

最推理杂志

编

T

H

E

空

房

E

M

P

T

Y

子

H

O

U

S

E

千万
不要抬头看

伪装成救赎的杀戮



杀戮背后的致命阴谋



中国出版集团

现代出版社

T H E

空 房



E M P T Y

子



H O U S E

最推理杂志
—— 编

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

空房子/最推理杂志编. —北京:现代出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5143-3448-7

I. ①空… II. ①最… III. ①推理小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062642号

空房子

编者 最推理杂志
策划编辑 赵海燕
责任编辑 赵海燕
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电话 010-64267325 64245264(传真)
网址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印刷 三河市南阳印刷有限公司
开本 710mm × 1000mm 1/16
印张 18.25
版次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5143-3448-7
定价 37.00元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

目录

洞窟	/ 7
独白的人	/ 53
黑区	/ 81
窃爱止境	/ 145
命门	/ 183
墨菲定律	/ 225
纠缠	/ 255



寻找唯一的真相

—— 现代推理馆 | 空房子 ——

T H E



空 房

E M P T Y

子

H O U S E

最推理杂志
—— 编

 中国出版集团
 现代出版社

目 录

洞窟	/ 7
独白的人	/ 53
黑区	/ 81
窃爱止境	/ 145
命门	/ 183
墨菲定律	/ 225
纠缠	/ 255

洞

洞窟 × 水心沙

窟

01

我在扎乌尔山的山脚下经营着一家小旅店。

店跟我的年纪一样古老，也跟这地方一样冷冷清清，平时很少有客人上门，除了偶尔有三两个山客来住店吃饭，鲜有其他生意光顾。

跟西藏的其他山脉不一样，扎乌尔山不是什么名山，也没有什么旅游景点，它就是平时光秃秃，到了冬天会冻成一大块坚冰的普通山谷。春夏季会有住在附近的山民上山打打猎，收点柴，然后到我店里歇脚，住上一两天。到了冬天便人迹全无，除了整夜盘旋在山里呜呜的风声外，什么都没有。整年生意都清淡得跟杯茶似的，不过对于一个年逾古稀的老头子来说，这倒无所谓。

当然，偶尔也会有一些真正的旅客来我店里投宿。

那些真正的旅客，每年雨季过后，千里迢迢从远方的城市一路而来，肩上扛着大堆装备、充足的行李，手里握着自己手绘的地图，风尘仆仆地站在我的店内，像观赏一件老古董一样观赏着我的店，然后在吱嘎作响的凳子上坐下，喝一口我自己酿的青稞酒，兴致勃勃地跟我唠叨几句他们此行的目的。

通常这些来自远方的旅行者，不远千里来到这种穷山僻壤，怀的基本都是一个目的。

为了到扎乌尔山上寻找一个洞。

虽然在扎乌尔山脚下住了几十年，但我从不确定这片山脉中是否真的存在那样一个洞。

据说盘古开天年间，女娲补天用的神石掉到地上，碰巧砸中了这座山，砸出了一个洞。所以很多知道这座山的人，往往不叫它的本名，而喜欢叫它金洞子山。

但是自打有那传说以来，很少有人见过那个洞。其实真的见到了也未必知道，一来山上洞太多，二来关于那个传说里的洞到底长什么样子，也是众说纷纭。有人说它很大，大得从远处看就好像山上长了一张嘴；也有人说它很小，小得被山上的植物层层遮盖着，如果不是非常仔细并且机缘巧合，根本没人能发现它。

不管怎么说，在1928年之前，扎乌尔山上那个洞虽然被人们所知，却并没有多大吸引力，更不会有人千里迢迢，专门跑到这里寻

找它的踪迹。

直到 1928 年秋，有一支英国的探险队来到此地，上了山，然后集体失踪，才让这座山和山上那个不知道是否存在过的洞一下子出了名。

那支探险队为什么上山早已无从知晓了。他们上山后整整一个月没有下山，于是他们国家便派了人到山里搜寻，之后在海拔很高的一处深山地带发现了他们的尸体，他们几乎全裸，蜷缩着躺在地上，手好像在挖着什么似的，朝前伸着。

