

知识积累与说明文写作

李真微
邹霞保 编著

作文素质训练丛书



湖南师范大学出版社

作文素质训练丛书 (全4册)

知识积累与说明文写作



李真微 邹霞保 编著

知识积累与说明文写作

李真微 邹霞保 编著

责任编辑 云 静

责任校对 刘琼琳

湖南师范大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 长沙环境保护学校印刷厂印刷

850×1168 32开 12印张 302千字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数：1—5200册

ISBN7—81031—694—X/G·335

定价：15.00元

目 录

绪 论 知识积累与说明文写作的关系·····	(1)
第一章 积累自然知识 说明自然界事物·····	(5)
第一节 花卉药材·····	(6)
第二节 园林果木 ·····	(17)
第三节 庄稼林木 ·····	(30)
第四节 水域物产 ·····	(41)
第五节 禽兽昆虫 ·····	(52)
第二章 积累社会知识 说明人文景观 ·····	(66)
第一节 工艺·物品·····	(66)
第二节 桥梁·建筑·····	(77)
第三节 圣地·胜景·····	(89)
第四节 校园·家园 ·····	(102)
第五节 风情·民俗 ·····	(113)
第三章 认识事物动态 说明发展程序·····	(127)
第一节 历史沿革·····	(127)
第二节 发展变化·····	(139)
第三节 生产制作·····	(152)
第四节 参观旅游·····	(164)
第五节 工作学习·····	(180)
第四章 认识事物规律 说明科学道理·····	(195)
第一节 广采博取·····	(195)

第二节	由表及里·····	(206)
第三节	推理分析·····	(218)
第四节	展开联想·····	(229)
第五节	深入浅出·····	(242)
第五章	运用多种方法 增强说明效果·····	(256)
第一节	诠释·定义·····	(257)
第二节	分类说明·····	(268)
第三节	举例·引用·····	(281)
第四节	比喻·比较·····	(292)
第五节	数字·图表·····	(304)
第六章	运用多种手法 增强说明文采·····	(319)
第一节	将物拟人·····	(319)
第二节	谈话对话·····	(332)
第三节	设置情境·····	(343)
第四节	穿插故事·····	(356)
第五节	美化语言·····	(367)

绪 论

知识积累与说明文写作的关系

《现代汉语词典》对说明文作了这样的解释：“说明事物的情况或道理的文章。”对此解说详细一点，可以作如下的理解：说明文就其表达方式而言，它主要用说明，而不是记叙、议论；就其说明的内容而言，它或是说明事物，或是阐明事理。说明事物，指介绍事物的形状、性质、构造、类别、关系、功能等；阐释事理指解释事物的原理、含义、因果、规律以及事物间的相互关系等。说明事物的，比较具体，阐明事理的，比较抽象。不论是何种说明文，它们的作用都在于给读者以知识。

既然说明文的写作目的是要给读者以知识，那么首先它就要求作者事先具备必要的知识。这些知识就是说明文的内容，如果你不具备对某事物的相关知识，你当然就写不出介绍这事物的说明文来。例如，稗草长在稻田里，它的外形与禾苗很相似，你没有这方面的知识根本就区别不了禾苗与稗草，现在却要求你写篇说明文来介绍怎样来区别它们，自然就无从下笔。俗话说得好，“巧妇难为无米之炊”，从这个意义上讲，积累知识对写好说明文具有第一位的意义。

写说明文，不仅要有一定的知识，而且相关的知识越丰富，记忆得越清晰便越好。相关的知识越丰富，文章的内容才可能丰富，有的虽不一定点点滴滴方方面面都写到文章中去，但你掌握了丰富的知识就有选择的余地，选择最需要的最精采的写进文章。在这样的境况下，写作就能进入文思敏捷、应付自如的境

界。

要掌握丰富的知识，靠的是学习和积累。学习是一个广阔的天地，课堂是学生学习的主要渠道，我们要认真学好每门课程。中小学课程都具有打基础的特点，在这个阶段，如果基础打得不好，今后的发展就会遇到很多困难。但是光靠课堂又还不够，还要善于抓住一切机会向自然学习，向社会学习，向生活学习。生活的空间无限宽广，知识的海洋无比辽阔，特别是现代科技在迅猛地向前发展，面对这样的现实，即使你把课本知识学得比较好，如果不会广泛吸取的话，仍然会比较狭窄，比较贫乏。

