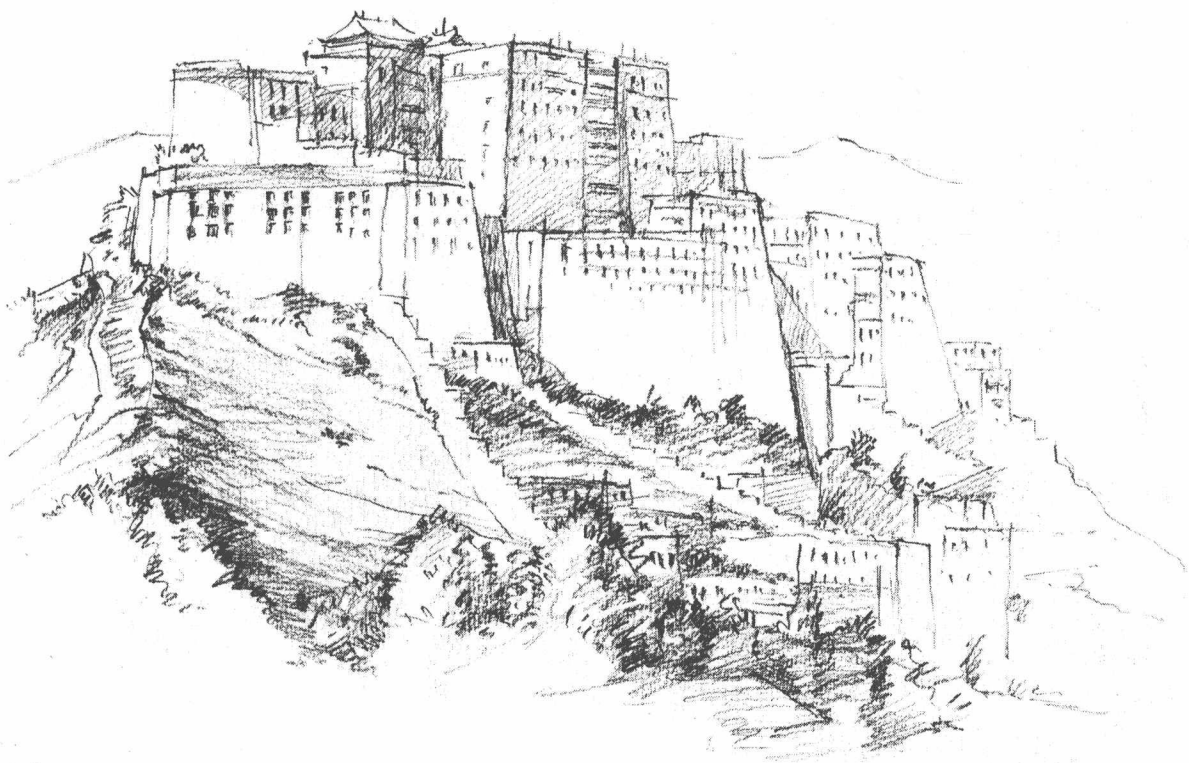
Chapter 8 / 色铅笔绘画练习

- 8.1 宁静的法国鲜花小镇 / 194
 - 8.2 青海湖上的日出 / 197
 - 8.3 黎明的坝上草原 / 200
 - 8.4 山顶的古堡 / 204
- 展示：河畔风景 / 208

15分钟! 黑白风景

铅/笔/素/描/的/小/时/光

拾光绘 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15分钟!黑白风景:铅笔素描的小时光/拾光绘编著. —北京:人民邮电出版社,2015.8
ISBN 978-7-115-39641-9

I. ①1… II. ①拾… III. ①铅笔画—风景画—素描技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第126382号

内容提要

面对眼前的美景,是不是经常无从下笔,一不小心就陷入了枯燥的理论和烦琐的细节中?没关系的,这是刚学画画时的必经阶段,谁都会经历。本书的任务,就是教会我们如何在15分钟内快速画出一幅风景素描,帮助我们跨过这道坎,迈向新的高度。

