



经典诵读 国学课本

郭丹 张高平 马超/主编

七年级上册



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建人民出版社
FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

经典诵读 国学课本

七年级上册



郭丹 张高平 马超/主编

学校: _____

班级: _____

姓名: _____



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建人民出版社

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

经典诵读·国学课本·七年级·上册 / 郭丹, 张高平, 马超主编.
—福州: 福建人民出版社, 2014.7

ISBN 978-7-211-06943-9

I. ①经… II. ①郭… ②张… III. ①中华文化—小学—
教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第116182号

经典诵读·国学课本(七年级上册)

JINDIAN SONGDU GUOXUE KEBEN

主 编: 郭 丹 张高平 马 超

选题策划: 汤伏祥 林 顶

责任编辑: 林 顶

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87604366(发行部)

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建省闽伟印务有限公司

地 址: 福州市仓山区百花洲路18号金山工业集中区浦上片仓山园 邮 编: 350008

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 6

版 次: 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06943-9

定 价: 14.80元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究

前言

“经典诵读·国学课本”是在新时期我国大力弘扬中华优秀传统文化教育的精神指导下，应当前时代要求而编辑出版的。这套教材是对中国传统文化基本价值与观念所做的最具普及性也最具现代性的一次尝试。教材以反映中华文化之精髓，培养伦理道德之观念，且具有时代意义者为考量。

中华文化经典灿如繁星，浩如沙海，数以万计的古圣先贤给我们留下汗牛充栋的经典篇章，如何从这浩瀚的典籍中选择最适合当下孩子们诵读的篇章，在教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的精神指导下，编写人员本着负责的态度，对经典国学进行了精到的选择。具体篇目筛选和分册诉求的原则大致如下：

一、“经典诵读·国学课本”共十八册。各按年级分为上下册，以呼应九年义务教育课程。

二、选取文章的内容标准为从易到难，从古代蒙学读物开始，直至“四书五经”乃至“十三经”等，涵盖诗词曲赋、古代著名小说散文戏剧等，以易诵读、易普及、广流传为选择标准。

三、小学低年级，教材的诵读篇章选择以培育同学们对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，选取《三字经》《百家姓》《弟子规》《千字文》等传统文化中最经典的启蒙篇章，培养同学们热爱中华优秀传统文化的感情。诵读浅近的古诗，获得初步的情感体验，感受语言的优美。诵读篇目加注音，一些地方加故事链接，以培养同学

们的阅读兴趣为主导。

四、小学中高年级，以提高同学们对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，选取《声律启蒙》《幼学琼林》《增广贤文》《孝经》《朱子家训》《颜氏家训》等古代文化中认识世界的最佳范本，了解中华优秀传统文化的丰富多彩。诵读古代诗文经典篇目，包括“四书”（《论语》《孟子》《大学》《中庸》）以及先秦诸子散文篇章等。理解作品大意，体会其意境和情感，以培养学生们对传统文化美的感受为主。

五、初中阶段，以增强学生对中华优秀传统文化的理解力为重点，选择“五经”（《诗经》《尚书》《礼记》《春秋左传》《易经》）中的著名篇章、《道德经》等经典文化著作进行注释和翻译，以提高对中华优秀传统文化的认同度。诵读古代诗词，初步了解古诗词格律，阅读浅易文言文，注重积累、感悟和运用，提高欣赏品位，掌握其内涵和旨趣。其目标致力于培养学生们能从经典诵读篇章中汲取最灿烂的文化思想之能力。

大体而言，这十八册“经典诵读·国学课本”选取了中华历史浩瀚篇章中最能反映华夏文明精髓而又深具时代意义者，精细挑选，分类汇聚，配以精准译注和专家导读，以培养同学们“真、善、美”理念和社会主义核心价值观为目标而出版。

“做中国人，做文化中国人。”在信息泛滥的时代，让我们心怀梦想，一起大声诵读经典吧！

编者
2014年7月

目 录

◎ 诗词精选 (19首)

