

中国当代儿童诗世纪诗丛
zhong guo dang dai er tong shi shi ji shi cong



季

瀛 著 海天出版社
英 主 编



四

季



海天出版社



图书在版编目(CIP)数据

四季 / 关登瀛 著. - 深圳: 海天出版社, 2000. 1
(中国当代儿童诗世纪诗丛)

ISBN 7-80654-103-9

I. 四… II. 关… III. 儿童文学 - 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53093 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

责任编辑: 杨宏英 封面设计: 王晓珊

责任技编: 卢志贵 责任校对: 东力 张亚立

海天电子图书开发公司排版制作

深圳市希望印务有限公司印刷 海天出版社经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 36.25

字数: 400 千 印数: 1—5000 套

总定价: 60.00 元(共 8 本)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

捧着这一叠叠诗稿阅读，欣喜之余，又想起去年的冬季。一套儿童诗丛轰动了北国的冰城。那是一个大雪纷飞的日子，人们读着诗，心里洋溢着春温。读诗的人们说：

诗，没有走远！

有诗的日子，真好！

现在，诗已经来到我们身边。看，我手头的这套《中国当代儿童诗世纪诗丛》，一共八卷，像八朵报春花，预示着诗的春天到来。

诗既是稀有的眷顾，又是热情的常客。诗的感觉常常不期然地来到我们心中。

我们应当把握住诗，将它展示出来。

我们应当让孩子学会发现诗，学会表达诗意。应当给他们一个有诗的童年。

诗是用想象和智慧编织出来的。欣赏诗，就像心灵受着深情的呵护、智慧的启迪。

儿童诗拒绝说教，拒绝训戒。但是，儿童诗饱含思想。读诗需要思考，读诗也是创造。

儿童的天性，有如璞玉浑金。诗情如水，正好用来润泽，心就会变得晶莹剔透，熠熠生辉。

读诗有别于读其他文学样式。读诗有另一种感受，这就是在想象的腾飞之中发现自己。

童真与童诗有着天然的机缘。浑朴未凿的儿童，最易与诗亲近。不仅是诗的悦耳音律，更主要的是，儿童的想像力是人一生中最为活跃超拔的时期。他们最易接受幻象。他们有时就生活在想象之中，而诗歌中的幻象，常常能给他们以真实的感觉，满足他们的好奇心。

一个为儿童写作的人，以我个人的感受而言，我笃信别林斯基的那句话：“儿童文学家应当是生就的，而不应当是造就的。”“生就”的，即有天生的禀赋。这禀赋使他们易于全身心地接近儿童，感受儿童；他们虽然离开了童年，但依旧天真、好奇、易感、耽于幻想，他们一生都保留着一颗不泯的童心。

现在展示在读者面前的这套诗丛，他们

的作者就是具有这样禀赋的人，他们不但在心理上表现了与“成人文学”作家不同的气质，在写作技巧上也有其独创性。他们能于儿童所熟知的事物中，发现情趣、智慧和美质。他们对于事物的精髓底蕴，常常能有深入浅出地、充满诗意地艺术把握。这一切，不是刻意求之，而是心灵深处的自然迸发。他们从前曾是稚嫩的儿童，现在，在他们心中仍活着一个童年的自我。

高洪波的心里，活跃着许多男孩、女孩，他还喜欢“扫描自己的少年时代”。他的儿童诗，初看起来，写得很轻松、随意，其实，这“随意”正说明了他是一位“生就”的儿童文学家。他的儿童诗，简劲直捷，明快利落，于幽默机敏中，思力透彻，充满睿智。

关登瀛的儿童诗，忠实于童年的记忆。他的童年时代和青年时代，生活和工作在农村，那苦涩、劳顿，那亲情、乡情，都化做了他诗歌的营养。由于他对生活的真诚关切，他获得了一双善于发现美的眼睛。他对大自然，含育摄取，一年四季，山川草木，都被他的彩笔点染淋漓。他的诗是文字的图画。

罗英在本诗丛的作者中，是最年轻的一位。他的诗，总是充盈着浓浓的乡情。他的

情思常常“驶向魂牵梦绕的地方”。在岁月的年轮里，他不断地“昭示自己”。生活赋予他丰富的气质和品位，既有缱绻的柔情，又有坚韧的执著。他的诗，随兴所之，自由抒发，率真活泼，不拘一格。

张俊以是一位著名的歌词作家。我认为，他情性中的独特之处，在于他对儿童精神世界的特别关爱。他步入文坛之初，首先是对儿童诗的情有独钟。即使在他以后的歌词创作中，仍不时流露出童心的清纯和美丽。他的儿童诗与儿童生命的律动同声相应，同气相求。能做到与儿童身心感通，这难能可贵。

彭俐的诗，真实澄澈，妥帖适切。他从儿童情趣中发现人生的体验。有些小诗，小巧精练，注意浓缩；稍长的诗，有开有合，把握得当。

读毕东海的儿童诗，常常像走进童话世界。大千世界中的一花一叶，一山一水，都在他的诗中获得欢欣活跃的新生命。他的诗，不做作，自然天成，天籁一般。我常做这样的猜想，诗人在为孩子写诗的时候，不期然地也变成了孩子。

