

四川省旅游宣传促进中心 主编

SICHUAN
PHOTO

旅游摄影指南 The Handbook of Tour-Photo

春
夏
秋
冬

Spring

Summer

Autumn

Winter



东拍西拍



吃
住
行
游

四川科学技术出版社

东拍西拍

PHOTO SICHUAN

取

图

四川省旅游宣传促进中心 主编

旅游摄影指南

The Handbook of Tour-Photo

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东拍西拍取景四川旅游摄影指南/四川旅游宣传促进中心. 主编. —成都: 四川科学技术出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5364-8015-5

I. ①东… II. ①四… III. ①旅游指南—四川省
②旅游—摄影艺术 IV. ①K928.971 ②J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第286508号

东拍西拍取景四川旅游摄影指南

主 编 四川省旅游宣传促进中心

策划编辑 李 庆

责任编辑 李 红

特约编辑 刘 伟

装帧设计 蓝色印象

责任校对 苏晓宁

责任出版 邓一羽

出版发行 四川科学技术出版社

成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm×130mm

印 张 7

字 数 210千

印 刷 四川印刷制版中心有限公司

版 次 2015年4月第一版

印 次 2015年4月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5364-8015-5

定 价 26.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 如本书有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028) 87734035

邮政编码610031 网址: www.sckjs.com

把四川带回家

Ba Sichuan Daihui Jia

小的时候最让我眼热的行当就是当采购，当采购的成天坐着汽车、火车满世界地癫狂，东西南北走州过县好不风光。谁要说自己知道哪儿哪儿了，那采购便是一脸的不屑——你去过？顺手还指指那些挂在墙上压在镜框里的黑白照片：好好看看，这是北京的、这是上海的，还有西安、沈阳、广州……嗨，人家不但去过，还照了相！真是了得起。让我们这一帮小土包子立时自觉矮人三分，点头犹如鸡啄米，不服不行。

那时候，照相机是多么稀罕的玩意儿！简直就是可以让时光倒流的“月光宝盒”。不管男女老幼，“咔嚓”一声就把你装进去定格了。几十年前，我们当娃儿的时候，谁家有架照相机，要放在今天，差不多就像他家有架飞机。记得我一个同学家就有一架照相机，双镜头乌克兰基辅牌的。他老爹成天拿棉花纸擦了又擦，还拿个洗耳球吱吱吱不停地吹。看看可以，摸就不行了——你手上有汗啊。弄得我直到现在一看见照相机，耳朵里就响起洗耳球那吱吱吱的声音。

走题了。现如今谁没有到处走走，谁在游走的时候手上不捏个照相机？特别是手机有了照相功能，照相机“数码”了，“周”也“黄金”了以后，旅游和拍照，那简直就是两根相互照应的筷子，旅游在外，缺哪一根都拈不起“伙食”。

锦绣河山就好像是拿一盘盘的好菜铺撒开来的丰盛宴席，要不古人为啥要发明“秀色可餐”这么个成语呢。可餐的秀色没有照相机这根“筷子”帮忙，怎么可以“拈”得起来尽收囊中，又怎么可以带回家去和家人朋友一起分享呢？所以，边走边拍“东拍西拍”已经成了当下旅游者的“规定动作”。

古时候的文人，看见雄奇壮美的山川景色，就会发出一声“於戏——”的长叹，意思就是自己被震撼了，被“惊讶”了。古人没有照相机，“於戏”之后便开始吟诗作赋，再拿起笔来把他们作的诗词记录下来，笔就是他们的“照相机”，至少起到了照相机的记录功能。想来这吟诗作赋似乎也是



古人游历于山水之后的“规定动作”吧。比如，李白在四川的剑门关就被“於戏”了一下，于是就有了大家耳熟能详流传千古的《蜀道难》。当然，作为一个古老的以农业为根基的农耕国度，那时绝大多数的人，终其一生也只能偏居一隅，能够畅游于山水之间发出几声“於戏”的人，没有几分权势还是要有几分银两的。

