

小庭园景观设计

X I A O T I N G Y U A N J I N G G U A N S H E J I

武文婷 张鑫磊 陈坦赞 著

12 个景观设计原创方案分析

12 个景观设计实景案例分析



小品设计

道路和铺地设计

植物设计

水体设计

无障碍设计

照明设计

日式庭园

东南亚式庭园

地中海式庭园

法式庭园

美式庭园

中式庭园

德式庭园



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

小庭园景观设计

武文婷 张鑫磊 陈坦赞 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

小庭园日益受到人们的重视,人们迫切地希望创造优美的庭园环境来丰富自己的精神和物质生活。本书主要阐述了庭园的相关概念、内涵、分类和发展历程、小庭园景观的空间构成元素和特征、小庭园景观设计原则和要点、小庭园景观要素设计、不同风格庭园的设计特点,收录了国内外小庭园景观设计特色实景案例12个,并收录了原创的特色小庭园景观设计方案12个,其中各具特色和创意的小庭园景观设计图是本书的最大特色和亮点。

本书注重理论性、实用性和指导性,体系完整,内容丰富,案例新颖,图文并茂,具有较强的参考性,可作为景观设计、园林绿化、环境艺术、城市规划、建筑设计等相关设计人员的参考用书,也可供广大群众在营造家居环境时阅读,还可供大中专院校相关专业师生教学参考。

图书在版编目(CIP)数据

小庭园景观设计 / 武文婷, 张鑫磊, 陈坦赞著. --
北京: 中国水利水电出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5170-2593-1

I. ①小… II. ①武… ②张… ③陈… III. ①庭院—
景观设计 IV. ①TU986.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第229330号

策划编辑: 淡智慧 dzh@waterpub.com.cn 010-68545813
责任编辑: 陈艳蕊 cyr@waterpub.com.cn 010-68545893

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 小庭园景观设计 |
| 作 者 | 武文婷 张鑫磊 陈坦赞 著 |
| 出版发行 | 中国水利水电出版社
(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658 (发行部) |
| 经 售 | 北京科水图书销售中心(零售)
电话: (010) 88383994、63202643、68545874
全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 北京艺海工作室 |
| 印 刷 | 北京印匠彩色印刷有限公司 |
| 规 格 | 170mm×230mm 16开本 10印张 158千字 |
| 版 次 | 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001—2000册 |
| 定 价 | 42.00元 |
-



前言

在钢筋混凝土构成的现代都市，生活节奏的日益加快、人与大自然的隔离，使人们对烦躁的城市生活感到紧张和厌倦，越来越多的人喜欢亲近大自然，追求人与自然和谐相处，向往着青山绿水的优美自然环境和新鲜空气，以躲避城市的喧闹和交通的繁忙。小庭园可以在某种程度上满足人们的这一需要，人们迫切地希望创造优美的庭园环境来丰富自己的精神和物质生活，小庭园景观日益受到重视。

小庭园景观是园林的延伸和微缩，是人类长期生活创造的结晶，是一门综合的景观艺术。庭园环境除了美化的功能外，还给人们观赏、休闲、运动等提供方便，使所在的庭园画中有画、景中有景、咫尺千里、余味无穷，为使用者提供优美、轻松、健康、舒心的环境。

本书分为基本理论阐述、特色实景案例分析、原创设计方案分析三部分。基本理论部分，主要阐述了庭园的相关概念、内涵、分类和发展历程、小庭园景观的空间构成元素和特征、小庭园景观设计原则和要点、小庭园景观要素设计、不同风格庭园的设计特点；特色实景案例分析部分，选择12个国内外小庭园的特色实景案例展开了分析；原创设计方案部分，选择了本书作者近年来主持和参与的12个各具特色和创意的小庭园景观设计方案进行分析。

本书的作者武文婷、张鑫磊、陈坦赞分别来自浙江工业大学、江苏省城市规划设计研究院、上海天桐园林有限公司，参加本书撰写工作的人员都是景观设计的一线教学人员和设计人员，具有较高的理论水平和丰富的设计实践经验。本书注重理论性、实用性和指导性，体系完整，内容丰富，案例新颖，图文并茂，尽量做到全面、详尽、典型，具有较强的参考性，本书可作为景观设计、园林绿化、环境艺术、城市规划、建筑设计等相关设计人员的参考用书，也可供广大群众在营造家居环境时阅读，还可供大中专院校相关专业师生教学参考。