这一点很诡异。因为山里温度很低，尤其海拔高的地方，有些地方甚至已经出现霜冻。这样寒冷的地方无论怎样也不会令人把衣服脱光，但实在找不出原因去解释，为什么他们会以这样的方式集体死去。搜救队只能把他们的行李带下山。之后，从他们相机里，人们又找到了一样令人感到诡异的东西。

那是一个外表被照得很模糊的洞窟。

02

洞窟本身很平常，但怪就怪在那个洞的位置，它正在那支探险队被发现尸体的地方，而发现他们尸体的人则赌咒发誓，说他找到尸体的时候，压根就没见过任何疑似洞窟的东西。

再派人上去，却连发现尸体的地方都找不到了，仿佛一夕之间，那个地方就被这座山给吞了去，吞进了它苍茫而浩瀚的身体里。

在那之后，他们又先后组织了好几支队伍进山。

因为那个被探险队拍下的洞窟，里面似乎藏着储藏量十分丰富的金矿。但无论进山多少次，始终没再见过照片上那个山洞。

随着时间的变迁和时局的动荡变换，久而久之，触及真相的东西越来越模糊，那山洞以及关于它的一切渐渐成了一个怪谈，一个在后来的岁月里，总时不时会引来好奇者在秋季攀上这座山，去寻觅那个洞窟踪迹的诱惑。

我的旅店也因此每到那个季节，便会迎来一些出手阔绰的客人。他们花钱购买我店里的东西以换取关于那个洞的故事，花钱买常年积压的劣质烧酒，花钱把跟我、小店的合影照片买下来，好带回城里跟人炫耀……

秋季是个收获的季节，这句话说得一点没错。

直到有一天，又有一批背包客进了我的店，我闻到了一股年轻人朝气蓬勃的清爽味道。

那是几个大学刚毕业的孩子。同以前那些人一样，他们满是好奇地打量我的店后，坐了下来，花着比别处多两三倍的钱买了我的酒和干肉，然后一边嘻嘻哈哈地吃喝着，一边跟我唠嗑闲扯。

这当中有个孩子似乎对喝酒闲聊的兴趣不大，但对挂在我柜台后面的照片颇感兴趣。从进门开始他就一直在朝它张望，直至其他人开始喝酒闲聊，他便索性绕到我的边上，抬头对那照片仔细看起来。

“找到什么有趣的东西了么，小老弟？”在转身给他们添酒的时候，我问了他一句。

他推了推鼻梁上的眼镜点点头，然后指着那张照片道：“他手里举的是矿石吗？”

我朝照片扫了一眼，照片上坐在最边上的是个高瘦的男人，跟他一样戴着副眼镜，面对镜头，脸上带着笑，手里握着块黑漆漆的石头。

“是的，矿石。”

“这么说，他们找到那个洞了？”

这句话立刻令周围其他人安静下来，不约而同地将目光投到我身后那张照片上，然后再集中到我脸上。

“是的，他们找到了。”我犹豫了下后回答。

“这么说那个洞真的存在？怎么外界一点消息都没公布出来过？”

“我想是因为他们没能把这块矿石带出这个地方吧……”

“没带出去？为什么？”

我再次犹豫了下。

这是我第一次被问到这个问题，这张照片被我挂到墙上后，这么多年来，第一次有人注意到照片上那些人，以及他们手中拿着的矿石，还有那块矿石意味着的东西……所以我没法像以前那样随意地回答他们，我必须好好整理一下自己的思路。

事实上，突然回想起这些令我有些不太舒服。但这些孩子如此认真地看着我，他们又是如此年轻和美好，所以我决定还是将这个故事故讲一讲。

这故事在我心里憋了太久，久得我以为会跟着自己这把老骨头埋到土里去。