有意思的是，大凡被古人“於戏”过的地方，现今大多都成了价值极高的旅游景点；值得庆幸的是，古人在我们四川“於戏”的频率又是非常的高。古今一致的感怀，使四川成了一个旅游资源大省，四川还真要感谢自然的造化和上苍的眷顾才是。

四川星散着那么多“可餐”的“秀色”，而来川旅游的客人因为各自时间安排、身体状况、个人拍摄喜好等等原因，又不可能将其“一网打尽”，所以，为这些尊贵客人设计最佳的在川旅游路线图，拍到最为心动的照片，进而能让他们对四川知其然更知其所以然，编写出这本《东拍西拍——取景四川自助旅游指南》就显得十分的熨帖和必要。

回过头来看，在国人尚没有“旅游”这个概念的年代，那些可以东走西走的采购员，不经意间却成了旅游的先行者。可叹的是这些被时人讽喻为“出门像公子，回来像骡子，报账像孙子”的先行者，断然找不到今天旅游者手捏照相机东拍西拍的愉悦。他们为生计而劳碌地东走西撞，收获得更多的，可能只是人生的艰辛与悲情。

这套“玩转四川”丛书的要旨就在一个“玩”字上，朋友们既然来了四川就要玩好，玩出了好心情还要有所收获，那么就举起你的照相机，在四川东拍西拍，把四川带回家吧！

·丁大镛

2014年12月



目录

第一篇 天府光韵

时空之旅	012
蜀山佛踪	016
时尚之都	022
安逸生活	022
古镇之旅	032
东山客家	042

第二篇 色彩盛宴

童话世界	050
壮丽草原	058
山水秋色	066
油彩之旅	072

第三篇 风光大道

康定情歌 山川之美	080
朝拜贡嘎	090
圣洁香巴拉	096
格萨尔故乡	106
太阳部落	114

第四篇 行摄嘉陵

水墨光雾山 126

巴山蜀水 134

诗歌田园 142

第五篇 古道探幽

古道探幽 154

三国故道 164

第六篇 川南竹影

竹海听涛 174

龙之故乡 180

赤水摄旅 190

第七篇 南方丝路

丝路寻踪 200

神秘部落 214

自助游信息索引

四川省各地市州旅游咨询 220

航空信息 220

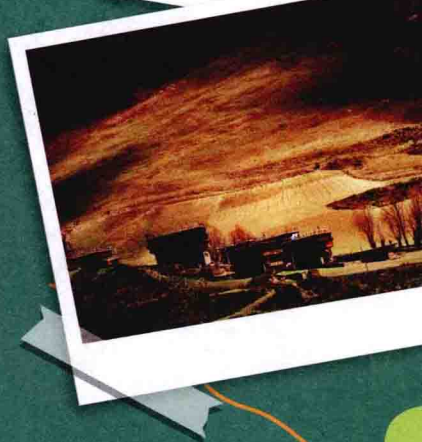
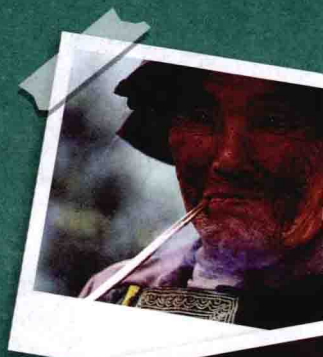
列车信息 221

公路信息 221

成都长途汽车站信息 222

汽车修理站信息 223

编后语



东拍西拍

PHOTO SICHUAN

取

四川省旅游宣传促进中心 主编

旅游摄影指南

The Handbook of Tour-Photo

四川科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东拍西拍取景四川旅游摄影指南/四川旅游宣传促进中心. 主编. —成都: 四川科学技术出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5364-8015-5

I. ①东… II. ①四… III. ①旅游指南—四川省
②旅游—摄影艺术 IV. ①K928.971 ②J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第286508号

东拍西拍取景四川旅游摄影指南

主 编 四川省旅游宣传促进中心

策划编辑 李 庆

责任编辑 李 红

特约编辑 刘 伟

装帧设计 蓝色印象

责任校对 苏晓宁

责任出版 邓一羽

出版发行 四川科学技术出版社

成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031

成品尺寸 210mm×130mm

印 张 7

字 数 210千

印 刷 四川印刷制版中心有限公司

版 次 2015年4月第一版

印 次 2015年4月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5364-8015-5

定 价 26.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 如本书有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书, 请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路12号 电话/(028) 87734035

