

黑马大叔 绘

SPM

南方出版传媒 广东人民出版社

光头仔

黑马大叔漫画集
UNCLE · B' COMICS



黑马大叔 绘

SM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

光头仔 / 黑马大叔绘. -- 广州: 广东人民出版社,

2015.4

ISBN 978-7-218-10027-2

I. ①光… II. ①黑… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 040807 号

书 名	光头仔 1
作 者	黑马大叔
装帧规划	肖明煌
美术指导	王康媚 许莹莹
封面漫画	黑马大叔
装帧设计	肖明煌
制作执行	广东黑马广告有限公司
资料整理	甄振辉 刘颖云
监 制	Yan
鸣 谢	黑马公社 腾讯微信 新浪微博 吴国霖 崔莉臻

光头仔 黑马大叔绘  版权所有 翻印必究

出 版 人 曾 莹

责任编辑 张力平 张竹媛
责任技编 周 杰

出版发行 广东人民出版社
地 址 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)
电 话 (020) 83798714 (总编室)
传 真 (020) 83780199
网 址 <http://www.gdpqh.com>
经 销 广东省出版集团图书发行有限公司 (www.gdpqfx.com)
印 刷 珠海市鹏腾宇印务有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张 5.25
字 数 65 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83781522 邮购: (020) 83781560

目录CONTENTS

自序	002
关于人	004
关于人生	064
关于女人	078
关于男人	094
关于爱	100
关于狗	110
关于生命	120
关于价值	128
关于人道	134
关于感悟	140

目录CONTENTS

自序	002
关于人	004
关于人生	064
关于女人	078
关于男人	094
关于爱	100
关于狗	110
关于生命	120
关于价值	128
关于人道	134
关于感悟	140

我和两只狗狗（自序）

光头仔的原型是我。

以我为原型的角色创作，最初是叫马仔，一个马头人身的小家伙，那是在上世纪九十年代中期，在广州出版的《信息时报》“广告潮”专版上以“黑马游天下”的漫画专栏出现。每周一期的四格漫画，大约出了一年。主题是围绕广告圈发生的热点，作出图像的评论。当专栏有点影响的时候，“广告潮”专栏的主编告诉我，主题要反映正面的事物，要积极向上。听了这话，我即时就停了专栏，不再画了。我以为，一个小小的豆腐块漫画专栏，难得有人献身创作，这也只是反映行业的漫画，我身在行业一线，什么热点，专业人士的接受度等等，我还自认清楚，这“好心”的指点，倒使我感觉委屈并不爽了。

光头仔的形象最早出现在我参加的众多聚会签名板和签名册上。那形象就是个光头，脑后还飘着几根毛。画着画着画顺手了，就把他当成了一个角色，成了我创作故事题材的漫画人物。《黑语》是我继弘一法师《嘉言画集》、圣经格言《恩言画集》、《犹太人的智慧》后第四本以光头仔为主角出版的漫画书。

光头仔的形象基本正面，在性别、年龄上可随主题需要随即转换。可男可女，可大可小，他应该是个核心人物。大多时候他也睿智，有时也蠢得惊人的可爱。

努努的原型是只红贵宾小公狗，3年前的春天它才三个月，我曾和它生活了十几天。那时它很小，非常的馋，每天我都带它到小区跑步，不用绑。春节放假，小区几乎没有人，我们一起越过长满青草的小坡，在开满睡莲的水塘和宽阔的珠江边上尽情地撒野，那记忆太深刻了。

努努给我最深刻的是它聪明的秉性，这哪是只狗，分明就是只精灵。所以每当我画得不像只狗时，它的精就跃然纸上；画得像只狗时，它的精又给掩盖住了。棕色是它的标准色，对于它的形，有人说是兔子、有人说是狗，还有人说是东西，其实这都不重要了。

很多坏事，很多不好的角色都推给努努做了，看着书中遗体告别和骨灰盒上努努的样子，我心里真是不好受。努努对不起你了！

生活中嘿嘿和我感情最深，它是一只黄色的本地母狗。15年前的大年三十晚上，它为了躲避震天的爆竹声跑来了我家。那时它大约只有一岁，准确地说，它当时是只被主人抛弃的流浪狗。

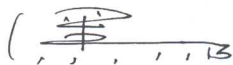
嘿嘿就像是光头仔的影子，非常本分地跟随光头仔。纯纯的它，充分表现了作为狗的忠诚，不卑不亢，死心塌地地跟它的主人。无论富贵、无论贫贱，没有了它将会是这套漫画组合的缺失。

