

中国当代山水画家

李秉正山水团扇



人民美術出版社

中国当代山水画家

李秉正山水团扇



人民美術出版社



画家李秉正

百树梨花主人

陈振新

秉正，《现代汉语词典》注释为秉持公正。李秉正给我留下的印象是擅画能诗，秉性纯正。

晋州，这个用放大镜在河北省地图上也难以寻觅的县级市，名不见经传。但这里却是名满天下大唐名相魏徵故里，人杰地灵。晋州这片土地有深厚文化底蕴的魅力。

晋州画家李秉正创作的水墨山水画，获得国家美术机构和专家的赞誉。他用艺术点亮生命，用情感温暖人心。晋州这片土地有丰富文化创新的魅力。

春回大地，万物苏醒，当梨树枝头在春风中绽露白色花蕾时，诗人李秉正细心观察，触景生情写下诗句：“默默作冰容，含苞待放中。清怀谁识我？慧眼是春风。”（《梨花蕾》）阳春三月，风和日丽，自家果园中的梨树林银白色花簇开满枝头，远远望去似白雪又如轻云。村庄像被花团锦簇的梨花裹住，空气中弥漫着迷人的花香。此时他情不自禁地吟咏：“阵阵清香气，遥遥便可闻。琼花多少树，树树似凝云。”（《梨花》）“银妆成，玉妆成。恰似团团浓雾凝。诗画竞朦胧。容绝清，质绝清。清气清光映碧空。深春奇作冰。”（《相思令·梨花》）李秉正不无自豪地以“百树梨花主人”自居，手刻印章一枚珍藏。

百树梨花主人的中国画工作室曰“瞻泰山房”，为古村落中的一幢原生态民居。斋名古典儒雅且蕴含博大雄奇，寄托着主人崇高的人文信仰和艺术理想。宽敞幽谧的厅堂具有浓厚的文化气息，珍藏有主人的诗词手稿、书法绘画作品、信札，还有大量的图书画册。

画家李秉正在偏僻的乡村中接受了中国古典诗词、书画艺术的启蒙。人至中年时赴太行山区游历写生，虚心地向传统学习，向大自然学习，长期以太行山为生活基地和创作平台，从观察与写生中开创了新的艺术道路。如今，百树梨花主人已过花甲之年，漫漫人生峰回路转，艺术成就与日俱增。登山则情满于山，观海则意溢于海。他在砚边随笔中写道：“我最尊崇毛笔写生，水墨图真的表现力，这是最非凡、最生动、最真切的绘画方法。情感、景观、笔墨、幻想、趣味、意境，通过腕底游旋、急

缓、提按、转折，浓淡干湿、皴擦点染，点线面、黑白灰一次到位，自然清新、真幻双成，消尽刻意、直放真情。”他从研究前人的经典作品入手，领会文人画的精神，认为：“笔墨不在于精粗与多寡，而在乎气韵、神情足不足。写生不在于如实如真，而在乎精与简，以一当十，虚字腕下翻。水墨写生不是抄写自然，而是超越自然、升华天地、变幻时空、搬山挪海、唤雨呼风。”

扇面画是传达审美信息和记述画家心路历程的传统绘画形式。传统书画扇主要分为团扇和折扇两种。《李秉正山水团扇》收录了百树梨花主人兼有传统精神和时代特色的水墨画 60 幅。这些以太行山为创作题材的水墨山水团扇，风格奔放奇险而又蕴藏着苍茫沉郁。采用大写意手法信手挥洒，似若随意，水墨淋漓，笔法飘逸。章法结体，虚虚实实，不同凡响，墨迹、笔线、韵味都很到位。所绘太行山水之象，缘取自然，运化于心，达到相当高的水平。李秉正有一颗诗词歌赋的文心，对书法绘画艺术的倾情和在山水画创作上取得的成绩，引起原中国美术家协会副主席、中国画研究院（现中国国家画院）院长刘勃舒先生的关注，他说：“李秉正同志的画格调比较高，品味比较正。路子，特别是路子，可以说是走的诗的道路。”

晋州市的各级领导重视本地区的文化建设与经济建设的协调发展，重视发现和培养扎根基层的乡土文化能人。李秉正是幸运的。他属于晋州，属于河北，属于太行山，属于中国水墨山水画，这就是李秉正的意义。

李秉正的艺术人生，演绎的是一个来自社会最底层的北方农民历尽沧桑，一生追梦，登上中国文坛的传奇故事。在深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的新时期，我们对百树梨花主人充满期待。

腊尽春来，李秉正果园里的梨树又要开花了。

2012 年 1 月于北京 人民美术出版社

李秉正山水画评析

- 张 仃

栖恬守逸，道法自然。

祝贺“李秉正画展”开幕，希望秉正好好听取大家的意见，更上一层楼。对李秉正的山水画说几句话：四个字，第一个是“不俗”，第二个是“苍莽”。
- 何海霞

天道酬勤。
- 刘勃舒

李秉正同志的画，格调比较高，品位比较正。路子，特别是路子，可以说是走的诗的道路。秉正的这次画展给美术界吹来了一股清新的春风！李秉正是一个画画的料，他的作品我们一定要收藏。我觉得秉正的画很美，总的感觉很好。
- 邵大箴