本书在资料收集过程中，得到了吴彬彬、朱婷婷、钱滢、吴姿蓉、张凌霄等同学的大力协助，在此表示深深的感谢。

本书在编写过程中参考了大量的有关书籍和资料，在此向有关作者深表谢意。

由于时间仓促和编者水平有限，书中若有不妥之处，敬请广大读者批评指正并提出宝贵意见。

武文婷

2014年5月

小庭园景观设计
XIAOTINGYUAN JINGGUAN SHEJI



目录

前言

1 第1章 绪论

2 1.1 庭园的概念、内涵和作用

2 1.2 庭园的分类

6 1.3 庭园景观设计的发展历程

7 第2章 庭园景观的构成元素和特征

8 2.1 庭园景观的构成元素

13 2.2 庭园景观的特征

15 第3章 小庭园景观设计原则

16 3.1 多样与统一原则

18 3.2 均衡与韵律原则

19 3.3 尺度与比例原则

19 3.4 对比与协调原则

21 3.5 追求意境原则

23 第4章 小庭园景观设计要点

24 4.1 功能明确, 情景交融

32 4.2 布局精巧, 动静合宜

32 4.3 内外统筹, 因地制宜

33 4.4 元素适配, 兼顾四季

38 4.5 灯火万家, 粗细共存

39 第5章 小庭园景观要素设计

- 40 5.1 景观建筑设计
- 45 5.2 景观小品设计
- 50 5.3 景观道路和铺地设计
- 54 5.4 景观植物设计
- 61 5.5 景观水体设计
- 65 5.6 景观竖向设计
- 71 5.7 景观照明设计
- 73 5.8 无障碍设计

89 第7章 小庭园景观设计实景分析

- 90 7.1 西溪悦榕庄
- 92 7.2 上海国金中心商场屋顶花园
- 94 7.3 西子湖四季酒店
- 99 7.4 上海静安8号
- 101 7.5 和家园阳光庭园
- 104 7.6 红郡
- 107 7.7 怀特别墅
- 109 7.8 水样庭园
- 111 7.9 现代变形花园
- 111 7.10 阳光庭园
- 112 7.11 白岩湖滨别墅
- 115 7.12 帕玛谷花园