这本漫画书最大的特点是作者与读者的互动，在出书以前，每张漫画已经在网络上发表了，发表的同时，网友们都加了即时观感的评语，看得出，写得都很真实。也许有些姓名是“马夹”，但评语很真，我情愿把这一份份的真记录下来。或许其中表达的并不逻辑，或许带有方言，或许还有错别字和用词不精准，或许我并不认同，但这都不重要。重要的是真实地记录了这个时代人们的认识，也许参与阅读的人次超过了

200 万也不是一个很大的数字，但它绝对比能看到真正图书的读者多得多。

当书到你手上，你在阅读图文时，相信也有你自己的认知和观点。当然，你也可以在微博和微信上向我表达，我的网名只有一个，就叫“黑马大叔”。

绘制全书原画的纸笔为收藏级材料，厂家说有几百年不变的品质。笔为德国“辉柏嘉”FABER-CASTELL 水性彩色铅笔和麦克笔，纸为法国“丽芙”BFK RIVES 210 克纯棉无酸原纸。画起来很爽！



黑马大叔 / 写于越秀山下



人都是过客，无论功过。

萤火虫：一将功成万骨灰，黑语好不由衷啊。

赵佐良：真语真画。

彭斌祥：归于尘土，匆匆过客。

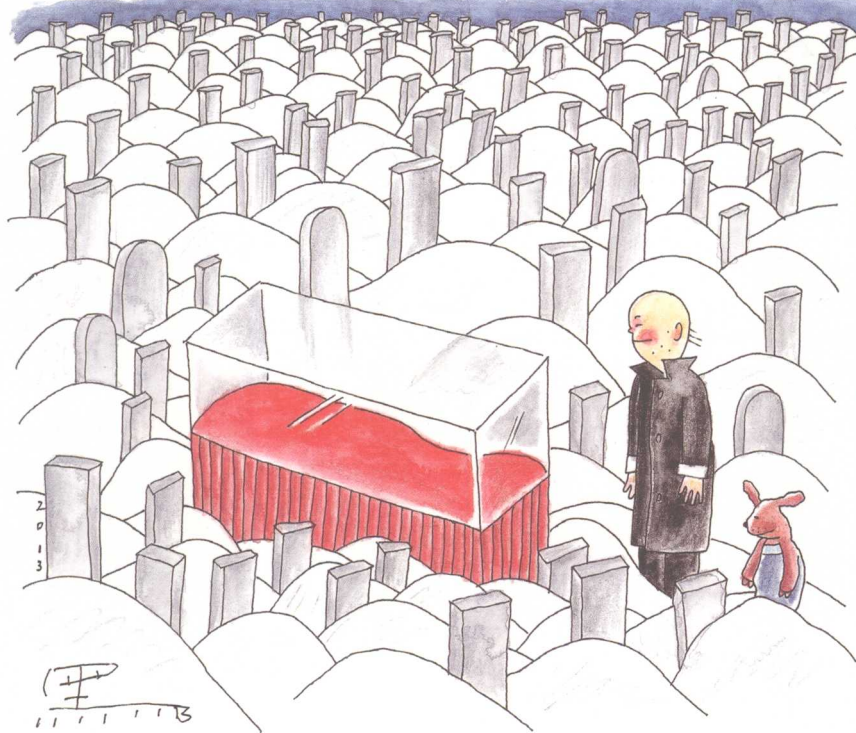
李坚：线描，一丝丝苍凄。上了色，心灵平添震撼。

李坚：过客匆匆，少则未开眼已过完，多则百十年！珍惜每一秒，
活好每一天！

孔森：雁过无痕，人过无迹……一切有唯法，皆梦幻泡影。

黎国志：真话，但不好听！

人都是過客，無論功過。



人是地球上最强悍和最脆弱的动物。

陈成浩：人类是因为脆弱，所以就努力强悍起来。

为了被认可，要适应世界，常常把自己逼向绝路……

彭斌祥：白骨依旧在，几度嫦娥楼。

天外飞仙：矛盾与现实同时存在。

李坚：在宇宙的蓝色星球，不错，人是最强悍的动物。

上天入海，还将占领火星和月球，掠夺杀戮，思想的口沫和智慧的爆炸，创造现代化，也制造毁灭性灾难。同样，地球村危机四伏，

人又何等脆弱，天灾人祸，疾病贫穷，生灵呜呼，一缕轻烟，化作尘土。

审强悍，悯脆弱，一切淡然。爱生命吧，她多么令人动容。

人是地球上最强悍和最脆弱的动物。



人的性爱首先是爱，动物的性爱基本是性。

黎国志：入木三分。

李坚：人性的爱，激烈。爱的坦诚，如一腔蓝色纯真。

故，有天长地久的隽永。

黄汝鸿：人的性爱先从爱才发展到性！只有爱才感受性的快乐。

朱正松：有爱的性是文明的，没爱的性是不道德的！

