

顧隨全集

卷一

詞·曲·詩

歲暮賦示同游諸君

萬方一際復何之如此衰殘好下帷怕
誦稼軒長短句老懷無緒自傷悲
一帶雲嵐結暮陰寒煙衰悵倍蒿森
年不踏城西路諸盡龍中病鶴心
悲風捲地撲高枝發一吾廬尚可支
教有一語君信否謀生宜好是吟詩
知我唯餘二三子時一書札問何如
坐看白日堂堂去獨抱冬心到歲除

無寐口占二章

片切寒蕊似截肪如今不怕踏團羊
假教來難開眼著臨書不索病與何

草園道已

苦水 廿年陰月

神光離合分明滅靈風拂行雲信眼
波意態兩翹然始信微渺離言說
聆眾潮湧出河陽兩脚飛灑雲茫
吁嘆乎聞天舊事思重說一曲霏鈴
淚數行

性善是猶有也性同佛眼觀書之意南陽
惟引喻示現經疏揚說試看而多於七勝
其代人所言其意其言其言其言其言其言
其言其言其言其言其言其言其言其言



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

顾随全集

卷一

词·曲·诗

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾随全集 / 顾随著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5545-0751-3

I. ①顾… II. ①顾… III. ①顾随(1897~1960) — 文集 IV. ①Z427

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第011215号

书 名 顾随全集

封面题签 欧阳中石

主 编 顾之京 赵林涛 高献红

策 划 杨 才 张 辉

责任编辑 刘相美 何春雅

责任校对 李 琨 王 芳

装帧设计 牛亚勋 郝 旭

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号, 050062)

排 版 保定市万方数据处理有限公司

印 制 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 235.75

字 数 3280千字

版 次 2014年3月第1版

印 次 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-0751-3

定 价 980.00元(全十卷)



摄于二十世纪三十年代前期



一九四一年初冬在碾儿胡同寓所



摄于二十世纪五十年代



摄于一九五五年春



一九四一年于辅仁大学司铎书院（恭王府花园）与中文系教师及研究生合影（前右余嘉锡，后排左二周祖谟，右一郭预衡，右三刘乃崇，右四启功，右五葛信益）



一九四七年夏全家于南官坊口寓所住室前（后之燕，前左之惠，中之平，右之京）



一九四八年五月十八日在辅仁大学中文系办公室门前（右一沈从文，左二启功）



一九五五年与河北师范学院同事于书房合影

《顾随全集》总目

- 卷一 词·曲·诗
- 卷二 小说·散文·日记·译作
- 卷三 论著
- 卷四 讲义
- 卷五 传诗录一
- 卷六 传诗录二
- 卷七 传文录
- 卷八 书信一
- 卷九 书信二
- 卷十 书法

出版说明

顾随（一八九七至一九六〇年），字羨季，别号苦水，晚号驼庵。一九二〇年毕业于北京大学，一生执教并从事于文学创作与学术研究。

他是中国现代文坛上一位卓然特立的诗人、作家。他的第一部旧体词集刊行于一九二七年，其词、曲、诗创作在三四十年代影响颇大，且是中国文学史上最后一位创作杂剧的作家。受新文化运动影响，早年亦创作有新体小说、散文、诗歌，翻译过苏俄、日本作家的文艺理论和文学作品。

他是一位桃李满天下的教授、教育家。自一九二〇年以后，先从事中学的国文教学，一九二九年起先后在北京、天津多所大学任中国古典文学教授。一生执教四十年整，以他的学识、修养、心血、品格登堂传法，讲学树人。他的弟子有很多早已是享誉海内外的专家、学者，周汝昌、叶嘉莹、吴小如、郭预衡、史树青、颜一烟等便是其中突出的代表。近年，叶嘉莹教授又以老师的名号在南开大学设立了“叶氏驼庵奖学金”，薪火相传，奖励在古典文学上学见初成的青年学子。

