

中国人民政治协商会议漳州市委员会 策划

中国海丝文化·漳州篇

谭培根 主编

明清时期漳州窑

吴其生 著

中国人民政治协商会议漳州市委员会 策划

中国海丝文化·漳州篇

谭培根 主编

明清时期漳州窑

吴其生 著

著

此窑港自深
泽而下海自
浮宫而入创
统



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

明清时期漳州窑/吴其生著. —福州: 福建人民出版社,
2015.2

(中国海丝文化·漳州篇)

ISBN 978-7-211-07076-3

I. ①明… II. ①吴… III. ①古代陶瓷—研究—漳州市—明清时代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302397 号

明清时期漳州窑

MINGQING SHIQI ZHANGZHOUYAO

作 者: 吴其生

责任编辑: 陶 璐

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

网 址: <http://www.fjpph.com>

地 址: 福州市东水路 76 号

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建省漳州市鼎峰彩印有限公司

地 址: 漳州市金峰工业区林内路 135 号

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 10.50

字 数: 135 千字

版 次: 2015 年 2 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-211-07076-3

定 价: 42.00 元

装帧设计: 白 玫

电 话: 0591-87533169 (发行部)

电子邮箱: fjpph7211@126.com

邮政编码: 350001

邮政编码: 363000

2015 年 2 月第 1 次印刷

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究



文園山



玉環
美石鎮

月港橋

賢港上通
九坑水

龍溪界



杜陂壇



侯山

九都

八都



土堡
珠洲



儒山



戴麓山
名大麓

总 序

谭培根*

2013年，习近平总书记提出了“一带一路”的战略构想，党的十八届三中全会和中央经济工作会议将建设“丝绸之路经济带”、“21世纪海上丝绸之路”上升为国家发展战略。“一带一路”的重大战略决策，为中国新一轮对外开放注入了新的内容，给内陆和沿海地区的经济发展、对外开放指明了方向。“一带一路”将成为中国经济新的增长极。

漳州作为古老的“海上丝绸之路”一个重要的始发港，在“海丝”发展史上曾经写下了浓墨重彩的一笔，在中国与世界各地经济、文化交流史上发挥了重要的作用。明隆庆元年（1567年），明朝政府在全国实施“海禁”的情况下，基于月港私商出海贸易的事实，“议开禁例”，准许漳州月港“贩东西二洋”。这样，月港成为当时国内唯一合法的对外贸易港口，从此走上“海上丝绸之路”的历史舞台，并发挥重要作用。漳州月港—吕宋（菲律宾）马尼拉—墨西哥阿卡普尔科港的大三角航线，作为大帆船时代维持最久的一条国际

* 谭培根，漳州市政协主席，本套丛书主编。

航线，延续了250多年。通过月港，漳州海商下南洋、通欧美，中国跟世界各国在技术与市场、原料与商品、生活习惯与宗教信仰、思想与艺术等方面彼此交流、相互影响，为世界文明的融合、进步做出了重要贡献。从史料记载看，当时，丝绸、瓷器、茶叶等商品从中国各地汇集到漳州，与漳州本地生产的克拉克瓷、天鹅绒等商品一起，通过月港源源不断输往海外，受到国外客商的欢迎；原产海外的番薯、烟草、花生等农作物则在明万历年间经月港传入并扩种到全国各地，对中国的农业发展产生了深远的影响；欧洲殖民者从美洲掠夺的白银也通过海上贸易由月港大量涌入，推动了中国货币的变革，白银逐步成为中国市场的主要流通货币；大批华商华人从月港出海，足迹遍及东亚、东南亚、南亚，甚至远至欧美各国，月港也成为明朝中后期华商华人闯荡世界的出发港。对外贸易的繁荣和海外文化的影响，推动了漳州经济、社会的快速发展，当时的漳州月港，被誉为“闽南一大都会”。

“一带一路”伟大战略构想的实施，将是漳州加快发展的又一次重要历史机遇。福建省委、省政府根据中央的部署和要求，出台了《关于贯彻落实丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路建设的实施意见》；漳州市委、市政府在加快推动漳州“海丝”申遗的基础上，对“一带一路”建设也提出了具体的思路 and 措施。抓住机遇，借势发展，作为古老的“海上丝绸之路”始发港，漳州必将重焕活力、再展风采。