国风·蒹葭/《诗经》	1
秋风辞/(汉)刘彻	4
茕茕白兔/乐府《古艳歌》	3
迢迢牵牛星/汉乐府	5
燕歌行/(三国·魏)曹丕	7
咏怀(其一)/(西晋)阮籍	8
归田园居(其一)/(东晋)陶渊明	9
拟行路难(其四)/(南朝·宋)鲍照	12
敕勒歌/北朝民歌	13
山中杂诗/(南朝·梁)吴均	15
渡荆门送别/(唐)李白	16
秋词/(唐)刘禹锡	17
忆江南/(唐)白居易	18
无题/(唐)李商隐	19
马上作/(明)戚继光	21





题画竹/（清）郑板桥	22
西江月/（宋）朱敦儒	23
一剪梅/（宋）李清照	25
寿阳曲·江天暮雪/（元）马致远	26

◎散文精选（8篇）

马说/（唐）韩愈	28
陋室铭/（唐）刘禹锡	30
五代史·伶官传序/（宋）欧阳修	32
游褒禅山记/（宋）王安石	35
留侯论/（宋）苏轼	39
阅江楼记/（明）宋濂	44
信陵君救赵论/（明）唐顺之	48
五人墓碑记/（明）张溥	54

◎经典小说、戏剧（5篇）

童区寄传/（唐）柳宗元	60
枕中记/（唐）沈既济	65
单刀会（节选）/（元）关汉卿	68
促织/（清）蒲松龄	76
范进中举/（清）吴敬梓	83

诗词精选（19首）

国风·蒹葭^[1]

《诗经》

蒹葭苍苍^[2]，白露为^[3]霜。所谓^[4]伊人^[5]，在水一方^[6]。
溯洄^[7]从^[8]之，道阻^[9]且长。溯游从之，宛^[10]在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^[11]。所谓伊人，在水之湄^[12]。溯洄从之，道阻且跻^[13]。溯游从之，宛在水中坻^[14]。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[15]。溯洄从之，道阻且右^[16]。溯游从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1] 蒹(jiān)：没长穗的芦苇。葭(jiǎ)：初生的芦苇。



[2] 苍苍：茂盛的样子。下文“萋萋”、“采采”义同。

[3] 为：凝结成。

[4] 所谓：所说的，此指所怀念的。

[5] 伊人：那个人，指所思慕的对象。

[6] 一方：那一边。

[7] 溯洄：逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。一说“洄”指弯曲的水道，“游”指直流的水道。

[8] 从：追寻。

[9] 阻：险阻，（道路）难走。

[10] 宛：宛然，好像。

[11] 晞(xī)：干。

[12] 湄：水和草交接的地方，也就是岸边。

[13] 跻(jī)：升，高起，指道路越走越高。

[14] 坻(chí)：水中的沙滩。

[15] 涘(sì)：水边。

[16] 右：迂回曲折。

[17] 沚(zhǐ)：水中的沙滩。

【译文】

河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中之人在何处？就在河水那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。顺着流水去找她，仿佛在那水中央。

河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干。意中之人在何处？就在河岸那一边。逆着流水去找她，道路险阻攀登难。顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。

河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收。意中之人在何处？就在水边那一头。逆着流水去找她，道路险阻曲难求。顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。

秋 风 辞

（汉）刘彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰^[1]有秀^[2]兮菊有芳^[3]，怀佳人兮不能忘。
泛楼船^[4]兮济汾河^[5]，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹^[6]歌，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