本书首先介绍了快速素描需要使用的工具和基本技法,然后针对本书主题,讲解了风景绘制需要了解的知识,如取景方法、透视关系、构图方法,以及树木、山水、房屋等风景画常见元素的表现方法,然后通过46个精美案例的讲解,让读者学会用单纯的黑白色调与分明的明暗关系绘制出水的风情、山的秀丽、建筑的气质,以及我们向往已久的远方的美景和梦中的天堂。本书最后还讲解了用色铅笔上色的方法,使大家轻松画出绚丽缤纷的迷人风景。

本书适合素描初学者与风景画爱好者学习使用。

◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本:787×1092 1/16
印张:13
字数:332千字

2015年8月第1版
2015年8月北京第1次印刷

定价:39.80元

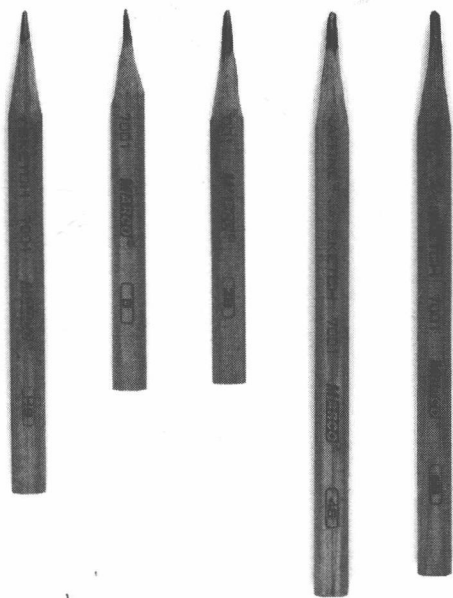
读者服务热线:(010)81055296 印装质量热线:(010)81055316
反盗版热线:(010)81055315



目录 Contents

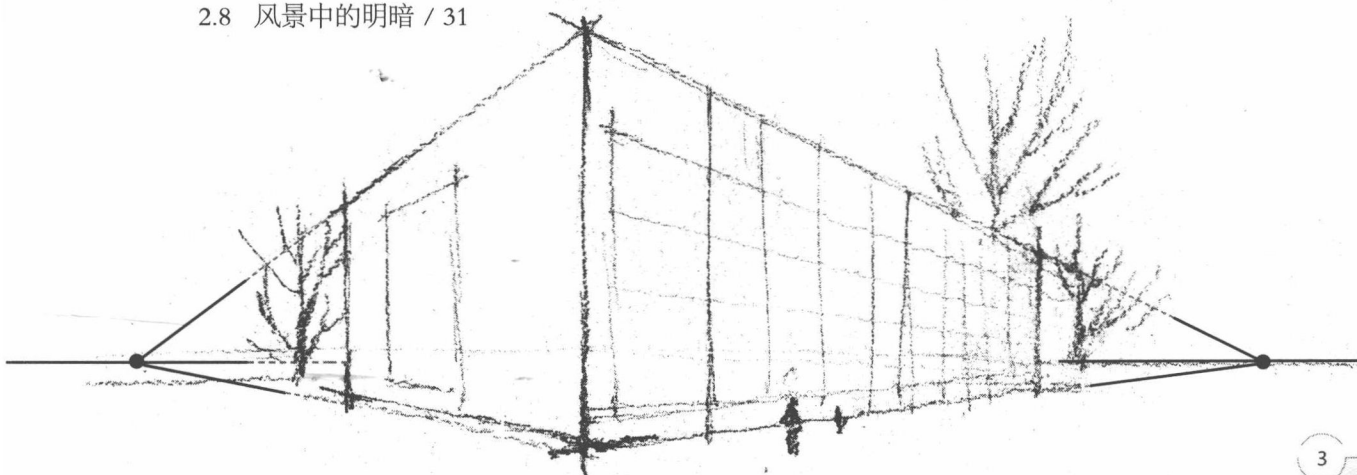
Chapter 1 / 做好准备工作

- 1.1 基础绘画工具 / 8
- 1.2 如何挑选纸张和画本 / 10
- 1.3 户外写生的辅助工具 / 12
- 1.4 画画的姿势 / 14



Chapter 2 / 15分钟技法快速攻略

- 2.1 如何取景构图 / 16
- 2.2 线条和排线 / 18
- 2.3 透视和虚实变化 / 20
- 2.4 树木的画法 / 22
- 2.5 水的表现 / 25
- 2.6 山石的表现 / 27
- 2.7 房屋的画法 / 29
- 2.8 风景中的明暗 / 31