漳州市政协一直都非常关注并积极参与漳州“海丝”文化的保护、挖掘与传承，先后牵头举办了两届“漳州海商论坛暨‘海上丝绸之路申遗’座谈会”，向省政协提交了《关于支持漳州参与申报“海上丝绸之路”始发地世界文化遗产的建议》，组织市政协常委和委员围绕漳州“海丝”文化遗址保护情况开展调研。我们的努力得到了福建省委、省政府和国家相关部门的高度重视与支持，2012年10月，漳州与北海、广州、泉州、福州、宁波、南京、扬州、蓬莱等9个城市一起被纳入《中国世界文化遗产预备名单》。漳州“海丝”申遗工作迈出了坚实的步伐。

为了更全面、系统地介绍漳州的“海丝”文化和海商精神，市政协经过充分协商，在广大专家学者的支持下，决定编撰“中国海丝文化·漳州篇”丛书，将之作为助推“21世纪海上丝绸之路”建设的一项重要工作。一年多来，各位学者围绕漳州古代港口建设，造船、纺织、制瓷等行业的发展，在漳流通的外国货币，漳州“海丝”文化在国内外的遗存，漳州古代海商、航海家的行迹，漳州籍士大夫对外开放的主张，以及漳州“海丝”文化的最新研究成果等方面进行了深入的调查研究和全面的史料收集，并围绕各个专题进行认真的编撰与写作。目前，各部书稿均已完成，我们进一步组织了专家进行论证，并本着成熟一本出版一本的原则，从2014年冬季开始陆续推出。

漳州的“海丝”文化上接宋元时期的泉州、下启清朝中后期的广州，我们希望通过这套丛书的编印出版予以充分挖掘、研究，从时间上和地理方位上印证漳州是我国承前启后的重要“海丝”城市；深入介绍漳州海商“敢拼爱赢”的精神和辉煌成就，丰富古城漳州的历史文化内涵；以史资鉴，启迪今人开拓思路，更好地贯彻落实中央和省委、市委关于建设“21世纪海上丝绸之路”的重要部署与要求，加大产业结构调整 and 对外开放步伐，形成全方位的开放格局。同时，我们也希望通过本丛书的出版，让更多的国内外人士认识、了解漳州在“海上丝绸之路”发展史上的重要地位和重大贡献，从而以更大的热情帮助漳州做好“海丝”申遗工作，支持漳州更好地参与建设“21世纪海上丝绸之路”。

为编好这套丛书，各位专家学者不辞辛苦、殚精竭虑，贡献了智慧和汗水。在此，向参与“中国海丝文化·漳州篇”丛书编写工作的各位专家学者表示诚挚的问候！向支持、帮助丛书出版发行的社会各界人士表示衷心感谢！同时，也祝愿漳州“海丝”申遗早日成功！祝愿漳州在“一带一路”建设中取得更加辉煌的成就！