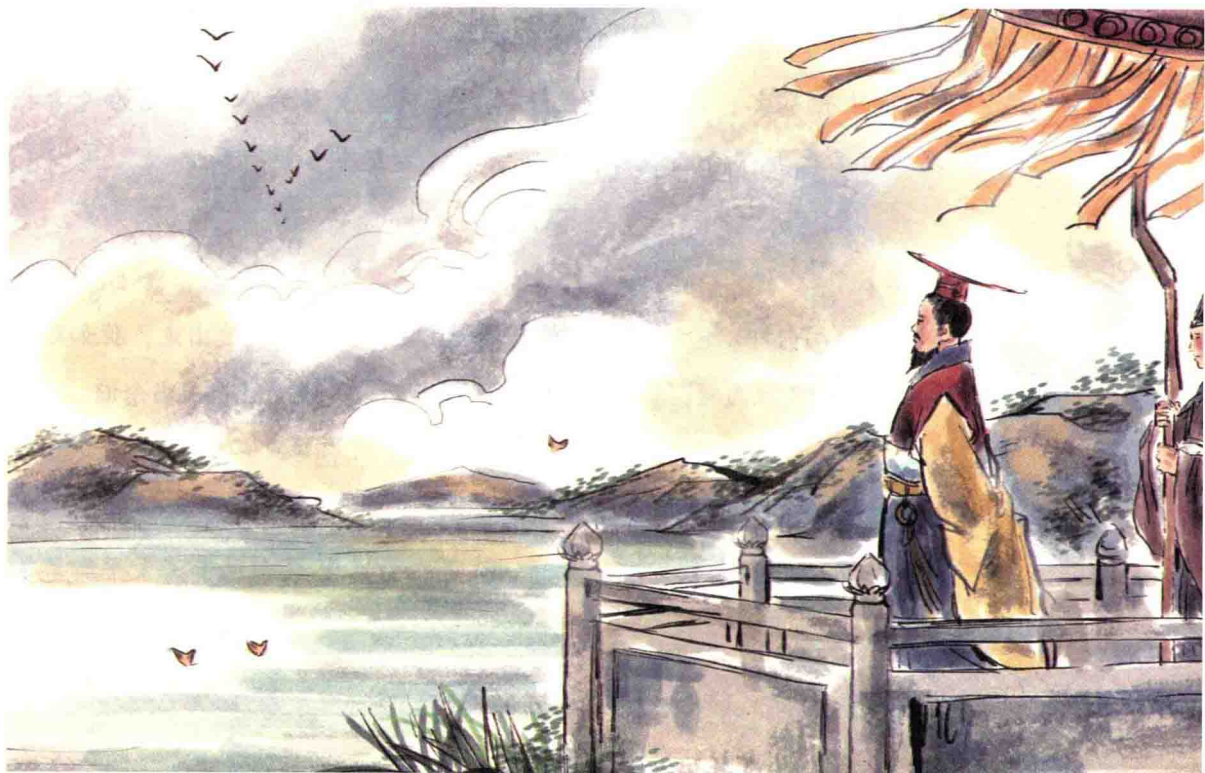
【注释】

[1] 兰、菊：比拟佳人。

[2] 秀：此指颜色。

[3] 芳：花的香气。

[4] 楼船：上面建造楼的大船。



[5] 汾河：起源于山西宁武，西南流至河津而入黄河。

[6] 棹(zhào)：船桨。这里代指船。

【译文】

阵阵秋风携白云而飞，草木枯黄树叶落下，大雁飞向南方。幽兰含芳，秋菊斗艳，却不能忘记佳人。楼船在汾河中流疾驶，碧水中扬起白浪。吹箫击鼓唱着棹歌，欢乐多，哀伤也多。少年有多长，又能怎样阻挡衰老？

茕茕^[1]白兔

乐府《古艳歌》^[2]

茕茕白兔，东走西顾。
衣不如新，人不如故。

【注释】

[1] 茕(qióng)茕：形容孤独的样子。

[2] 《古艳歌》：此诗最早见于《太平御览》卷六八九，题为《古艳歌》，无作者名氏。明清选本往往作窦玄妻《古怨歌》。

【解读】

这首诗的前两句即以动物起兴，兴中兼含比喻。写弃妇被迫出走，犹如孤苦的白兔，往东去却又往西顾，虽走而仍恋故人。后两句是规劝故人应当念旧。

【故事链接】

“茕茕白兔，东走西顾。衣不如新，人不如故。”最初见于《太平御览》

卷六八九，题为《古艳歌》，无作者名氏。明、清人选本往往作窦玄妻《古怨歌》。《艺文类聚》卷三十记窦玄妻事云：“后汉窦玄形貌绝异，天子以公主妻之。旧妻与玄书别曰：‘弃妻斥女敬白窦生：卑贱鄙陋，不如贵人。妾日已远，彼日已亲。何所告诉，仰呼苍天。悲哉窦生！衣不厌新，人不厌故。悲不可忍？怨不自去。彼独何人，而居是处。’”并不曾提到窦玄妻作这首歌。今仍从《太平御览》。这首诗是弃妇诗，上二句比喻自己被出而终恋故人，下二句是说服故人也应该念旧。