他又是一位有独见卓识的学者、研究家。他幼承父训，奠定了坚实的传统文学根底，大学期间专修西洋文学与文艺理论，得到过沈尹

默、周作人等诸多名家的指教，对禅学、书法亦有精深的研索。古今中外，文史哲禅，兼容博采，融会贯通，形成了自己独特的治学道路与风格，从而在学术研究上见人所未能见，发人所未能发。生前印有《无病词》等六种词曲诗集，又有《稼轩词说》《东坡词说》《揣龠录》等多种著作问世。顾随生前创作、著述颇丰，却不以专家学者自居，独执著于做一个诗人、作家，故而研究著述生前较少刊行，“十年动乱”中更遭毁弃，何其憾哉！二十世纪八十年代后经多方收集，已出版了《顾随文集》《顾羡季先生诗词讲记》《顾随讲义系列丛书》《驼庵传诗录——顾随讲中国古典诗词》等图书若干种。

顾随六女之京教授多年致力于父亲遗作的收集、整理和研究工作。在众多前辈、后学的共同努力下，现辑得顾随各类文稿及书信日记三百餘万言，另有书法一卷，编为十卷。各卷文稿的编排以及必要的相关情况，见各卷卷首之说明，此处不再一一列述。

有关全集的编辑工作，尚有几点说明：

一、顾随之文字，博古通今，融贯中西，纵横开阖，大部分著作写于二十世纪前半叶，当时的语言文字习惯与今天的文字规范用法有较大差异，如当时用“皮气”，今天用“脾气”；当时用“卤莽”，今天用“鲁莽”；当时用“担搁”，今天用“耽搁”；当时用“计画”，今天用“计划”；当时用“了草”，今天用“潦草”；当时用“孤负”，今天用“辜负”，等等。现为方便当代读者阅读，对这些文字逐一进行了规范处理。

二、文稿中疑似误记或笔误之处均加脚注说明。异体字、异形词和标点酌情做规范处理，间或出现的繁体字做简化处理，而不碍读者理解的句法及词语等一仍其旧。比如，卷五中《说〈诗经〉》部分：“汎彼柏舟”之“汎”字，作者引段玉裁话说明：“上汎谓汎，下汎当作泛。”故引文《邶风·柏舟》中的“汎”字做了保留，不做规范处理。又如，文中讲道：“‘猗’，嘆辞（嘆与歎不同。歎，悲歎；嘆，嘆美）。”其中的“嘆”、“歎”不做规范处理。又如：“我心匪鑑”，“鑑”，镜子。不涉及文字考证、训诂，其中的“鑑”改为今天的规范字“鉴”。

三、文稿中使用的译名，一概尊重原作，对与今天通用译名有出入的人名、著作名，增加脚注注出今译，以备参考。

四、关于“唯”“惟”的使用。由于原著中多用“惟”字，除了“唯物辩证法”“唯物主义”“唯心主义”等必须使用“唯”的情况，其他“惟”“唯”通用的情况统一使用“惟”。

五、关于“余”“餘”的使用。由于原著中存在“余”“餘”意义上可能混淆的情况，除表示人称代词“我”的情况，其他均统一使用“餘”。

六、对原著中使用的现代汉语规范中非推荐词形，出于尊重原作的考虑，未做改动，比如“热中”“古懞”“给与”等。

由于编辑经验不足，加之学养有限，全集中难免有错讹不当之处，恳请广大读者、研究者指正。

河北教育出版社

二〇一四年二月

本 卷 说 明

本卷辑入顾随创作的词、曲、诗。

已结集的作品以编订和刊行的时间先后编次。未结集的按创作时间排次。

作者一生的词、曲、诗，只有杂剧保存完好，词与诗的未刊稿，尚有小部分没有搜集到，套曲与小令则大多散佚。

本卷所收作品，均据原印本或手稿、原手抄稿做了校订。

目 录

词

无病词	(3)
味辛词	(35)
荒原词	(63)
留春词	(99)
积木词	(121)
霰集词	(143)
濡露词	(163)
闻角词	(181)
述堂近稿	(197)
集外词	(221)

曲

苦水作剧	(239)
垂老禅僧再出家	(241)
祝英台身化蝶	(254)
马郎妇坐化金沙滩	(268)
飞将军百战不封侯	(280)
苦水作剧二集	(295)
陟山观海游春记并序	(297)
饯秀才	(337)