Chapter 3 / 水的风情

- 3.1 无边的大海 / 34
- 3.2 波光粼粼的湖水 / 37
- 3.3 瀑布 / 40
- 3.4 水面上的涟漪 / 43
- 3.5 小溪边的草甸 / 46
- 3.6 溅起的浪花 / 49
- 3.7 美妙的水中倒影 / 52
- 3.8 泸沽湖 / 56
- 3.9 九寨沟 / 60

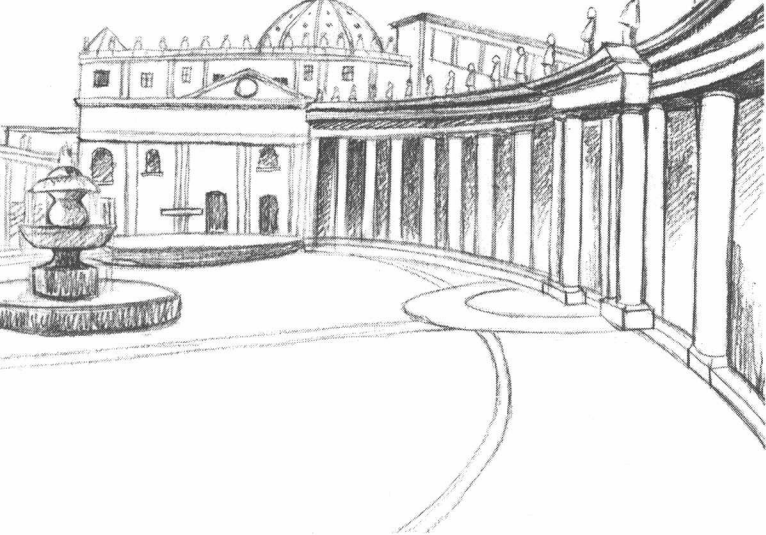
展示：芭堤雅（帕塔亚）的黄昏 / 64

Chapter 4 / 秀丽的山川

- 4.1 林间小道 / 66
- 4.2 山谷风光 / 69
- 4.3 崇山峻岭 / 72
- 4.4 林间小屋 / 75
- 4.5 遥望远处的雪山 / 78
- 4.6 山间吊桥 / 81
- 4.7 栈道 / 84
- 4.8 四姑娘山 / 88
- 4.9 黄山 / 92