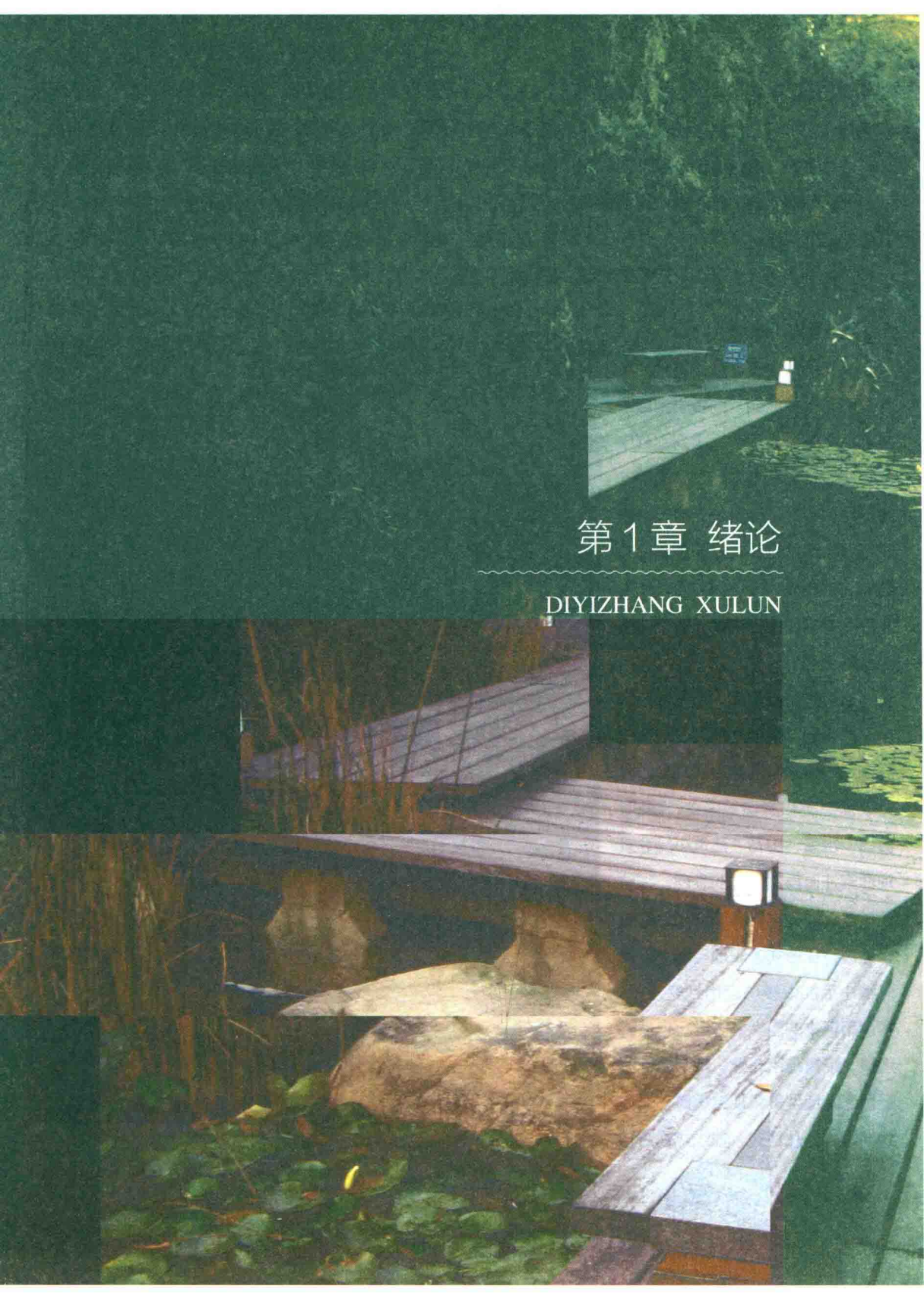
75 第6章 不同风格庭园的设计特点

- 76 6.1 中式庭园
- 77 6.2 日式庭园
- 79 6.3 东南亚式庭园
- 80 6.4 伊斯兰式庭园
- 82 6.5 地中海式庭园
- 83 6.6 法式庭园
- 85 6.7 美式庭园
- 86 6.8 英式庭园
- 87 6.9 德式庭园
- 87 6.10 现代式庭园

119 第8章 小庭园景观设计方案分析

- 120 8.1 政府机关中庭和屋顶花园景观设计
- 122 8.2 别墅庭园景观设计(一)
- 127 8.3 别墅庭园景观设计(二)
- 136 8.4 别墅庭园景观设计(三)
- 137 8.5 中学庭园景观设计
- 139 8.6 住宅区庭园景观设计
- 141 8.7 世界园艺博览会展区庭园景观设计
- 147 8.8 医院内庭园景观设计
- 148 8.9 法院庭园景观设计
- 149 8.10 大学庭园景观设计(一)
- 150 8.11 大学庭园景观设计(二)
- 150 8.12 税务局庭园景观设计

152 参考文献



第1章 绪论

DIYIZHANG XULUN

1.1 庭园的概念、内涵和作用

建筑物前后左右或被建筑物包围的场地通称为庭或庭园。所谓庭园景观设计,就是在有限的庭园空间里,以花木、水石、禽鱼等表现手段,创造出视觉无尽的、具有自然和人文精神境界的景观环境,庭园又称庭院。

庭园景观是园林的延伸和微缩,是人类长期生活创造的结晶,是一门综合的景观艺术。庭园环境除了美化的功能外,还给人们观赏、休闲、运动等提供方便,使所在的庭园画中有画、景中有景、咫尺千里、余味无穷,为使用者提供优美、轻松、健康、舒心的环境。

1.2 庭园的分类

从使用者角度,庭园可分为私人庭园和公共庭园。前者小到自家的窗台、阳台、露台,大到别墅中的小花园;而后者则涉及到大楼的屋顶绿化、建筑中庭设计等多种景观场所。不管是私人庭园还是公共庭园,都是以人为使用对象,作为室内空间的延伸提供给人一个休闲娱乐的空间。

从总体布局角度,庭园可分为自然式庭园、规则式庭园、抽象式庭园和混合式庭园。**自然式庭园**以体现自然美和意境美为主,园路、植物、水景、山石、建筑小品等景观要素注重自然形式的表现。往往通过自然的植物群落设计和地形起伏处理,在形式上表现自然,将自然缩小后加以模仿运用到庭园里,多运用植物的自然姿态进行自然式造景,配置疏密有致。**规则式庭园**强调艺术造型美和视觉震撼,又称为西方式、几何式、轴线式或对称



