

青少年成长励志丛书

达·芬奇

DAFENQI

万有图书 编绘



天地出版社

优秀
课外阅读



达·芬奇

DAFENQI

万有图书 编绘



图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/万有图书编绘. —成都:天地出版社, 2015.5
(青少年成长励志丛书)
ISBN 978-7-5455-1352-3

I. ①达… II. ①万… III. ①达·芬奇(1452-1519)—生平事迹—青少年读物 IV. ①K835.465.72-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059610号

达·芬奇

DA·FINCHI

万有图书/编绘

—— 阅读·成长 ——

出品人 罗文琦

责任编辑 段智玲
装帧设计 最近文化
制 作 最近文化
责任印制 田东洋

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 成都翔川印务有限责任公司
版 次 2015年5月第一版
印 次 2015年5月第一次印刷
成品尺寸 165mm×235mm 1/16
印 张 7.5
字 数 75千
定 价 22.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-1352-3

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028) 87734639 (总编室) 87735359 (营销部)
87734601 (市场部) 87734632 (综合业务部)
购书咨询热线: (028) 87734632 87738671

目录

- | | |
|-------------|-------------|
| 天才诞生 1 | 在米兰的日子 60 |
| 家中的宝贝 5 | 为城主服务 63 |
| 天才小画家 9 | 《抱白貂的女子》 67 |
| 沉迷于自己的世界 18 | 《岩石间的圣母》 71 |
| 对世界充满好奇 21 | “天堂”的设计者 74 |
| 跟大师学习 25 | 《最后的晚餐》 79 |
| 绘画天才 31 | 离开米兰 82 |
| 学习画画 35 | 设计军事装置 86 |
| 几个小时画一个蛋 40 | 天才之争 90 |
| 因材施教 46 | 永恒的微笑 99 |
| 年轻的艺术家 51 | 颠沛的生活 107 |
| 绘画大师 54 | 最后的日子 114 |
| 离开佛罗伦萨 57 | |

天才诞生

1452年，列奥纳多·达·芬奇出生在意大利的佛罗伦萨。父亲皮耶罗是城里一个有声望的家族子弟，母亲是一个乡下女子。

小列奥纳多·达·芬奇在春日里出生。无花果树正含苞待放，梯田里散发着金盏花的清香，野外的橄榄花隐隐约约正在盛开，那小小的黄花预示着秋天丰收的到来。

一天，早晨的空气格外清新，父亲和母亲把小达·芬奇的摇篮搬到了院子里。年轻的父母和母亲十分

疼爱自己的孩子，希望他能健康地成长。

院子里的花开得特别鲜艳，母亲逗着小达·芬奇玩了一会儿，就被花儿吸引了。她站起来，向墙边的花儿走去。小达·芬奇躺在摇篮里，睁着大大的眼睛看着这个世界。

突然，一只红色的鸟儿在小达·芬奇眼前飞过。鸟儿把小达·芬奇当成了新来的什么小动物，好奇地停在了





摇篮旁。

小达·芬奇转头看着鸟儿，他想：这是什么呀？

鸟儿也歪着头看着小达·芬奇，也在想：这是什么呀？

红色的鸟儿小心地观察着被衣服包得像个布球一样的达·芬奇，觉得这个新来的小动物虽然比自己大很



多，不过好像不会伤害自己。

鸟儿的胆子大起来，它跳到小达·芬奇的身边，屁股朝着小达·芬奇的脸，用长长的美丽的尾巴轻轻拍打着小达·芬奇的嘴巴。

小达·芬奇感觉到痒痒的，很好玩，便“咯咯”地笑起来。

母亲听到小达·芬奇的笑声，好奇地走向摇篮。

红色的鸟儿敏捷地飞走了，小达·芬奇瞪着大大的眼睛望向鸟儿飞走的方向。



家中的宝贝

父亲的家族有着良好的声望和地位，家族在城里有生意和产业，在乡下有田地。他们经营着自己的葡萄园和果园，跟城里的名门望族都是朋友。家里的长辈们可不希望做公证人的儿子娶一个乡下姑娘做妻子。他们为皮耶罗另娶了一位温柔美丽的富家小姐，她的名字叫做阿尔比拉。阿尔比拉是城里另一个很有声望的家族的千金小姐。她平静温和，善良而有教养。她还很年轻，却没有生小孩。小达·芬奇五岁多时，被带回了父亲在镇上的家。阿尔比拉把小达·芬奇当做自己亲生的孩子一



般疼爱。小达·芬奇也十分喜欢这个新妈妈，她看上去那么美丽，说话婉转动听，举止优雅动人。小达·芬奇觉得，世界上的女性，都应该是像阿尔比拉那样美丽善良。这个新妈妈很浪漫，她常常带着小达·芬奇到外面玩耍。

达·芬奇从小就在温暖的家庭和有着美丽风景的小镇成长。他有着从父亲那里遗传的俊秀外貌，又特别活泼聪明，家里的人十分疼爱他，特别是他的祖母。

祖母是一个满头银发的老妇人，
在达·芬奇心里，
祖母





是一个善良、慈祥、有讲不完的好故事的人。她总是把像个“猴精”一样上蹿下跳的达·芬奇唤到跟前，轻轻抚摸着达·芬奇柔软的头发，绘声绘色地给他讲故事。每当这个时候，达·芬奇一下子就安静下来了，他喜欢听祖母讲故事。

达·芬奇被故事中那些奇妙的东西深深地吸引着：拗动魔鬼头的棍子，速度很快的云，穿过云的风，射向天空的箭，奇异的药草……每一样东西都在达·芬奇心里引发出奇妙的想象和小小的问号。噢！当然，还有那只红色的用尾巴轻拍达·芬奇的鸟儿。