展示：独特的喀斯特地貌 / 96



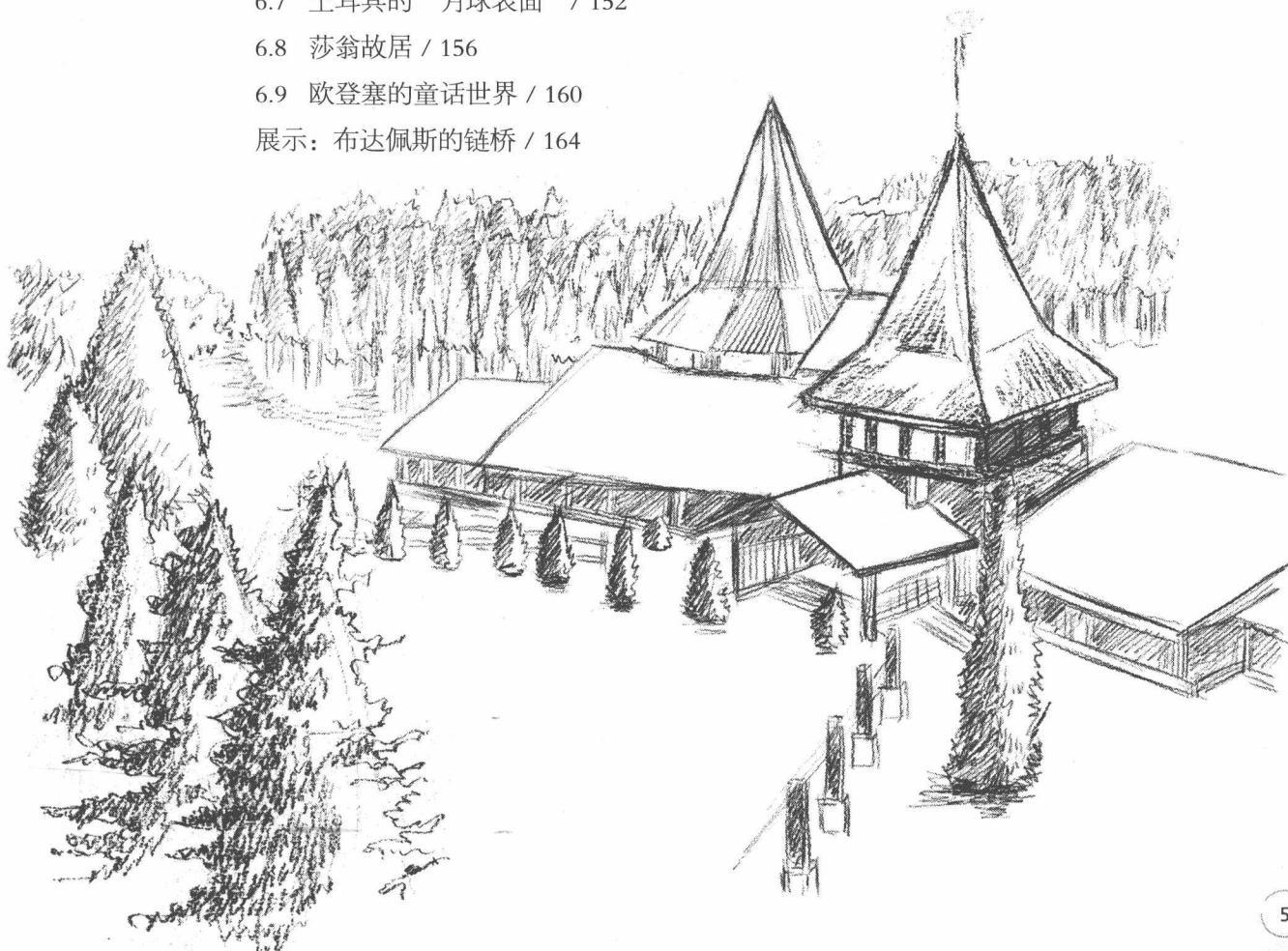


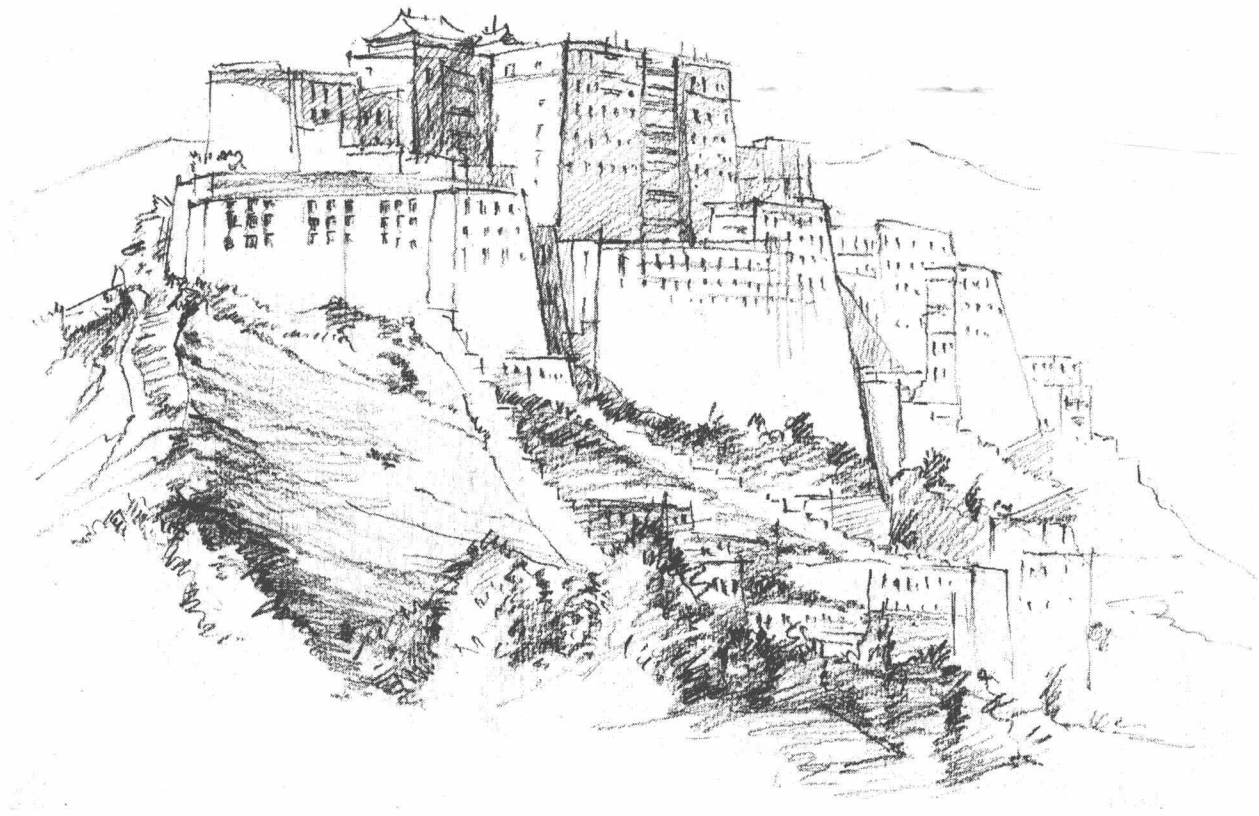
Chapter 5 / 城市印象

- 5.1 城堡 / 98
- 5.2 街景 / 101
- 5.3 城市一景 / 104
- 5.4 广场 / 108
- 5.5 公园里的长椅 / 112
- 5.6 海港 / 116
- 5.7 教堂 / 120
- 5.8 海滨城市 / 124
- 展示：小庭院 / 128