公共庭园：饭店中庭（1）

式庭园等，园路、植物、水景、建筑小品、雕塑等景观要素注重几何形式的表现，往往以庭园主要建筑的轴线为景观中心轴线进行规则式对称布局。**抽象式庭园**又称为自由式、意象式或现代景观式，以体现自由意象和流动线条美为主，利用抽象艺术观念布局，形成自由有序、简洁流畅，具有强烈装饰效果的景观布局形式，能够给人们强烈的视觉感受。**混合式庭园**是综合以上几种庭园的特点进行景观布局，这种景观布局形式在现代庭园中运用较多。

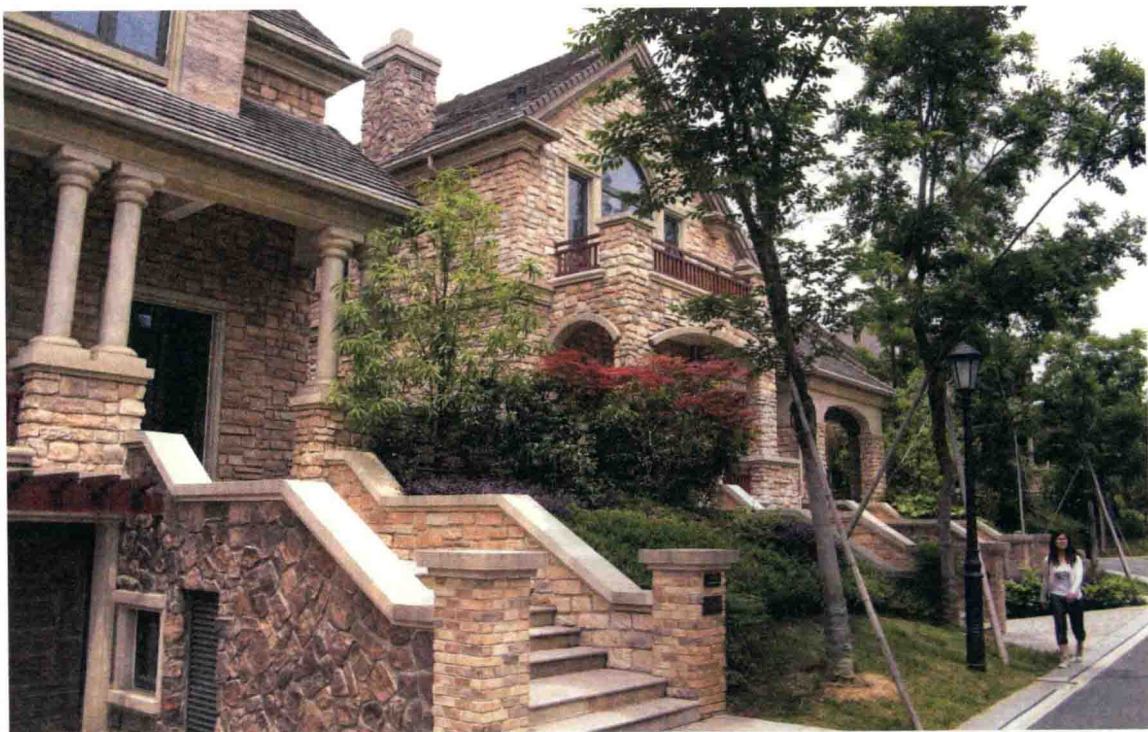
从地域风格角度，庭园可分为中式庭园、日式庭园、东南亚式庭园、伊斯兰式庭园、地中海式庭园、法式庭园、美式庭园、英式庭园、德式庭园和现代式庭园等。



