

# 浮生物语

THE STORY OF  
FLEETING LIFE

壹

鹿荷·编绘  
装柳双树·著



鹿荷·编绘  
袁柳双树·著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

浮生物语 . 1 / 袈裟双树著; 鹿荷编绘.

—北京: 中国致公出版社, 2015

ISBN 978-7-5145-0807-9

I . ①浮… II . ①袈… ②鹿… III . ①长篇小说—中国—当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 268151 号

本书由鹿荷委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权中国致公出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

浮生物语 . 1 / 袈裟双树 著 鹿荷 编绘

---


- 出 版** 中国致公出版社  
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号 住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
- 出 品** 湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司  
(武汉市东湖路 169 号)
- 发 行** 中国致公出版社
- 作品企划** 知音动漫图书·绘心坊
- 责任编辑** 王 聪
- 特约编辑** 马 飞 邬 倩
- 装帧设计** 方 茜
- 印 刷** 湖南凌华印务有限责任公司
- 版 次** 2015 年 6 月第 1 版
- 印 次** 2015 年 6 月第 1 次印刷
- 开 本** 787mm × 1092mm 1/16
- 印 张** 9.5
- 书 号** ISBN 978-7-5145-0807-9
- 定 价** 32.00 元
- 

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68883228)

(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话: 027-68890729)

鹿荷·编绘  
裴柳双树·著





我是热衷于做生意的树妖，  
小店开在城市一角的巷子里。  
我爱金子，也爱这个世界。  
我喜欢沏一种叫浮生的茶，先苦后甜。  
我不保证你会喜欢，但试试也无妨。  
没金子付我不要紧，拿故事交换也可以。  
我的店，名叫不停，出门左转一直走。  
而在成为老板娘之前，  
我的故事，从这里开始……





目录

后记	妮歌	147
水彩画教程	荷花	142
●第六话	永诀	118
●第五话	美人(下)	101
●第四话	美人(上)	077
●第三话	树妖(下)	052
●第二话	树妖(中)	028
●第一话	树妖(上)	006

THE STORY OF  
FLEETING LIFE

浮生  
物語

壹






第一话

树妖

上





我是一只妖怪，生于漫天飞雪的浮珑山巅。



哪一年已经不记得，七百年前？一千年前？或许更早……



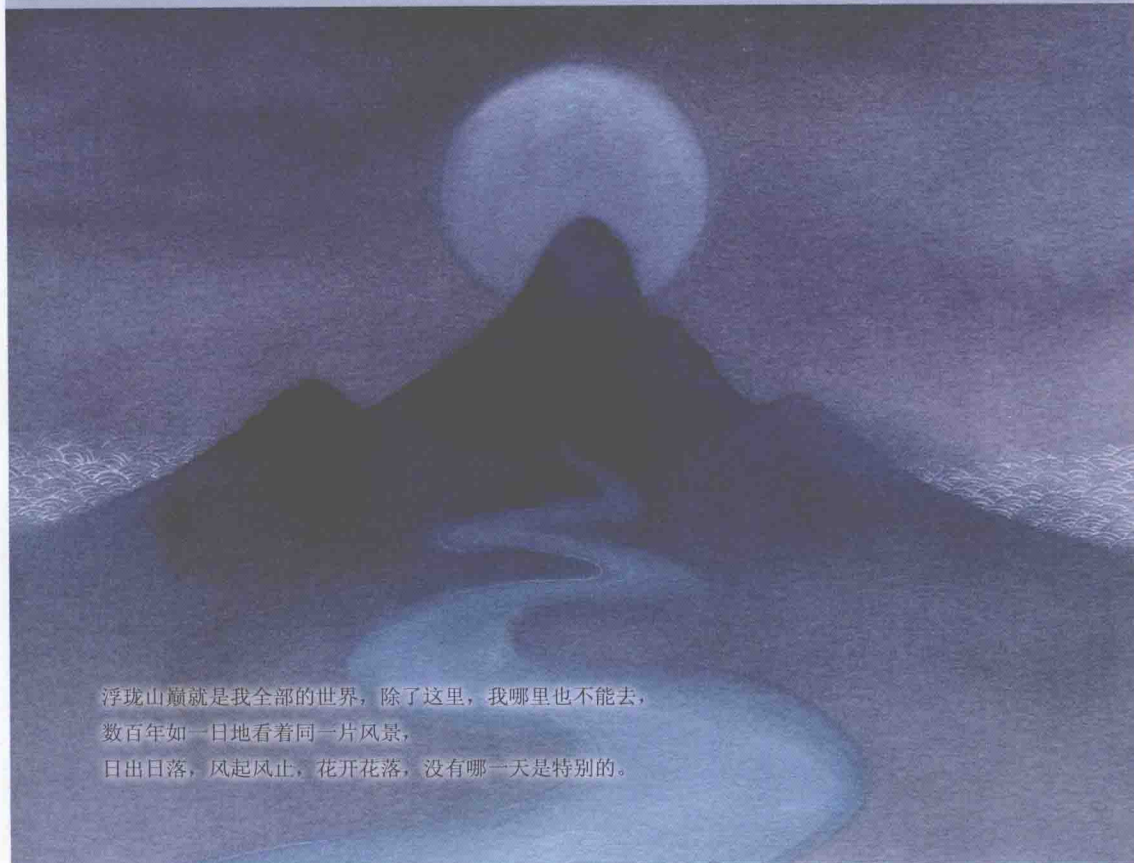
携家带口的人流不分昼夜地上山来参拜我，如同那些毅然扑向烈火的飞蛾。  
虔诚的汗水，尽入我眼；坠崖的尖叫，尽入我耳。