Chapter 6 / 远方的美丽

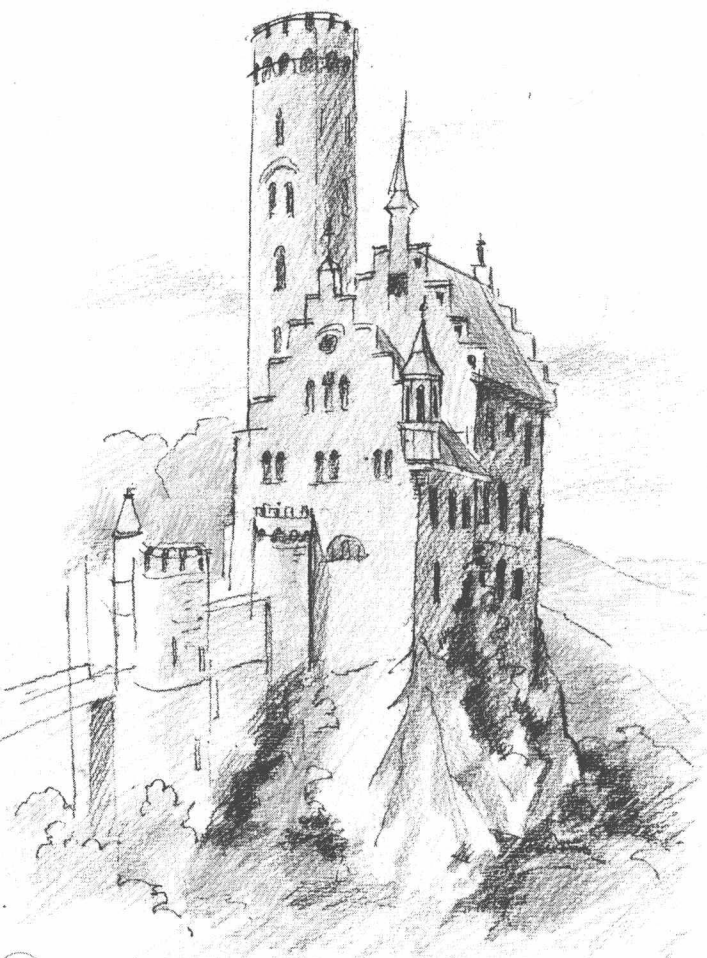
- 6.1 撒哈拉沙漠的苍凉 / 130
- 6.2 日落下的乌本桥 / 133
- 6.3 乌斯怀亚的灯塔 / 136
- 6.4 奥地利的最美小镇 / 140
- 6.5 美奈——沙漠与海的交织 / 144
- 6.6 芬兰的圣诞老人村 / 148
- 6.7 土耳其的“月球表面” / 152
- 6.8 莎翁故居 / 156
- 6.9 欧登塞的童话世界 / 160
- 展示：布达佩斯的链桥 / 164