公共庭园：饭店中庭（2）



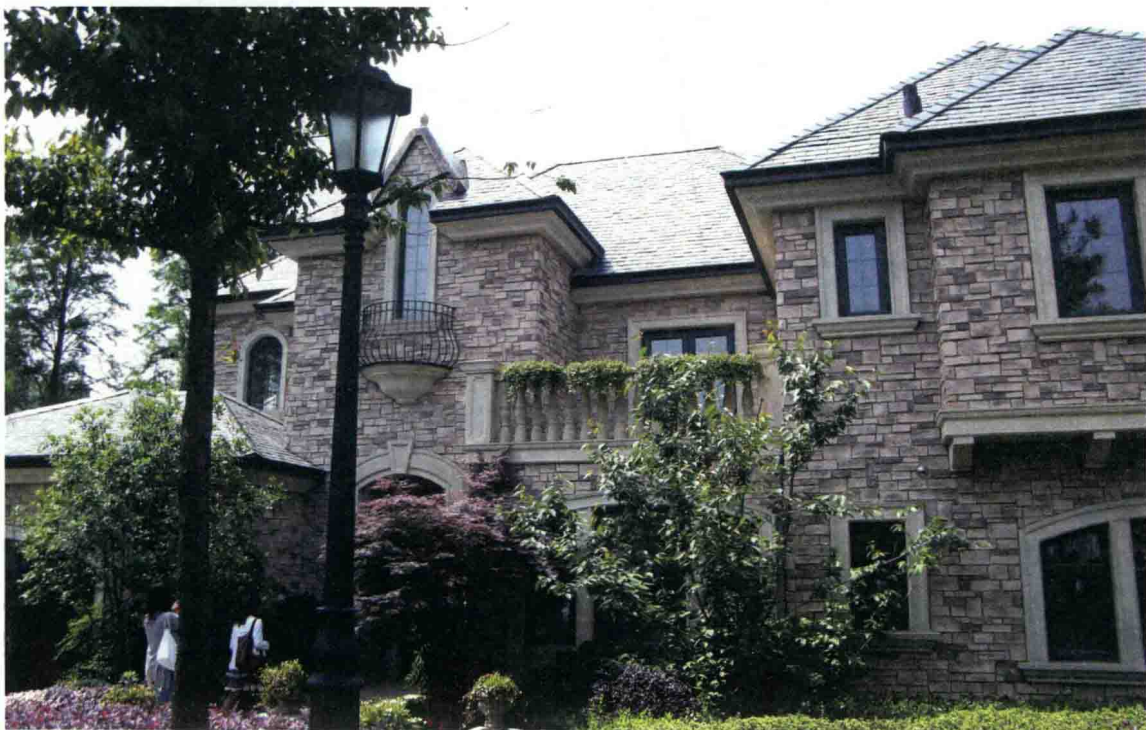
公共庭园：饭店中庭水上钢琴



私家庭园 (1)



私家庭园 (2)