生活是学习知识的大课堂，我们要伴随生活学知识。处处留心皆学问，我们要善于从生活的每一瞬间、每一空间获取知识。看书读报，看电视，听报告，旅游参观，参加劳动……无一不可获得知识的营养。在这种种活动中，如果我们只是漫不经心地做了匆匆的过客，对事物都只会留下淡漠而朦胧的印象，要想介绍给别人听，就会流于粗线、笼统，想写成说明文就更说不清、道不明，无从下笔。由此看来，我们必须认真积累知识，还要善于积累知识。

我们这本书是研究说明文写作的，除了讨论怎么获取说明的内容以外，还必须讨论说明文的写作方法。作为说明文内容的知识，它是无穷无尽而且又是迅猛增长的，即使一部百科全书也不过是讲了它九牛之一毛。因此这本书只能是列举几种知识种类的几个事物作为例子来证明知识与说明文写作的关系，并以此为“经”，以说明文写作方法为“纬”来编织这本书，从而让读者学会怎样写说明文。

那么说明文的写作要注意些什么呢？

首先，说明事物要抓住特点，要写出它的本质属性，要写出它与别的事物，特别是与之相似的事物相区别的地方，使读者一看便知道所写的正是这一事物，而非其他。确定写什么不写什

么，还有一个重要原则是尊重读者。读者是什么知识层次，需要了解什么，我们就着重写什么。同样是写农作物，如果写给少年儿童看，知识深度自然要浅一点，语言尽量符合孩子们的口味，最好有点情趣。如果写给一般读者看，知识含量就要增加，应写成一般性的科普说明文。如果是写给农民看的，就要多介绍些栽培技术了。

其次，注意安排好文章的顺序。安排顺序有一个总的原则，就是要做到条理清楚，给人以明了清晰的整体印象。一般来说，介绍实体事物，多按照空间顺序来写：由远到近，由上到下，由外到内，由整体到部分等等。介绍事物发展演变过程的，宜按时间顺序来写。介绍程序性的，宜按过程、经历来写，展示事物发展的阶段性、规律性。说明事理的，宜按逻辑顺序来写：由原因到结果，由现象到本质，由条件到结论。这样，根据文章的内容来选择恰当的顺序，就容易做到条理分明了。

再次，还要灵活地运用多种说明方法。中学阶段我们常接触到的说明方法有：下定义、作解释、分类别、举事例、打比方、作比较、列数字、绘图表等，为了把一个事物说得更明白，让别人更易理解，就得选用最合适的方法。如：要对事物的概念、性质作个界定，少不了作些解说，下个定义；要把抽象的事物说得具体，少不了举例子，或用比喻；要把两事物的区别说清楚，又常常借助作比较；要把事物的整体与局部、局部与局部之间的关系说清楚，常要采用分项、分类的办法；要把事物的量说清楚，又常列举一些数据……这是一般的写作规律，到了具体的文章中当然又可以有些变化，这就是灵活运用。灵活的目的是为了说得最准确、最明白。

说明文的语言宜平实、晓畅。写说明文好像老师对同学们讲课，不是讲得越深奥，让大家都听不懂的就是好课，而是讲得越深入浅出，让大家容易理解接受的才是好课。同样，讲一个道

理，你讲得只高中生能听懂，他却讲得初中生也能听懂，那他就更高明。中学生朋友写作文，爱把句子写得很长，爱用生僻字词，甚至生造词语，这是作文的大忌，尤其是写说明文的大忌。

写说明文强调语言平实，并不排斥生动。有一类文艺性说明文就调动一些文艺手法来写，如叙述一个故事，运用描写手法等等，这是为了引起阅读的兴趣，其目的还是要把事物、事理准确而清晰地介绍给读者。

第一章

积累自然知识 说明自然界事物

说明文从题材内容来分，主要有事物说明、事理说明和程序说明三大类，其中事物说明又是最常见的。事物又可分自然界事物和社会事物两种。这一章我们专讲学习写自然界事物的说明文。

自然界实物有千千万万，天文地理、陆地海洋、动物植物、园林庄稼……生活中时时都有接触，须臾不可或缺。这里我们只能划分一些类别，来研究对它们怎样进行说明。

要说明自然界实物，主要应介绍其外部形态和内部特征，使读者首先认识它是什么。此后再展开说明，可以介绍物种的起源、演变、传播，实物的功能、价值，有些属人工栽培、养殖的，还可介绍些育养的方法。当然，这多方面的内容也不一定要每篇文章都面面写到，形成一个公式；具体到每篇写什么材料，得根据实物的特点、读者的需要来确定。