Chapter 7 / 接近天堂的地方

- 7.1 林芝 / 166
 - 7.2 云南梯田 / 170
 - 7.3 日喀则 / 174
 - 7.4 黑龙江雪乡 / 177
 - 7.5 稻城亚丁 / 180
 - 7.6 喀纳斯 / 184
 - 7.7 拉萨 / 188
- 展示：乌尤尼盐沼 / 192



Chapter 8 / 色铅笔绘画练习

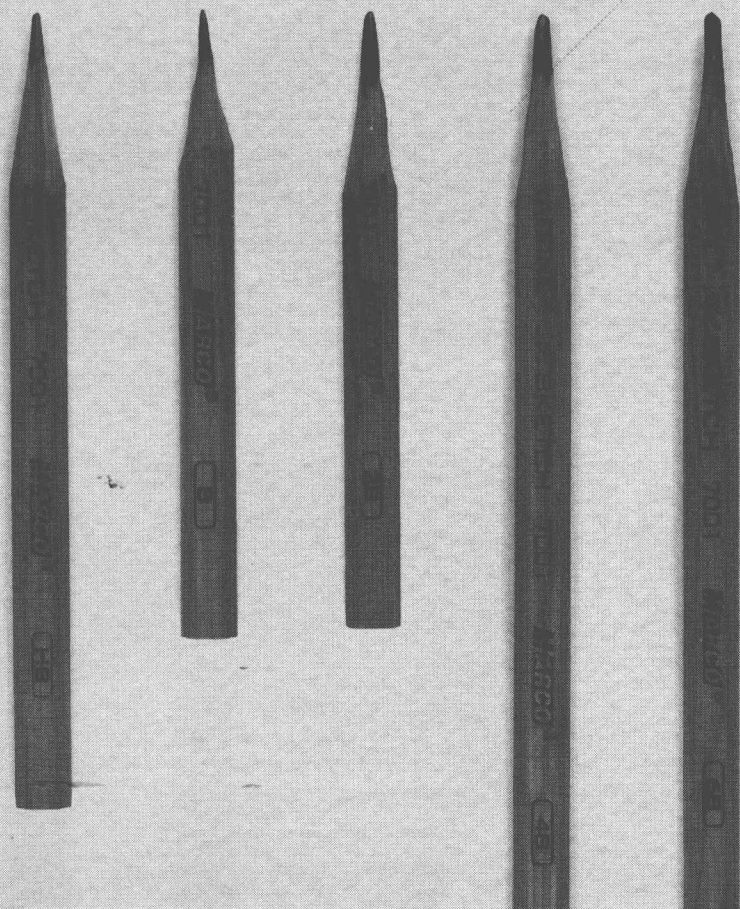
- 8.1 宁静的法国鲜花小镇 / 194
 - 8.2 青海湖上的日出 / 197
 - 8.3 黎明的坝上草原 / 200
 - 8.4 山顶的古堡 / 204
- 展示：河畔风景 / 208



Chapter

做好准备工作

在学习风景素描前，我们先来了解一下案例绘制用到的相关工具，做好准备工作。了解工具有助于我们有效地呈现出理想的画面。这些关于工具的知识，对于其他素描形式也是适用的。