自然式庭园



规则式庭园

1.3 庭园景观设计的发展历程

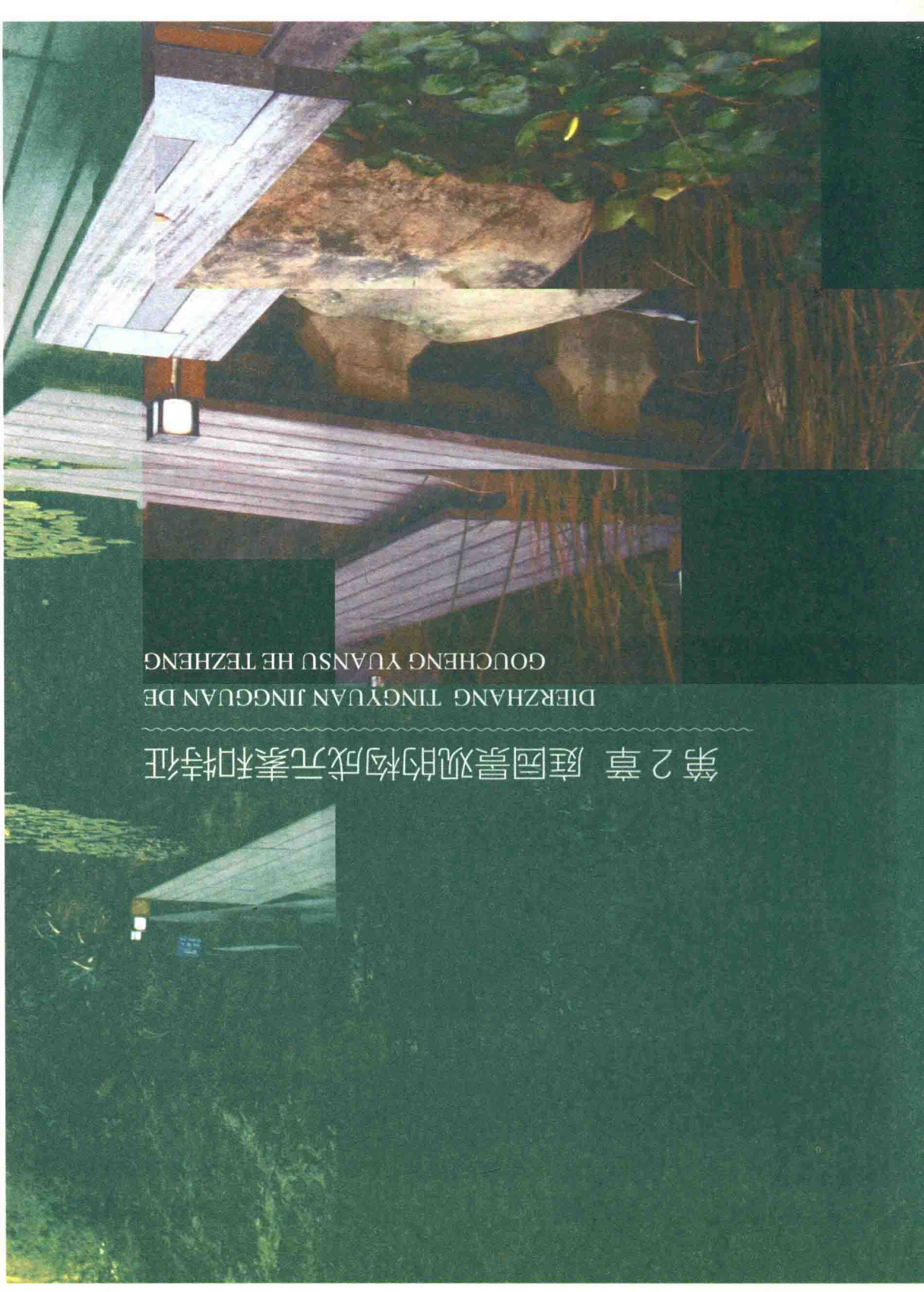
庭园是人们生活场景中重要的一部分，也是人们向往自然心愿的一个缩影。

中国的庭园文化最早可追溯到公元前 11 世纪之前，至西汉时期，园林体系已经初具雏形。而园林的功能也由早期的狩猎等农业功能逐步向游赏功能转变。随着园林文化的不断丰富和发展，到了明清时期，造园实践理论空前发展，技术水平日趋完善，皇家园林和私家园林的建制都达到了鼎盛时期。

西方庭园则起源于古埃及和古希腊。公元前 3000 年，尼罗河文明带来了世界史上最早的规则式园林；公元前 500 年，自由民主的古希腊则带来庭园文化的兴盛。较于东方讲求天人合一、师法自然的园林不同，西方的园林十分规则有序，充满理性。经古罗马时期、文艺复兴时期至 17 世纪下半叶的发展，西方庭园日趋完备。

东西方庭园文化源远流长，各具特色。究其原因，都是因为各异的地理环境、人文历史的不同造就了各有所长的园林景观。中国自古讲究人与自然的和谐与统一，人乃世间万物渺小一粟，因此庭园文化表现出小中见大、追求意境、仿效自然等特点。西方却更注重人工的美感，希望通过逻辑性、规则性来强调人较之自然的力量。

而到了 20 世纪 30 年代末，欧美国家、日本等国的庭园和景观设计交流日益频繁，景观风格从立体派转向极简主义。设计师从绘画、建筑等各个方面汲取灵感，创造出形式多样的景观，注重塑造空间特性，从三维空间刻画庭园景观，放弃延续依旧的中轴对称的格局，以不对称或多轴、对角线等灵活多变的方式变化塑造出新型的庭园景观。如今的庭园设计更具有多样性。



DIERZHANG TINGYUAN JINGGUAN DE
GOUCHENG YUANSU HE TEZHENG

第2章 庭园景观的构成元素和特征

2.1 庭园景观的构成元素

庭园景观由物质元素、文化元素、情感元素 3 种元素构成。

2.1.1 物质元素

物质元素主要包括建筑物、植物、山石、水体、雕塑、园路和铺地、景观设施等实体物质元素。



庭园喷水池效果图



别墅庭园效果图



庭园古建



庭园石景