至于该怎么去写呢？其中还是有不少的道理和方法。本章分为五节，将逐节把这些方法加以介绍。

第一节 花卉药材

(一) 写作指导

花卉是供人欣赏的，写花就要写出它美的品质来，令人喜爱。美的品质表现在花的色彩、香味、形态等。不限于花朵，它的枝叶、株型，都是整体美中的重要部分，说明时不可忽略。有时不只写出形态美，还写出它的气质美、神韵美。本节所选的优秀作文《雪莲》就这样写雪莲：“朴实无华，淡妆素裹；幽幽芬芳，微若缕丝，似有似无。不因处逆境而颓萎，始终冰清玉洁，被认为是圣洁、高尚的象征。”《菊花》里写道：“有的龙飞凤舞，有的亭亭玉立，有的繁密庞大，有的小巧玲珑。有的像火焰一般热烈，有的像月夜一般静谧……”这些说明，都是以绘形为主，而又神形兼备。

花卉除了写美，作为一种植物也当简略地作些常识性说明：种属、产地、花期、对环境的要求、与时令的关系，甚至简单的栽培知识。

药材，这里专指生长着的供制药用的植物。写这类植物当然会较多地注重实用价值，可以制什么药，治什么病，这一笔是不可忘记的。此外就应着重介绍它的产地、生长习性等。如果是想告诉别人去采集，那就还要多介绍怎样去识别，甚至收藏、加工等。《人参》一文就把这些内容写得比较仔细。

写说明文第一重要的是保证内容的准确，只有内容准确才是传递了科学知识，传递了真理；如果介绍的内容有错误，那么对社会对读者不仅无益，反而有害。例如，作物栽培的方法讲错了，照你的去办，会使庄稼颗粒无收；药物的功用讲错了，按此

服用，更使患者病情加剧……因此，写说明文，第一步就要把材料找准确。它不像写小说，人物、情节不足，可加以想象来点虚构；也不像写议论文，直陈己见，仅供参考。写说明文是实打实的事，要么写前人已有定论的知识，要么如果要写自己新的发现，必须有事实作依据，而这些事实如果是个别的、偶然的現象，也还不能藉以作出普遍性的结论。

怎样才能保证内容准确呢？首先要有严肃的写作态度，不懂的不能装懂。遇到不明白的问题，又觉得须要写进文章，就必须查找资料，或询问高明，找到切实可靠的依据。其次就靠平时日积月累扩充自己的知识，仔细观察；勤奋阅读，读好文字的书，还要读好社会、自然这本书。知识丰富了，可供说明的内容才会充实起来，写作内容的准确性才有比较可靠的保证。

（二） 名篇分析

山茶花

徐海宾 杨立群

山茶花，原产我国，后遍传朝鲜、日本及欧美各国，一跃而成为世界名花。

山茶一名曼陀罗。《本草纲目》说：“山茶花其叶类茶，又可作饮，故得茶名。”山茶属山茶科山茶属，为小乔木或灌木，终年常绿。它本为山地野生，其野生品种现在仍可见于一些山区，俗称“海红花”、“耐冬”，花都为红色、单瓣。观赏品种大多来自云南，习称南山茶，又叫云南茶花，多为复瓣。

山茶最显著的特点是花期长久。一朵花能开 20 多天，弥月不落，仍旧鲜艳如故；一期花能延续几个月。这在木本花卉中是首屈一指的。对此，陆游曾写诗赞道：“东园三日雨兼风，桃李

飘零扫地空，惟有山茶偏耐久，绿丛又放数枝红。”

山茶，花大色艳，花型丰富，有单瓣型、半重瓣型、重瓣型、宝珠型、曲瓣型、五星瓣型、六角型、松壳瓣型、绣球型、荷花型等。从花色看，有“猩红点点雪中葩”的大红山茶，有“别有轻红晕脸霞”的粉红山茶，有“秀色未饶三谷雪”的白山茶，还有紫色的及红白相间的复色山茶，皆艳丽异常。山茶品种繁多，江苏省长江两岸常育品种有十八学士（一株上同时能开各样的花朵，是群众普遍欢迎的一个品种）、桃李争春（一株上同时开红白二色花）、小桃红、玉楼春、花蝴蝶、紫重楼、观音白、千叶白、东方亮、花宝珠、红六角、白六角、西施晚妆等。至于罕见品种，周瘦鹃在《花花草草》中曾述其所见：“一种花鹤顶，花瓣并不整齐，色作深红，有几瓣洒大白点，十分别致。又有倚楼娇一种，白瓣中洒红点红丝；红装素裹一种，白瓣洒红斑，这两种花如其名，都很可爱。花瓣全白，花朵特大的，名无瑕玉，又有满月与睡鹤二种，也是全白大花，与无瑕玉是大同小异的。”近年，在广西南部山区发现了一种世界上唯一的金色茶花，国际花坛为之轰动。