邮政编码610031 网址: www..sckjs.com

摄影名家推荐

自我懂事以来，南走北游，游到了有感悟的时候，选择了东拍西拍，至今一发不可收拾。每一次东西南北之后，都会有无比的快乐，如此而已。

大香格里拉是我向往的地方！

——著名风光摄影家 吕玲珑

多元而丰富的民族文化令这个世界显得五彩纷呈，关注民族文化是摄影人的职责。

甘孜州白玉县的亚青寺，感觉非常神奇，是一个有很多故事能拍出好照片的地方。

——著名人文摄影家 陈 锦

镜头是眼睛的延伸，影像是情感的见证。用开放的胸怀看待社会，以细腻的目光触摸自然，让快门作为时光的按钮，记住每一次感动。

推荐景点：远在天边，近在眼前。

——著名摄影家 冉玉杰

石刻是一部凝固的历史，石刻艺术的精彩之笔就在石窟造像中。四川有很多精彩古窟藏在深山人未识，等待你去揭开它神秘的面纱。

安岳石刻、丹棱石刻便是四川石刻艺术的代表。

——《中国国家地理》签约摄影师 袁蓉荪

出门或出城，走任何地方，吸引眼睛的都可以入镜，正所谓东拍西拍也。

乡村场镇之所以更诱惑我，主因还是那里能看到前世人的早期生活痕迹。

——摄影家、自由撰稿人 赖 武

自从拿起相机起，就行走在巴山蜀水间。或莽莽高原，或胜迹名山，或乡土场镇……苦乐相伴，但从未停止过行走的脚步，也许永远也不会。

三国蜀道是一寻古探幽的好去处。

——摄影家、资深摄影编辑 喻 磊

把四川带回家

Ba Sichuan Daihui Jia

小的时候最让我眼热的行当就是当采购，当采购的成天坐着汽车、火车满世界地癫狂，东西南北走州过县好不风光。谁要说自己知道哪儿哪儿了，那采购便是一脸的不屑——你去过？顺手还指指那些挂在墙上压在镜框里的黑白照片：好好看看，这是北京的、这是上海的，还有西安、沈阳、广州……嗨，人家不但去过，还照了相！真是了得起。让我们这一帮小土包子立时自觉矮人三分，点头犹如鸡啄米，不服不行。

那时候，照相机是多么稀罕的玩意儿！简直就是可以让时光倒流的“月光宝盒”。不管男女老幼，“咔嚓”一声就把你装进去定格了。几十年前，我们当娃儿的时候，谁家有架照相机，要放在今天，差不多就像他家有架飞机。记得我一个同学家就有一架照相机，双镜头乌克兰基辅牌的。他老爹成天拿棉花纸擦了又擦，还拿个洗耳球吱吱不停地吹。看看可以，摸就不行了——你手上有汗啊。弄得我直到现在一看见照相机，耳朵里就响起洗耳球那吱吱吱的声音。

走题了。现如今谁没有到处走走，谁在游走的时候手上不捏个照相机？特别是手机有了照相功能，照相机“数码”了，“周”也“黄金”了以后，旅游和拍照，那简直就是两根相互照应的筷子，旅游在外，缺哪一根都拈不起“伙食”。

锦绣河山就好像是拿一盘盘的好菜铺撒开来的丰盛宴席，要不古人为啥要发明“秀色可餐”这么个成语呢。可餐的秀色没有照相机这根“筷子”帮忙，怎么可以“拈”得起来尽收囊中，又怎么可以带回家去和家人朋友一起分享呢？所以，边走边拍“东拍西拍”已经成了当下旅游者的“规定动作”。

古时候的文人，看见雄奇壮美的山川景色，就会发出一声“於戏——”的长叹，意思就是自己被震撼了，被“惊讶”了。古人没有照相机，“於戏”之后便开始吟诗作赋，再拿起笔来把他们作的诗词记录下来，笔就是他们的“照相机”，至少起到了照相机的记录功能。想来这吟诗作赋似乎也是