朱正松：多数男性喜欢女性，有性才有爱；多数女性喜欢男性，有爱才有性。

孔森：子非鱼，焉知鱼之乐。人也要分三六九等，故要看什么样的人 and 什么类型的动物。

李坚：大叔求爱带着狗和猪，俗语句：自来狗富，自来猪旺。嫁给我啦，睇下我副身家，想唔发达都难噃！（粤语）

彭斌祥：光头仔求爱。

陈成浩：人类的性爱首先要有“情”作基础，

当中是情与欲、情和爱的行动，是一个拥有的过程。

动物的性交是一个繁殖过程，当中是一个生存意识和使命。

无论人类或是动物，性爱，是一种生命的延续、是一个生存意识、是一次缘分的合——……

人的性愛首先是愛，
動物的性愛基本是性。



一个人突然变得亢奋而又才华横溢，肯定是欲望达到了相当的满足。

陈成浩：每个人都有飘飘然的时候，由于他们不知道宇宙有多大，所以长期处于兴奋不已的状态。欲望是一个贪婪的念头，愿望才是正能量。

孙建宇：下面少几笔啊！

黄小桥：权力达到了至高无上，那肯定是亢奋、目空一切。

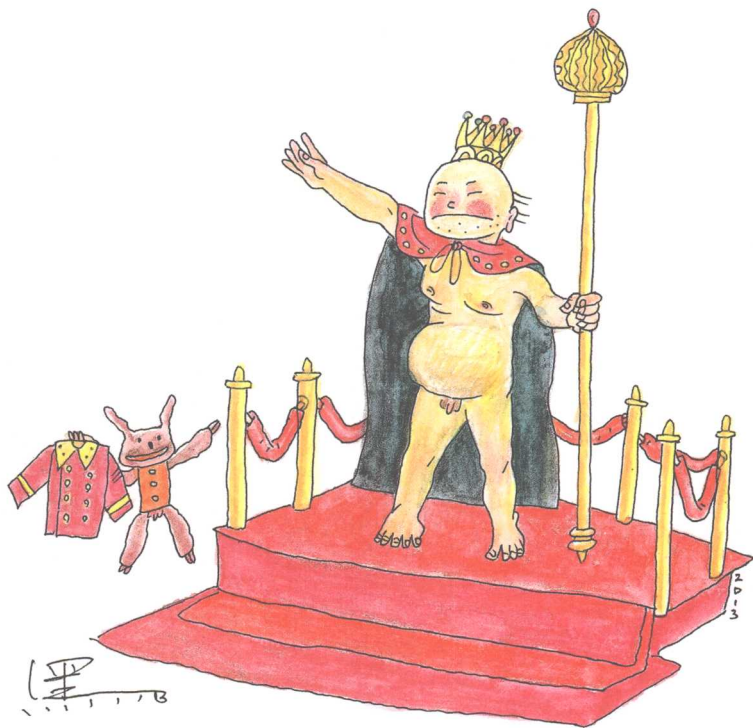
吴扬文：呵呵，是因为宇宙真理之故啊。

刘清：权力是春药，女人亦不例外。

陈成浩：才艺也是精神力量，欲望始终是幻象，名利像是天上浮云。

于永跃：特别喜欢您的“赤裸坦诚”。

一個人突然變得亢奮而又才華橫溢，
肯定是慾望達到了相當的滿足。



人的欲望是建造和毁灭人的动力,速度为正比。

能不能不正经点:聪明的人会把欲望转化为建造和成就自己的动力,速度成抛物线。

原子漫画:祸莫大于可欲,登高必跌重。

黄小桥:浮躁、疯狂、醉生梦死。现代大部分人的写照。

冯泽生:从固体到液体……

区建达:控制欲望,好难啊。

彭斌祥:暖心,又化身的酒。欲望的酒,吓着狗了。

黄炳昭:漫画“欲望”的构图很完整。酒缸群疏密合理,光头仔身居其中;块块封缸红布,点缀尤美,辉映着红衣裳;画面颜色协调和谐。黑马生动地刻画光头仔的神态,一种欲望失败的无情打击下,他异常痛苦,酒醉失态。狗狗继续它的忠诚。佛语“心不动,人不妄动,不动则不伤;如心动,则人妄动,伤其身病其骨”。

因果一不空:生活本不苦,苦的是我们欲望过多;人心本无累,累的是放不下的太多。人生就是欲望和所求不断减少的过程,所以要学会放弃与回归,放弃一切浮躁和喧嚣,回归内心的安宁。

人的慾望是建造和毀滅人的動力，
速度為正比。