2014年10月

目 录

第一章 明清时期漳州窑的历史概况/一

第一节 漳州行政区划沿革及窑业的历史源流/三

第二节 漳州窑主要窑址概况/七

第二章 明清时期漳州窑的窑业技术/二五

第一节 瓷土加工与作坊/二七

第二节 成型工艺/二八

第三节 装烧工艺/二九

第四节 窑炉结构/三一

第五节 烧制年代/三三

第三章 明清时期漳州窑瓷器的外销/三七

第一节 漳州窑与月港的关系/三九

第二节 漳州窑瓷器在世界各地的遗存/四三

第四章 明清时期漳州窑瓷器赏析/五五

第一节 明清时期漳州窑瓷器的特征/五七

第二节 漳州窑青花瓷器/五九

第三节 漳州窑五彩瓷器/八七

第四节 漳州窑素三彩瓷器/一〇五

第五节 漳州窑单色釉瓷器/一一二

第六节 漳窑米色白釉瓷器/一二五

第五章 明清时期漳州窑与景德镇窑的比较/一四三

余 论 漳州窑的历史地位/一五一

后 记/一五七



第一章

【明清时期漳州窑的历史概况】

第一节 漳州行政区划沿革及窑业的历史源流

一、漳州行政区划沿革

漳州在周代属七闽地，战国时属闽越国，秦时属闽中郡。汉初属闽越国和南海国；汉始元二年（前 85 年）后属南海揭阳县和会稽郡冶县，东汉时属会稽郡侯官县和南海郡揭阳县。三国时属建安郡东安县和南海郡。晋代，属晋安郡晋安县和东官郡；晋义熙九年（413 年），在今漳州云霄县境内建建安郡绥安县。梁天监年间（502—519 年）在荆城（今南靖县靖城镇）建兰水县。梁大同六年（540 年）在九龙江畔建龙溪县。隋代，并绥安、兰水入龙溪县。唐垂拱二年（686 年）陈元光奏准置漳州，州治设于云霄西林，并在绥安故地置漳浦县。开元四年（716 年）州治徙于漳浦李澳川，贞元二年（786 年）又移至龙溪（今芗城区），改称漳州郡。元代称漳州路。明代称漳州府，辖有龙溪、漳浦、长泰、南靖、平和、诏安、海澄、宁洋、龙岩、漳平十县。清雍正十二年（1734 年）将龙岩升为汀漳龙道直隶州，领漳平、宁洋二县，此后漳州府辖龙溪、漳浦、长泰、南靖、平和、诏安、海澄七县。1913 年后曾废府设汀漳道。1950 年 9 月置为龙溪区。1985 年 5 月改龙溪地区为漳州市，现辖有漳浦、云霄、东山、诏安、南靖、平和、长泰、华安、芗城区、龙文区和龙海市。

明清时期漳州窑

平和县：唐置漳州时，平和属漳浦县。元至治年间（1321—1323年），平和属南胜县，县治在今平和县南胜镇；至元三年（1337年），县治迁至今小溪镇旧县村；至正十六年（1356年），南胜县改为南靖县，县治移至兰陵（今南靖县靖城镇）。明正德十二年（1517年），始置平和县，县治在河头（今九峰镇）。今县治在小溪镇。

南靖县：唐置漳州时，南靖属漳浦、龙溪两县地。元至治二年（1322年）析龙溪、龙岩、漳浦县交界地带置南胜县，至正十六年（1356年）南胜县治移至兰陵，改名南靖县。今县治在山城镇。

华安县：唐置漳州时，华安属龙溪县二十五都。清乾隆十二年（1747年），龙溪县移至华丰；清宣统三年（1911年），华丰为龙溪县分县，设县佐；民国十七年（1928年）析龙溪县二十五都的十一保，二十三、二十四都的十四保成立华安县。今县治在华丰镇。

漳浦县：唐置漳州时，在绥安故地置漳浦县。在漳州各县中，置县最早，辖地范围包括今平和、南靖、云霄、东山、诏安县的大部分地区。今县治在绥安镇。

云霄县：唐置漳州时，云霄属漳浦县。清嘉庆三年（1798年）析漳浦六都的三十保设云霄厅，民国二年（1913年）改厅为县。县治今在云陵镇。

诏安县：唐置漳州时，诏安属怀恩县。唐开元二十九年（741年）并入漳浦县，明嘉靖九年（1530年）析出，取“南诏安靖”之意为诏安县。今县治在南诏镇。

二、漳州的地理环境

漳州市位于福建省东南部（东经 117° — 118° 、北纬 $23^{\circ}8'$ — 25° ），北接泉州市，西靠龙岩市，南临汕头市，东连厦门市，与台湾省隔海相望。在地理位置上，它南濒台湾海峡，北涉博平岭山脉，背山面海，自然资源丰富。地貌上属闽东南沿海丘陵平原，为亚热带季

风性湿润气候区，四季温暖，雨量充沛。境内有福建省第二大河九龙江。九龙江发源于闽中大山带南段，正源为北溪，主要支流有西溪和南溪，并在入海处形成了天然良港。此外，漳州地区其他较大的河流如漳浦的鹿溪、云霄的漳江、诏安的东溪等，也在各自的人海口形成优良港湾，为这一地区的水上交通提供了便利条件。丰富的自然资源和良好的交通条件为漳州地区的窑业生产提供了必备的物质基础。