古人游历于山水之后的“规定动作”吧。比如，李白在四川的剑门关就被“於戏”了一下，于是就有了大家耳熟能详流传千古的《蜀道难》。当然，作为一个古老的以农业为根基的农耕国度，那时绝大多数的人，终其一生也只能偏居一隅，能够畅游于山水之间发出几声“於戏”的人，没有几分权势还是要有几分银两的。

有意思的是，大凡被古人“於戏”过的地方，现今大多都成了价值极高的旅游景点；值得庆幸的是，古人在我们四川“於戏”的频率又是非常的高。古今一致的感怀，使四川成了一个旅游资源大省，四川还真要感谢自然的造化和上苍的眷顾才是。

四川星散着那么多“可餐”的“秀色”，而来川旅游的客人因为各自时间安排、身体状况、个人拍摄喜好等等原因，又不可能将其“一网打尽”，所以，为这些尊贵客人设计最佳的在川旅游路线图，拍到最为心动的照片，进而能让他们对四川知其然更知其所以然，编写出这本《东拍西拍——取景四川自助旅游指南》就显得十分的熨帖和必要。

回过头来看，在国人尚没有“旅游”这个概念的年代，那些可以东走西走的采购员，不经意间却成了旅游的先行者。可叹的是这些被时人讽喻为“出门像公子，回来像骡子，报账像孙子”的先行者，断然找不到今天旅游者手握照相机东拍西拍的愉悦。他们为生计而劳碌地东走西撞，收获得更多的，可能只是人生的艰辛与悲情。

这套“玩转四川”丛书的要旨就在一个“玩”字上，朋友们既然来了四川就要玩好，玩出了好心情还要有所收获，那么就举起你的照相机，在四川东拍西拍，把四川带回家吧！

丁大镛

2014年12月



目录

第一篇 天府光韵

时空之旅	012
蜀山佛踪	016
时尚之都	022
安逸生活	022
古镇之旅	032
东山客家	042

第二篇 色彩盛宴

童话世界	050
壮丽草原	058
山水秋色	066
油彩之旅	072

第三篇 风光大道

康定情歌 山川之美	080
朝拜贡嘎	090
圣洁香巴拉	096
格萨尔故乡	106
太阳部落	114

第四篇 行摄嘉陵

水墨光雾山 126

巴山蜀水 134

诗歌田园 142

第五篇 古道探幽

古道探幽 154

三国故道 164

第六篇 川南竹影

竹海听涛 174

龙之故乡 180

赤水摄旅 190

第七篇 南方丝路

丝路寻踪 200

神秘部落 214

自助游信息索引

四川省各地市州旅游咨询 220

航空信息 220

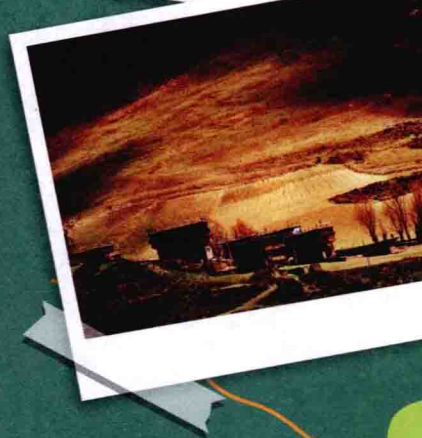
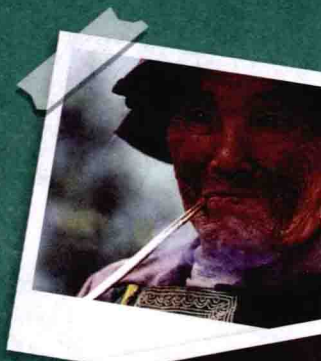
列车信息 221

公路信息 221

成都长途汽车站信息 222

汽车修理站信息 223

编后语





时尚都市



魅力古镇



休闲生活



Tianfu 天府光韵 Guangyun



镜头聚焦

时尚都市 Shishang Dushi / 休闲生活 Xiuxian Shenghuo
魅力古镇 Meili Guzhen / 古蜀文化 Gushu Wenhua