1.1 基础绘画工具

基础绘画工具包括笔、纸等，它们对于画面效果有直接的影响。下面让我们一起来了解它们的特性以及使用方法。

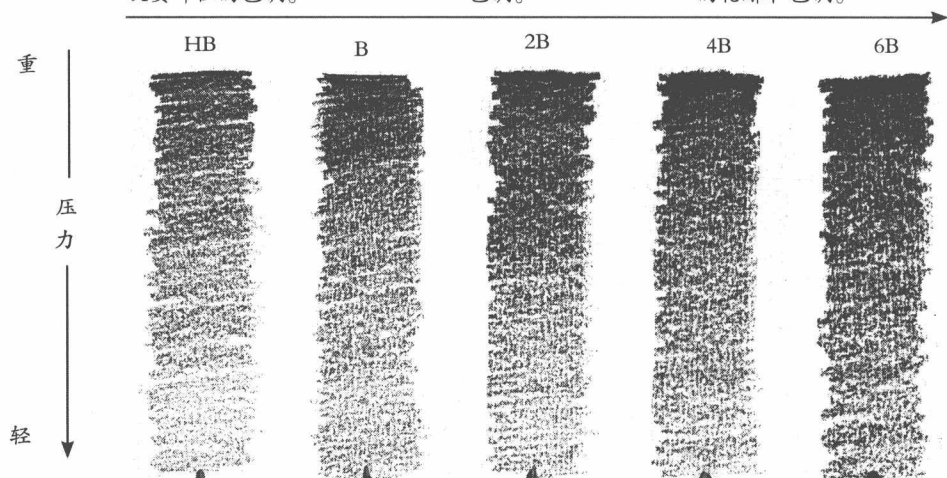
· 铅笔

铅笔是最基本的素描工具，它的表现力很强，也是最便于携带、性价比最高的绘画用笔。不同型号的铅笔有着不同的笔芯，画画时，可根据画面的需要选择合适的笔尖。

用于表现亮部或虚化的、次要部位的色调。

用于表现中间色调。

用于表现暗部或深色部位的轮廓和色调。



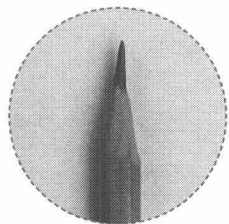
HB，“H”的全称为“Hard”，代表硬度；H前面的数字越大，表示笔芯越硬，颜色越浅。

“B”的全称为“Black”，表示石墨成分；B前面的数字越大，代表笔芯越软，颜色越深。

· 削笔工具

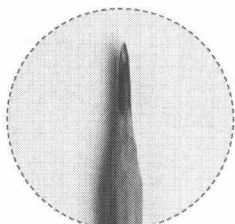
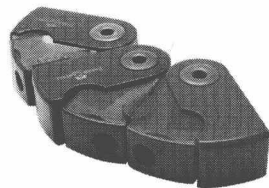
削笔工具主要有美工刀和转笔刀。用美工刀削出的笔尖粗细比转笔刀更为多变，但是效率不及转笔刀。可根据画面的需要选择合适的削笔工具。

· 美工刀

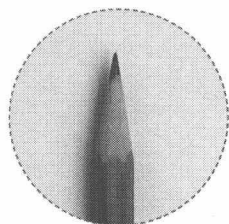


用美工刀可以削出很尖的笔尖，适于画出较细的线条或刻画细节。

· 转笔刀



也可以削出长而粗的笔尖，用于大块铺色调或画粗线条。

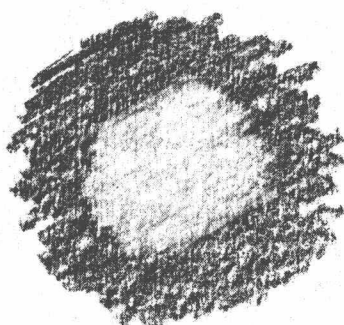
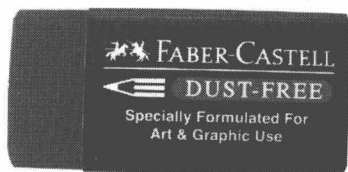