迢迢牵牛星^[1]

汉乐府

迢迢^[2]牵牛星，皎皎河汉女^[3]。
纤纤擢^[4]素手，札札弄机杼^[5]。
终日不成章^[6]，泣涕零^[7]如雨。
河汉清且浅，相去复几许^[8]？
盈盈^[9]一水间，脉脉^[10]不得语。

【注释】

[1] 此诗是《古诗十九首》之一。《古诗十九首》，作者不详，时代大约在东汉末年。

[2] 迢(tiáo)迢：遥远。牵牛星：隔银河和织女星相对，俗称“牛郎星”，是天鹰星座的主星，在银河南。

[3] 河汉女：银河边上的那个女子，指织女星。河汉，即银河。织女星是天琴星座的主星，在银河北。

[4] 擢(zhuó)：引、抽，伸出的意思。这句是说，伸出细长而白皙的手。

[5] 札(zhá)札弄机杼：正摆弄着织机，发出札札的织布声。杼(zhù)：织机的梭子。

[6] 终日不成章：用《诗经·大东》语意，说织女终日也织不成布。意思是织女因害相思，而无心织布。

[7] 零：落。

[8] 几许：多少。这两句是说，织女和牵牛二星彼此只隔着一条银河，相距才有多远！

[9] 盈盈：清澈、晶莹的样子。

[10] 脉(mò)脉：默默地用眼神或行动表达情意。

【译文】

看那遥远的牵牛星，明亮的织女星。(织女)伸出细长而白皙的手，摆弄着织机(织着布)，发出札札的织布声。一整天也没织成一段布，哭泣的眼泪如同下雨般零落。这银河看起来又清又浅，两岸相隔又有多远



呢？虽然只隔一条清澈的河流，但他们只能含情凝视，却无法用语言交谈。

燕 歌 行^[1]

（三国·魏）曹丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落^[2]露为霜，群燕辞归鹄^[3]南翔。
念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方^[4]？贱妾茕
茕^[5]守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援^[6]琴鸣弦发
清商^[7]，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央^[8]。
牵牛织女遥相望，尔^[9]独何辜限河梁^[10]。