山茶花之所以成为世界名花，绝非偶然。邓直指的《山茶百韵诗》说它有十大优点：一是艳而不妖；二是寿经数百年尚如新植；三是枝干几丈高，大可合抱；四是肤纹苍润，黯若古云气樽罍；五是枝条黝纠，状如虬尾龙形；六是蟠根轮囷离奇，可凭而几，可藉而枕；七是丰叶深沉如幄；八是性耐霜雪，四时长青；九是次第开放，历二三月；十是水养瓶中，历十余日颜色不变。这些，便使山茶居名花之列而当之无愧。

这个评价也并非夸张。例如，寿经三四百年，高耸数丈的山茶，在云南许多地方都能见到。云南会城的沐氏西园中，曾有几十株两丈多高的茶树，开满无数的茶花，簇拥着一座名为“簇锦”的楼阁，如同烘云托月一般。在云南丽江纳西族自治县玉峰

寺内有一棵山茶花树，相传是明朝成化年间栽种的，到现在已经有五百多个年头了，可是每年早春季节，万余朵山茶花竞相怒放，宛如一片红霞。当年这里在同一花坑里栽下了两棵山茶花树，后来两棵长在一起，成了一棵。它开的花叫“狮子头”，九心十八瓣，有碗口那么大。

山茶喜温暖湿润，在寒冷与炎热的地区都生长不好。一般品种可耐 $-6\sim-10^{\circ}\text{C}$ 的冻害。如果气温骤然降到 0°C ，也会造成嫩枝冻伤或花蕾脱落。盆栽山茶耐寒力比地栽弱，盆土结冰就可能被冻死。气温如高达 35°C ，也可能引起死亡。生长的最适温度是 $20\sim25^{\circ}\text{C}$ 。

山茶花始花温度是 2°C ，气温上升至 22°C 以上，花朵凋落。开花最适温度是 $10\sim20^{\circ}\text{C}$ 。

山茶一年发两次枝。春梢在3月中旬至4月中旬萌发，夏梢在7月中旬至8月中旬萌发，但梢头很少。

山茶可地栽，亦可盆栽。家庭多采用盆栽。一般除单瓣品种地栽外，都作盆栽。

山茶繁殖多用扦插，也可用种子繁殖。

早春山茶花将开放时，将花采下晒干或研末，可供药用，有调胃、理气、止血、凉血的功用，治咳血、鼻血、尿血、肠胃出血、子宫出血、汤火灼伤等病症。

(摘录自《家庭花谱》)

本文介绍山茶花，读后最鲜明的印象就是山茶花很美，因为作者用了主要的篇幅来写这个内容。

同样是写出花的美，但说明文与记叙文的写法是不相同的。说明文重在从知识性方面加以介绍，如本文写茶花美，很清晰地分几点来写：一、花型丰富，有单瓣的、半重瓣的、重瓣的……二、花色，有大红山茶、粉红山茶、白山茶……三、品种繁多，

有十八学士、桃李争春、小桃红……还有一些罕见品种。那么记叙文写花美就着重在其形态色彩的描写，杨朔在《茶花赋》里就这样写茶花：“请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都像一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得‘春深似海’的妙处的。”这里，目的不在于介绍茶花的知识，而是给人以审美的感受，所以也不用说明性的表达方式。

本文的任务既然是说明山茶，当然光说花还不够，其他内容，文章还作了简略介绍。第一、第二段介绍原产地、俗称、在植物界的种属等基本情况，后面还介绍了它的生长习性，繁殖方法，以及它作为药物的用途。这样，内容比较丰富，且详略得宜了。