转笔刀可以削出规整的笔尖，效率高，适于在画精细画面时使用。

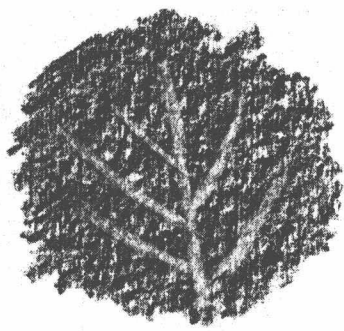
· 橡皮

橡皮一般用来修改画面或制造特殊的画面效果，它的擦除效果并不能百分之百完美。在画画的过程中，尽量不要依赖橡皮，要习惯于眼和手的协调并用。

· 橡皮

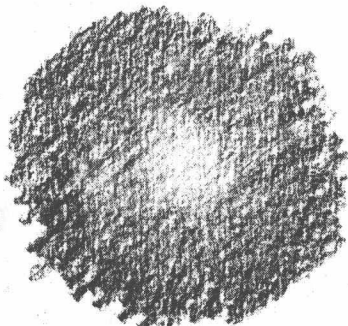


大块的橡皮可以很完整地大面积擦除不需要的画面。

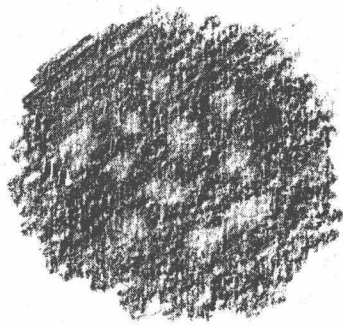


用橡皮的侧棱或者削尖的橡皮可以擦出特定的形状，如浅色叶脉。

· 软橡皮



软橡皮可以沾掉石墨，越用力减淡效果越明显，呈现深浅渐变的效果。



把软橡皮捏尖，也可以擦出特殊效果，比如浅色斑点。

1.2 如何挑选纸张和画本

在挑选纸张和画本之前，先清楚所要表现的画面风格及作画方式，比如需要多大的画幅，是画速写还是需要反复涂抹，想要表现的画面效果是细腻还是粗犷，是否需要便携。了解自己的需求后再选择使用何种纸张和画本。

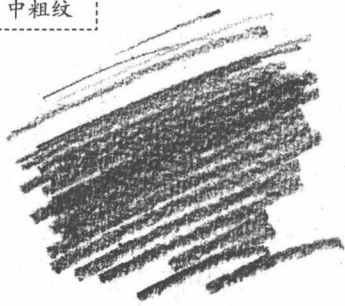
· 认识纸张

细纹



细纹纸纸面的阻力小，线条画起来十分顺畅，铅笔颗粒非常细密，适于表现细腻柔美的画面。

中粗纹



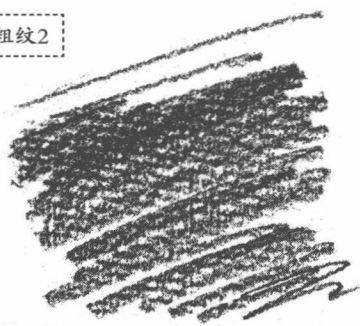
中粗纹纸，画上去石墨颗粒不如细纹纸均匀。适中的纸纹凹凸感透过笔痕显现出来，适于刻画多样的质感细节。

粗纹1



粗纹纸纸面的凹凸明显，用笔时阻力大，画面呈现粗糙的颗粒感，纸面凹坑造成的不规则“飞白”使得纸张肌理显现，如“粗纹1”的竖条状纸纹，“粗纹2”中的横向圆点纸纹。

粗纹2



在画本的材料参数中标有对纸张纹理的描述，如“中粗/细纹”，是指纸张的两面均可使用，一面中粗，一面细纹。本书中案例的绘制使用的是中粗纹纸张。

对画幅的大小用mm为单位作了描述。克数则与纸的厚度成正比，如果不需要反复涂抹，克数则不必太高。

20
195 mm x 270 mm



素描
中性无酸
可修改
中粗/细纹

160 g/m²