读李秉正的水墨作品，或读他的诗，可以看出他的画风、文风清新、质朴、自然、大方、无矫饰气，反映出他纯真的内心世界，也可看出他在水墨写生过程中激动的情绪。他能在不违背客观自然整体面貌的情况下，根据当时的心境作富有感情的即兴发挥。画面上取景、水墨造型和布局的灵动性，反映出李秉正是一位富有灵性的人。

人们赞赏李秉正的水墨画，不仅仅是因为它们出自一位农民画家之手，更主要的是这些作品达到了相当高的艺术水平。在这些作品中有充足的文化精神，有对祖国大自然真挚的情感，对传统艺术的无限虔诚，也有高超的艺术技巧。
- 刘骁纯

李秉正现在走在中国古代文人画仿的这条路上。这路是很有前途的一条路，历代很多大家都是走仿的这条路走出来的。所谓仿并不是临，也不是前人怎么画自己就怎么画，是看别

人的画画自己的画。在这种仿的过程当中，慢慢地他就会出现自己的面貌，所谓仿就不是形似，是意似，是神似，对于对象来说，是不似而似，是不合而合。李秉正有自己的艺术见解，他这种看法从哪来呢？从中国传统的脉络中来的。就是这条脉络他现在越看越深，越看越高。他进去了就会产生一种主见，这种主见就会促使他去选择。

张士增 秉正作画是非常认真的，他读过许多中国画史论方面的书籍。不要说那些凭画画混饭吃或者靠画画发财的人，就是一些专业画家也未必像他这样认真好学。秉正有时拿画来让我“指教”，其实我们指教不了他。他有他的好恶、他的思路、他的追求，他也不是那种听了“指教”就改变自己的人。所以他更需要的是我们的理解。

翟 墨 我特别欣赏李秉正这幅《嶂影上眉端》。这幅画既有中国传统的功力，又吸收了西方印象派、抽象派的艺术元素。特别是画影子，影子画得如此到位，影的感觉，影和山的肌理的感觉，结合得如此自然。

他眼光不光很素，他还很文。他的文还不光限于传统的文，他还吸收了当代洋文人的营养，路子走得很宽，这样能够画成自己的语言，是不可限量的。

刘龙庭 我认为李秉正很有灵气，很有悟性，并且把中国画一些很本质的东西抓住了。
李秉正的画已经达到了相当的高度，甚至比一些专业的画家更有独到之处。但李秉正的画不是每幅都好，有的画显得粗放一些，粗放也不见得不是优点，但要是粗糙就是缺点。单纯是优点，单调是缺点；空灵是优点，空洞是缺点。这些方面在于琢磨，在于体会，在于悟性。

陈履生 我同意邵大箴先生对他的画的一个基本评价。另有一点想法提出来研究，就是现代的人如何学习传统的文人画。我认为李秉正的画过于追求那些文人画的基本形式，特别是题跋，因为这不是你的长处，现代的人如果追求那种传统上的形式表现，我认为要扬长避短。

邵剑武 从我的角度理解，李秉正是一个环保型的画家，没受污染。从李秉正的画来看，有很多古人的东西，往前推：李成，范宽，石涛，石谿……

吴守明 李秉正的写生是一种心领神会。他不是当场画得很细，而是靠自己美感的发现和掌握整体感觉。我觉得他的可贵之处就在这里。

鄉人李秉正深愛藝術自設成材研
習傳統注重生治勤於筆耕
書法寫生每有佳化其心亦盡創
意樸實製衣依認真藝於不俗亦
平易中乃新意在稚拙里見
功夫可貴可堪可紀也

東辰居士於九八年
初書于其筆



駐足觀衆

李秉正



延年 李秉正

图 版

图版目录

走出柏洞见青天	1	每见红峻便醉心	61
画忆曾经那次游	3	红峻大观吴家岩	63
情崩气炸使人狂	5	雄峰万丈我毫厘	65
行来二栈嶂石岩	7	鸟语溪声挂耳边	67
我又来转后石坞	9	忘却人生如蜉蝣	69
去那遥遥最高峰	11	色当墨用又如何	71
红叶如霞映深山	13	厚墨沉笔写一番	73
松藏寿诀不肯传	15	东山下瞰软枣会	75
岱宗应数此地幽	17	前路茫茫雾满天	77
忽有祥云画外来	19	每写此景趣不同	79
前头不远到红门	21	贪游已忘日中天	81
松崖古庙对溪亭	23	写生又去冻凌背	83
八面青林八面峰	25	坦途铺到沟底来	85
黑白眼光素素心	27	一线天头峰障眼	87
清爱流泉未出山	29	略加淡彩味忽新	89
为访高人入深山	31	笔少墨少趣未贫	91
万倾古柏蔽红阳	33	景物平凡画新奇	93
旋路新通永富台	35	此处画过数十回	95
凌驾太阳一妄松	37	这里迷人我常来	97
巨崖排空马鞞岩	39	刀把口村到处诗	99
层层峰岭层层烟	41	马鞞岩村横眼前	101
天台游后竟十年	43	红峻脚下筑清居	103
三教河村行旅图	45	大道平平步履轻	105
画人痴绝山奇绝	47	神完气足几笔成	107
软枣会村走一程	49	爱写平头红峻山	109
丹枫一树照眼来	51	轻重虚实任自然	111
为避尘埃住高崖	53	白屋黑树景分明	113
千旋流水万环山	55	笔飞墨舞气纵横	115
关里关外皆画材	57	几声犬吠又山家	117
一段轻烟路渺茫	59	天空地阔步轻踪	119



画忆曾经那次游



情崩气炸使人狂