三、漳州窑业的历史源流

漳州地区历史上开发较早，留下了众多人文古迹和丰富的文化遗产。

1990年5月，中国社会科学院古脊椎动物与古人类研究所、福建省博物馆、漳州市文化局联合对漳州市区北郊莲花池山旧石器遗址进行考古发掘。在莲花池山黑色壤土、红黄色砂质土层下的红土层内沉积带（砾石条带）中，发现以砾石英结晶体、硬砂岩为原料打制的石制品23件，其中有石核、石片、砍斫器、刮削器四种，系距今4万至8万年的旧石器。2005年，福建省博物院对该遗址进行第二次发掘，出土的旧石器年代距今约13万至20万年。同时，在其附近以及平和、诏安、东山等地也发现“漳州文化”时期的旧石器时代遗址100多处。

漳州地区新石器时代的遗址有芗城区覆船山、龙海云林山、诏安腊州山、东山大帽山、漳浦香山、平和巡岩山、云霄香山等。在这些遗址中，采集到了大量的磨制石器与手制、轮制夹砂红灰、黑陶器，纹饰有绳纹、刻划纹、网纹、锥刺纹、圈点纹、几何纹等。

青铜时代遗址（相当于中原的商周时期）遍布漳州地区，无论沿海或山区的县市都有发现。在这些遗址中，普遍出土一种釉陶器，有的学者称之为“原始瓷”。2001年8月，福建省博物馆、漳州市文管办、漳州市博物馆对漳州市龙文区朝阳镇虎林山商周时期的遗址

进行考古发掘，发掘面积 2000 多平方米，清理出墓葬 20 座，出土大量的石器和陶器，其中就有很多釉陶器，器型有尊、釜、壶、罐、豆、钵、碗等。虽然遗址的生活区遭破坏，未能发现烧制同类器物的窑址，但这种普遍而又数量很多的器物仍然可以确定是本地区烧造的。

此后至唐代，漳州地区考古发现的资料较少，较重要的仅有几处，如长泰县战国墓（出土硬陶器）、龙海市榜山燕仔尾尖汉代城堡遗址（出土绳纹板瓦）以及云霄县将军山唐代陈政墓、芗城区金峰工业开发区考古发掘出土的晚唐至五代的陶器，但尚未发现窑址。

至宋元时期，漳州地区持续、大规模地建窑烧瓷。这一时期的窑址有龙海市的母鸡石山窑、洛滨窑，云霄县的水头窑，漳浦县的竹树山窑、罗宛井窑、赤土窑、南山窑、南门坑窑、仙洞窑，诏安县的肥窑、侯山窑，南靖县的荆都窑，东山县的磁窑村窑，长泰县的碗盒山窑，华安县的礲头窑，漳平市（清雍正之前属漳州）的永福窑等。考古发现的窑址多，而且有的生产规模比较大。主要生产青瓷，兼烧白瓷、青白瓷，器型有盘、碗、杯、盏、盅、壶、炉、罐、瓷塑等。这与宋元时期我国经济中心逐渐向南扩展，漳州、泉州港口兴盛，对外贸易繁荣有着密不可分的联系。这些窑场生产的瓷器，除供应本地区的生活需要外，还利用优良的港口和成熟的海上交通外销到周边国家。漳州成为宋元时期我国重要的外销瓷产地之一。

至明清时期，漳州的窑业继续保持大发展态势。考古调查和发掘发现这一时期存在着众多的窑址，分布在平和县的南胜、五寨、霞寨、官峰、九峰，南靖县的金山、仙师公、荆都、下东溪，漳浦县的澎水，云霄的高田，华安县的上东溪、礲头、下垅、官畲等。这些窑场生产的瓷器以外销为目的，为我国明清时期外销瓷的主要产地之一。其产品以青花瓷器为主，兼烧青瓷、白瓷、青白瓷、白釉米色瓷、酱釉瓷、黑釉瓷、五彩瓷、素三彩瓷等，品种丰富多样。

器型有盘、碗、杯、碟、盅、罐、炉、瓶、觚、绣墩、塑像及象生瓷（清代模仿禽、兽、虫、鱼、植物等形象造型的瓷器）。这些窑场大体可分为两大窑群，即以平和窑为中心，包括云霄、漳浦、诏安等县的窑场，和以东溪窑为中心的窑场。