这些人，视我为神，执拗地以为我可以给予他们所渴望的一切庇佑。  
千百年来，他们无视山脚深谷下的累累白骨，不顾峭壁上遍布毒荆，  
甘心以自己的性命，彰显无限的虔诚——对我的虔诚。

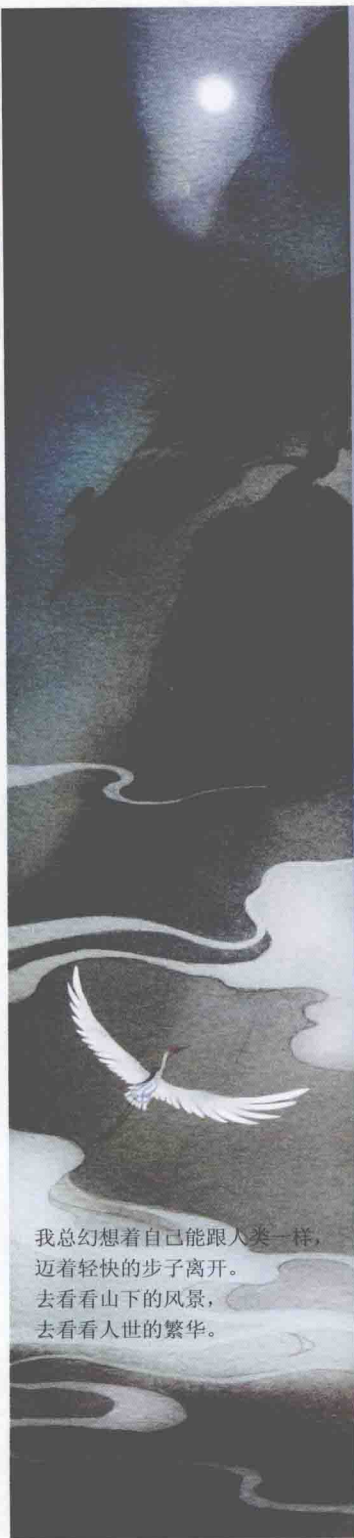
但是，我不是神，实现不了他们任何愿望。

An illustration of a tree with a thick, light-colored trunk and branches. Numerous long, red ribbons are tied to the branches and hang down. Several black birds with white underparts, resembling swallows, are flying around the tree. The background is a textured, light brownish-gold color.