【注释】

[1] 本篇属《相和歌辞·平调曲》。燕是北方边地，征戍不绝，所以《燕歌行》多半写离别。

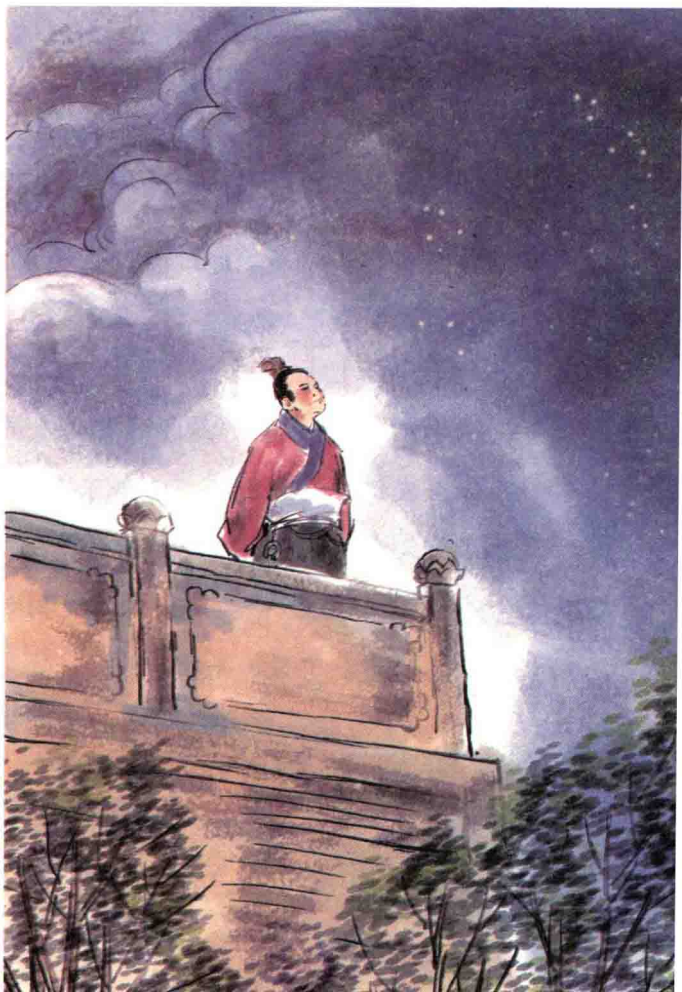
[2] 摇落：凋残。

[3] 鹄：天鹅。

[4] 慊（qiān）慊：空虚之感。淹留：久留。上句是设想对方必然思归，本句是因其不归而生疑问。

[5] 茕茕：孤独无依的样子。出自《楚辞·九章·思美人》：“独茕茕而南行兮，思彭咸之故也。”

[6] 援：引，持。



[7] 清商：乐名。清商音节短促细微，所以下句说“短歌微吟不能长”。

[8] 夜未央：夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间，这诗所描写的景色是初秋的夜间，牛郎星、织女星在银河两旁，初秋傍晚时正见于天顶，这时银河应该西南指，现在说“星汉西流”，就是银河转向西，表示夜已很深了。

[9] 尔：指牵牛、织女。

[10] 河梁：河上的桥。传说牵牛和织女隔着天河，只能在每年七月七日相见，喜鹊为他们搭桥。

咏怀（其一）^[1]

（西晋）阮籍

夜中不能寐^[2]，起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月^[3]，清风吹我襟。
孤鸿号^[4]外野，翔鸟^[5]鸣北林^[6]。
徘徊将何见？忧思独伤心。

【注释】

[1] 阮籍代表作是《咏怀诗》八十二首。这些诗非一时一地所作，抒感慨，发议论，述理想，开创了中国文学史政治抒情组诗的先河，对后世产生了重大影响。此诗是组诗中的第一首。

[2] “夜中”二句：意思是因为忧伤，到了半夜还不能入睡，就起来弹琴。夜中，中夜、半夜。

[3] 薄帷鉴明月：明亮的月光透过薄薄的帐幔照了进来。鉴，照。薄帷，薄薄的帐幔。



[4] 号(háo): 鸣叫、哀号。

[5] 翔鸟: 飞翔盘旋着的鸟。鸟在夜里飞翔正因为月明。

[6] 北林: 《诗经·秦风·晨风》: “鴼(yù)彼晨风, 郁彼北林。未见君子, 忧心钦钦。如何如何, 忘我实多!” 北林, 北边的树林。后人往往用“北林”一词表示忧伤。

【译文】

进入深夜辗转反侧, 只好坐起弹奏鸣琴。明月照着薄薄帐幔, 清风吹起我的衣襟。孤鸿哀号在野地里, 鸟盘旋悲鸣于北林。徘徊四顾有何可见, 忧思难遣独自伤心。

归田园居(其一)

(东晋)陶渊明^[1]

少无适俗韵^[2], 性本爱丘山。

误落尘网^[3]中，一去三十年^[4]。
 羈鸟恋旧林，池鱼思故渊^[5]。
 开荒南野际^[6]，守拙^[7]归园田。
 方宅十余亩^[8]，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧^[9]远人村，依依^[10]墟里烟。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠^[11]。
 户庭无尘杂^[12]，虚室有余闲^[13]。
 久在樊笼里，复得返自然^[14]。

【注释】

[1] 《归田园居》共五首，作于陶渊明辞去彭泽令归隐田园的次年（406年）。这组诗抒写了诗人归隐后的欢悦心情，描绘了和平怡静的农村景物，表现了诗人对自由欢乐生活的追求。这是组诗的第一首。