(三) 优秀作文

雪 莲

甘肃 彦 杰

不久前偷闲去青海玩了数天，有幸了解到当地驰名中外的特产——雪莲。

雪莲，在青海有些地方也叫雪荷花、冬莲等。藏民的称法更多，较通用的是“恰羔素巴”。经科学工作者长期研究认定，雪莲属菊科多年生草本植物。

我国很早就有了关于雪莲的记载，清人赵学敏在《本草纲目拾遗》中写道：“雪荷花产伊犁西北及金川等处大寒之地，积雪冬夏不散。雪中有草，类荷花，独茎，亭亭雪间可爱。”赵氏的记载，寥寥数语，便点明了雪莲的生长地点和环境，亦形象地勾勒出了它“类荷花”的外部特征和可爱的神态美。雪莲多生长在

海拔 3500 米到 5000 米高的峰顶碎石之中，人们很难见到，更不易找到。那里的自然环境无疑是十分恶劣的：寒流的侵袭，大雪的积压，狂风的肆虐，雷电的鞭挞……在那被认为寸草不生、虫鸟绝迹的地方，雪莲却能坚韧顽强地一代代繁衍下来，这不能不说是生命的奇迹，这也许就是雪莲被人公认为“高山明珠”的缘由吧。

尽管雪莲的生长环境很单一，几乎没有四季之分，但它仍然要受到春夏秋冬的影响，只是报春和花期要比同科植物迟些。大体初夏破土，独茎，茎生叶片，叶状如冬青叶，稍小。整株定形后一般高达 50 厘米，全身密披着一层白色或淡黄色长绒毛，纤细稠密，光滑润泽，宛如毛茸茸的鹰腿，藏语中的“恰羔素巴”，即鹰腿的意思。每年中伏，是雪莲的花期，其时高峰积雪逐渐消融，雪莲花愈开愈旺，那膨大的头状花序上密集地排列着无数管状小花，与向日葵盘中的管状花几乎别无两样，朴实无华，淡妆素裹；幽幽芬芳，微若缕丝，似有似无。但它不因处逆境而颓萎，始终冰清玉洁，被认为是圣洁、高尚的象征。雪莲的根柔韧细长，像银白的丝线，蜿蜒潜游于砾石冰土之中，随处可以再生。

在我国传统的中草药中，雪莲被公认为“少用中品”，《本草纲目拾遗》中称雪莲能“治一切寒症”。现代中药学经多方面研究表明，雪莲具有“多种药用价值”，它不但是除寒壮阳、止血固精的最佳原始药物，且对不少常见妇科病有良好疗效。当地藏本草药书《洁净珠》中还有关于雪莲“治头部创伤及炭疽”的记载。

据报道，近年我国人工栽培雪莲取得了较大成果，对它的药用范围的研究也有突破。可以预计，雪莲在人们生活中将发挥更大的作用。

菊花

雷磊

菊花是一种常见的花卉，据记载已经有 3000 多年的栽培历史。

几千年来，由于花工和园艺工作者的辛勤培育，观赏品种层出不穷，已达 2000 多个。菊花按花朵大小，可分为大菊、中菊和小菊；按花瓣形状可分为管瓣、平瓣和线瓣。菊花的颜色极多，除了蓝色以外，几乎应有尽有。古往今来，许多文人学士根据菊花的形状、颜色等特点，赋予了它们无数诗一般的名字，比如松针、蟹爪、双龙捧珠、狮子头、红朝阳、珍珠倒卷帘……不仅形象地描述了菊花，还给人以美的享受。

时值深秋，百花凋零，唯独菊花不畏风霜，竞相开放。这些花儿争奇斗艳，姹紫嫣红，交相映衬，煞是喜人。它们有的龙飞凤舞，有的亭亭玉立，有的繁密庞大，有的小巧玲珑。有的像火焰一样热烈，有的像月夜一般静谧。它们或倚，或倾，或仰，或俯，以各种姿态招引着人们，令人赏心悦目，情趣盎然。看到“白绣球”，人们会想到品洁；看到“红朝阳”，人们会想到热情……难怪千百年来人们常常以菊自比，留下对菊的咏颂。不是吗？孟浩然有：“待到重阳日，还来就菊花”的诗句；陶渊明隐居后，经常“采菊东篱下，悠然见南山”；至于陈毅元帅的《冬夜杂咏·秋菊》更是广为传颂：“秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其如何？”这不也正是陈毅同志一生的光辉写照吗？

菊花不仅有极高的观赏价值，还有不可低估的药用价值。黄菊花可以泡茶，白菊花和野菊花对清肝明目有不容忽视的作用。中药店出售的“菊花晶”，食品中的“菊花脑”，都是以菊花为主要原料制作的。