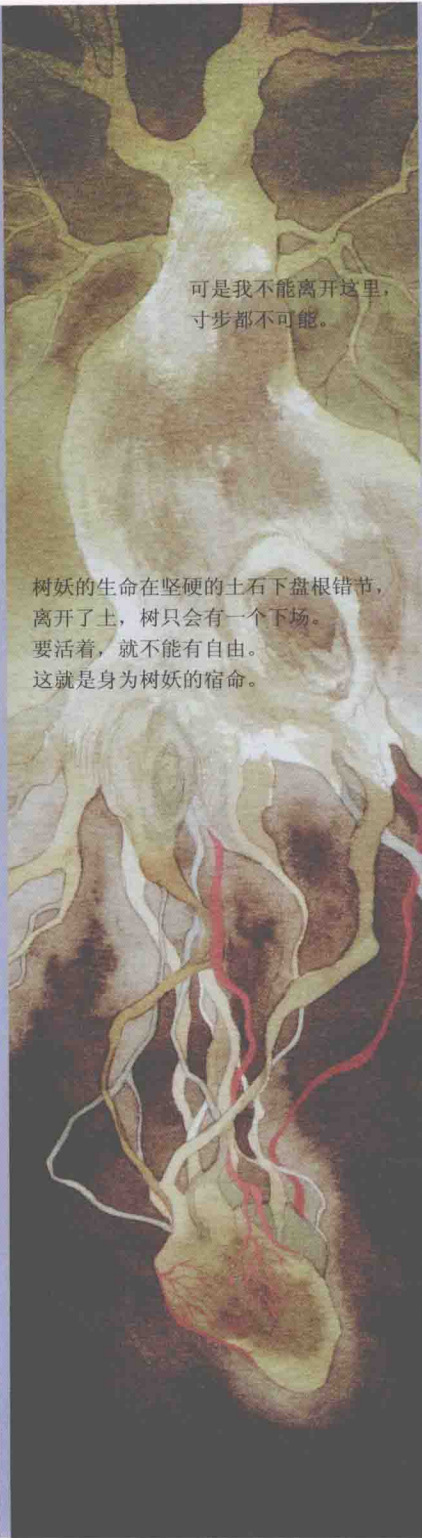
许愿的红色锦带挂满了我的身，  
愿望有多少，锦带就有多少。  
我只是一只妖怪，却被当作神一样崇拜，  
虽然这样的感觉，我有点喜欢。  
懒得去澄清，这样更能打发我那漫长无聊的时间。

An illustration of a dark, jagged mountain peak. A large, pale, circular moon is positioned directly behind the peak, creating a halo effect. The sky is a deep, dark blue. In the foreground, a winding path or stream flows through a dark, shadowed area. The overall mood is quiet and contemplative.

浮珑山巅就是我全部的世界，除了这里，我哪里也不能去，  
数百年如一日地看着同一片风景，  
日出日落，风起风止，花开花落，没有哪一天是特别的。



我总幻想着自己能跟人类一样，  
迈着轻快的步子离开。  
去看看山下的风景，  
去看看人世的繁华。



可是我不能离开这里，  
寸步都不可能。

树妖的生命在坚硬的土石下盘根错节，  
离开了土，树只有一个下场。  
要活着，就不能有自由。  
这就是身为树妖的宿命。



直到——




他出现了。







An illustration featuring a woman with long black hair, wearing a white robe with a blue sash. She holds a small green plant in her hands. Her hair flows out to the right, merging into a dark, gnarled tree trunk in a separate inset panel. The background is a pale, hazy sky. Three speech bubbles contain dialogue.

消逝在你手上的冤魂不息，他们一状告到冥府，冥王拿你是迟早的事。看你能猖狂到几时！

真是顽劣的小妖！

从今往后，不得如此。

他这样纤尘不染的神仙高高在上，怎么能知道我这般树妖的心思。

他刚一靠近，我就洞悉了他独一无二的身份。因为他是神仙，所以时刻展露对苍生的悲悯之心是他天经地义的责任。可是，“苍生”里从来就不包括妖精，这也不正是上界正道千万年来定下的规矩吗？真是可笑！

An inset illustration showing a close-up of a dark, gnarled tree trunk with some yellow and brown leaves. The background is dark and textured.

“那说别的话，凡人如何能理解神仙？”