第二节 漳州窑主要窑址概况

一、平和县窑址

平和县位于漳州市西部，北、东、南分别与南靖县、龙海市、漳浦县、云霄县相邻，西与福建的龙岩地区和广东省交界。境内多低山、丘陵，东部为河谷平原和山间平地。主要河流花山溪自西南向东北流过，经南靖县注入九龙江支流西溪。已发现的瓷窑址有 70 多处，分布于全县的各个乡镇，南胜、五寨、霞寨三个乡镇较为集中。

南胜、五寨均为乡镇名，分别位于平和县东南约 16 公里和 24 公里处。20 世纪 60 年代文物普查时，已在这一带发现古窑址。此后，福建省博物馆与平和县博物馆做过多次复查，发现的窑址有：南胜镇的花仔楼、田坑、欧寮；五寨乡的洞口、虎仔山、后巷碗窑山、田中央、垅仔山、大垅、二垅、考塘、杉仔下、蛤蟆坡、内窑、扫帚金、城仔迹等。1994 年 11 月至 1995 年 1 月，福建省博物馆和南京大学历史系、平和县博物馆合作，对南胜镇花仔楼窑址和五寨大垅、二垅窑址进行了抢救性发掘；1997 年福建省博物馆、平和县博物馆发掘了田坑窑；1998 年福建省博物馆、平和县博物馆发掘了洞口窑。

1. 花仔楼窑

窑址位于南胜镇花仔楼村东北约 1.5 公里的碗窑山南坡，发掘面积约 100 平方米，揭露窑炉遗迹 3 座，皆红砖砌筑，平面呈长方

形。窑室用砖墙间隔，每间窑室前有燃烧沟（投柴燃烧的位置），沟两侧或单侧的窑墙上开有窑门；窑室后壁有一排栅栏状通火孔；窑底坡度约 13° 至 15° 。窑炉尾部有出烟室，宽度同窑室。

窑址出土瓷器有青花、白瓷、青瓷、彩绘瓷（五彩）及酱釉、蓝釉器等。器型以大盘为多，还有盘、碗、碟、盒、杯、钵、罐、炉、瓶、器盖等，多数器底粘砂。青花大盘的图案有“锦地开光”及凤凰牡丹、荷塘水禽、雉鸡牡丹、仙山楼阁、云龙、禽戏、鱼乐、麒麟、蟠螭、狮戏及文字（如“福”“第”）等。碗、碟等器物的青花图案有江景、狮戏、莲鹭、花鸟、折枝花、团花、轮花、婴戏及文字（如“善”“寿”）等。盒、小罐、器盖等则有酱地白花、蓝地白花的釉彩花草纹以及模印瓜棱、花鸟、杂宝等图案。

2. 田坑窑

窑址位于平和县东南南胜镇法华村东古洋自然村，北距南胜镇约 2 公里。1997 年秋季，相关单位对该窑进行了发掘，发掘总面积为 325.8 平方米；发现残窑基 1 处，储存瓷土的圆坑 1 个，还有 1 处工作平台和 1 处长方形单体建筑遗迹，此外还发现石构护基等。

田坑窑是福建省目前唯一发现的、以烧造素三彩瓷器为主的窑场。该窑出土的瓷器可分为素瓷、素三彩瓷、青花瓷，还有极少的酱釉瓷、青瓷、白瓷等；其中素三彩瓷数量最多，形成该窑的主要特征。胎质多呈灰黄，部分器物内壁施釉。所谓素三彩瓷，是在素瓷的器表施黄、绿、紫等不同彩釉，经第二次焙烧而成的。器类以盒为主（约占 90%），此外还有盘、碟、碗、罐、钵、瓶、杯、盏及笔架、墨架等。盒类器数量大，形态各异，大小不一，制作精巧，纹样丰富。形态上，以扁圆形盒数量最多，此外有龟、鸟、鸭、象、蛙、螃蟹、奔牛、鸮等动物形，瓜形、竹节状、莲花、莲瓣、松球、牡丹等植物花卉形。

田坑窑烧造时间不长，是规模较小的民间窑场，据地方史籍记载、当地同类窑址比较分析，以及出土物的特点，再比照日本、