钱万成的诗，则开拓了另一个境界。他更关注少年的精神世界，无论是抒发情怀，

还是表达心智，他都写得宁静渊深，掩而不彰，把更多的思考留给读者。

王忠范的诗，运笔灵巧，轻快自如。读他的诗，就像倾听诗人娓娓谈心。他有许多童年的故事，他把它们玩味成诗。这诗真挚亲切，自然流畅。

这套诗丛的隆重推出，可说是我国儿童诗坛的一件盛事。它显示了中青年诗人文学创作的业绩。他们的成功，既可看做成之于人，又可视为成之于天。前者证明着诗人对下一代的关怀，证明着他们主观上的勤奋；后者证明着他们先天的禀赋，以及社会为文学创作提供了一个较好的环境。

我与这几位诗人，大多相识相知，个别的虽未谋面，但我们的心是相通的。我想，我们既然已认定为儿童写作，就要坚信这一工作包含着垂之久远的高尚与圣洁。

我们为儿童写作，内心深处迸发着“生就”的力量，还有我们的虔诚和勤勉。这一切，使我们获得了生命中的精华。

儿童诗在整个文学领域里，也许只是一条小溪。然而，它流淌着，这就是鲜活的生命，这就是真实的幸福。

一个社会，没有诗的空间，是文化的荒

原；一个人，缺乏诗的心灵，是文化的迷失者。

诗是生活中的绿洲。

我们是绿的播种者。

金 波

1999年12月8日 于北京

主编的话

儿童诗是真善美的再现，是童心与爱心汇融于笔端而闪耀出的光芒，好的儿童诗就像优美的画卷，总是给人很多沉思，很多遐想，给人以美的感受，美的熏陶……

21世纪是崭新的世纪，也是我们值得欣喜的世纪，我们迎来了伟大祖国建国五十周年的纪念日，同时我们又迎来了澳门的回归。作为共和国的公民及共和国出版编辑工作者中的一员，也作为《儿童文学》杂志社一名诗歌编辑的我，有责任更有义务来组织这样一套儿童诗世纪诗丛奉献给读者朋友们，以作为新世纪的一份献礼。

中国是诗的国度，也是诗的家园，我们有责任更有义务来维系诗的血脉。纵然时下诗歌失宠，但精神家园不会失宠。华夏之大，茫茫人海之中有千千万万的人在热爱着儿童诗，像生命一般地热爱，多少次从那一封封饱含深情的信中能读懂他们的心愿，那就是

他们希望有一套属于自己且贴近心灵的儿童诗集。为了满足读者的心愿，我们组织了这套诗丛，希望得到朋友们的喜欢！

儿童诗集的出版是艰难的，儿童诗丛书的出版更是艰难。这套诗丛自 1998 年策划组织至 2000 年元月出版，得到了社会各界的广泛关注和支持，尤其得到了深圳海天出版社社长张合运先生、发行科科长赵同敏先生的鼎力相助，以及编辑杨宏英女士的积极配合，使得该丛书得以顺利出版，在此致以深深的谢意。

罗 英

1999 年 12 月 8 日 于北京

目 录

四 季	1
大地的话	3
春的使者	6
春的呼唤	8
你是一棵树	11
梦 中	13
月 夜	14
那一枝	16
第一个花骨朵	17
篱下的小花	18
雪	20
老 屋	22
填 充	23
雨后小院	25
静 院	26
枣 树	27
童年的疑问	29
我蹒跚学步	31

鸟 笼	33
我画妈妈	34
我是一个割草的孩子	36
花的太阳	41
我拾到一只小鸟	42
夜空孤鸟鸣	44
山 溪	46
小雨滴	47
清晨的露珠	48
雨中，我走进小树林	49
雨的彩衣	50
跟花蝴蝶旅行	51
雷 声	53
青色的花	54
彗 星	55
那是山的影	56
花 儿	57
鸟儿的颜色	58
鸟儿声	60
鸽 哨	61
鸟 翅	62
一树绿叶	63
树梢盘着飞鸟	64
燕子要南飞	66

鸟儿飞走了	67
我曾捏住一只蝴蝶	69
果 树	71
蘑菇伞	72
小 鹿	73
湖中的鱼儿	74
塔 影	75
烈士墓旁	76
森林里	77
大地妈妈	78
颜 色	79
陌生的地方	80
春的宫殿	82
我有很多伙伴	83
从这一站到下一站	84
梦	86
玻璃窗上的图画	87
下雪的日子	88
我刚上一年级	90
我的伙伴	91
小雨下了沙沙沙	94
云妈妈	95
藤	96
红 叶	98

炭 火	100
攀登者	102
成功者	104
虎	106
我的心	107
飞	109
童年的记忆	110
鸟 巢	111
秘 密	112
花 香	113
透明的雨	114
小树林	116
温馨的家	118
树 阴	119
放 飞	120
春雨里	121
第一株小草	122
影 子	123
诗把我们联在一起	124
我们来到什么地方	127
后 记	131

四季

冬说——

让所有的种子和花朵，
都在我怀里睡吧，
春天一到，
我就全部交给它。

春说——

我把所有的美丽，
都交给夏，
在夏的怀里，
一切都将长大。

夏说——

一切绿色的生命，
都将结成果实，
只有秋天，
才能凝结成
一幅丰收的图画。

秋说——

让收获者快乐地收获
吧，
让奉献者快乐的享受
吧，
一切的成熟，
都闪耀着耕耘者汗水的
火花。

春、夏、秋、冬，
像四个快乐的姐妹，
又像四位年轻的妈妈。