天才小画家

小达·芬奇总是睁大着漂亮的双眼，仔细观察那些让他好奇的事物。早晨明亮的阳光，草地上的露水，教堂里的彩色窗户，人们身上黄色的皮衣，带有羽毛的帽子，虫子的胡须，拱桥的桥洞，风在石头中的响声，夜空中移动的月亮……一切进入小家伙眼里的事情，他都盯着不放，好奇不已。

达·芬奇确实比别的孩子聪明，家人如果突然听不到他调皮捣蛋的声音，就知道这小家伙肯定又发现什么新玩意儿了。大家都已经习惯了他好奇地东问西问和安

静地一动不动的样子。

达·芬奇跟别的孩子不一样之处还有用手习惯。别的孩子开始学会拿笔涂涂画画时，都用的是右手，但聪明的达·芬奇却只会用左手拿笔。

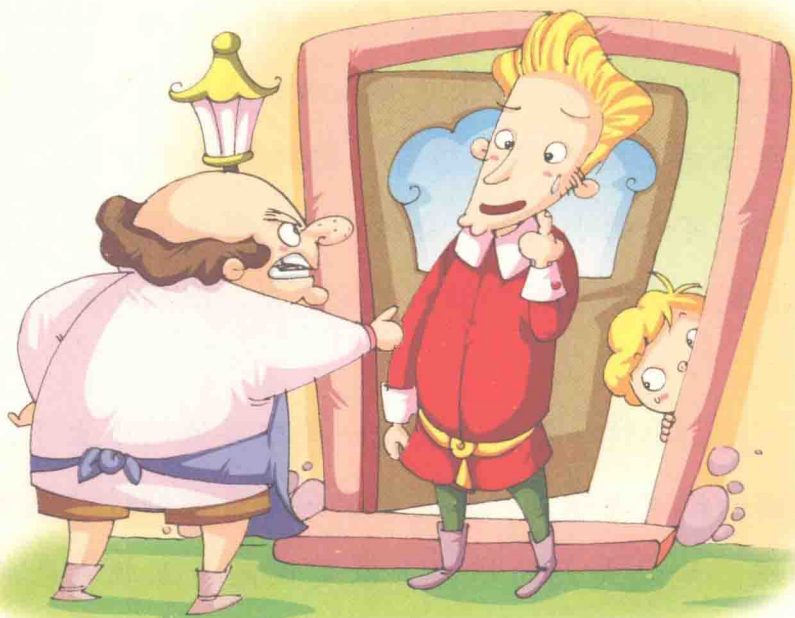
疼爱孩子的阿尔比拉和慈祥的祖母很早就发现了达·芬奇的这个“坏习惯”，但她们从不打算让达·芬奇改正他的“错误”，因为，达·芬奇用左手画出的画，比任何一个孩子的画都要漂亮，甚至比大人们画的都更准确。

在妈妈和祖母心里，达·芬奇就是一个小天使。但在邻居和那些虫鸟鸟眼里，达·芬奇可是个十足的小魔



鬼。他常常在邻居院子里堆放的木炭中挑一根顺手的，用它在自己家院子的墙上画点什么。然后再偷偷溜进街对面的画匠家里，神不知鬼不觉地弄出画匠的颜料箱，把颜料涂在自己的“木炭壁画”上，画儿一下就逼真起来。

画匠回到家，看见颜料箱仍然摆在原来的位置上，可是一打开，里面的颜料全没了。“噢，一定又是那个野孩子达·芬奇干的好事！”画匠一边嚷着一边找到皮耶罗。





皮耶罗看着自己这个惹是生非、让人头疼的儿子，却怎么也下不了决心打他。因为儿子在这个时候总是不哭不闹，瞪着大眼睛，一脸无辜地望着他。站在一旁的阿尔比拉和老祖母，则用狠狠的眼神盯着自己，好像在说：“皮耶罗，你好大的胆子。你敢打我们的小心肝，我们跟你没完！”

无可奈何的皮耶罗只得叹口气，无奈地看着小达·芬奇一蹦一跳地又跑出去玩了。

小达·芬奇这次不去画他的“木炭壁画”了，他觉得自己画的那些鸟儿虫儿还不够逼真。脑筋一转，又有主意了！把那些鸟儿和虫子都捉来，凑近了看，看清楚了再画下来。他胡思乱想着，把捉到的虫子放进笼子里。这些可怜的小虫子，会被小达·芬奇带回家观察很久，直到他能不看着它们，也能完整、准确地把它们画下来。

一天，小达·芬奇正在院子里摆弄他的小虫子，一只美丽的蝴蝶飞过来。那是小达·芬奇看到过的最美丽的蝴蝶。蝴蝶大大的翅膀上像是镶嵌着五颜六色的宝石，在阳光下一闪一闪的，美丽极了。



小达·芬奇试图捉住蝴蝶，但是那狡猾的小家伙东躲西藏，一会儿就不见了。追逐了一阵，小达·芬奇一无所获，他走进教堂里，想歇一会儿。

画匠们正在给教堂里的神像补颜色，因为时间太久，神像上的颜色都掉落了。画匠们专心地补着颜色，各种颜色的颜料摆放在地板上。

小达·芬奇看着颜料，想起刚才的大蝴蝶。他向画匠叔叔们借了颜料和纸，就坐在地上画起来。他想把那只蝴蝶画出来，带回去给妈妈和祖母看。他

