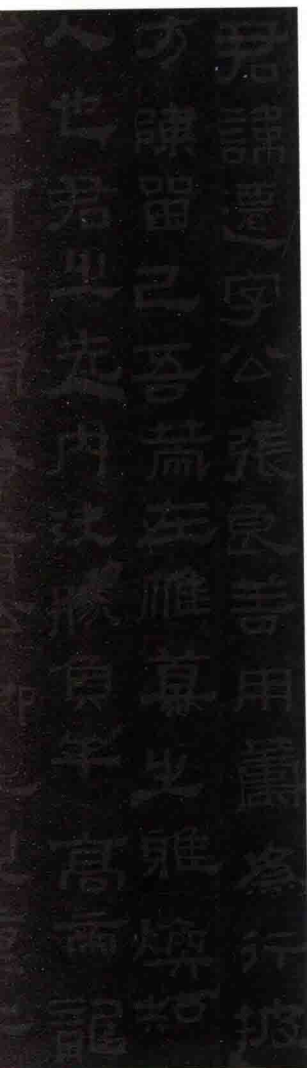


书坛初探·名碑名帖临习系列

《张迁碑》 临习指南

姜荣贵 编著
辽宁美术出版社



书坛初探·名碑名帖临习系列

《张迁碑》临习指南

姜荣贵 编著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

《张迁碑》临习指南 / 姜荣贵编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.4

(书坛初探·名碑名帖临习系列)

ISBN 978-7-5314-6004-6

I. ①张… II. ①姜… III. ①隶书—书法 IV.
①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065721号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 北镇市印刷厂

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13

字数: 180千字

出版时间: 2014年5月第1版

印刷时间: 2014年5月第1次印刷

责任编辑: 申虹霓

封面设计: 洪小冬

技术编辑: 鲁浪

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-6004-6

定价: 35.00元

邮购部电话: 024-83833008

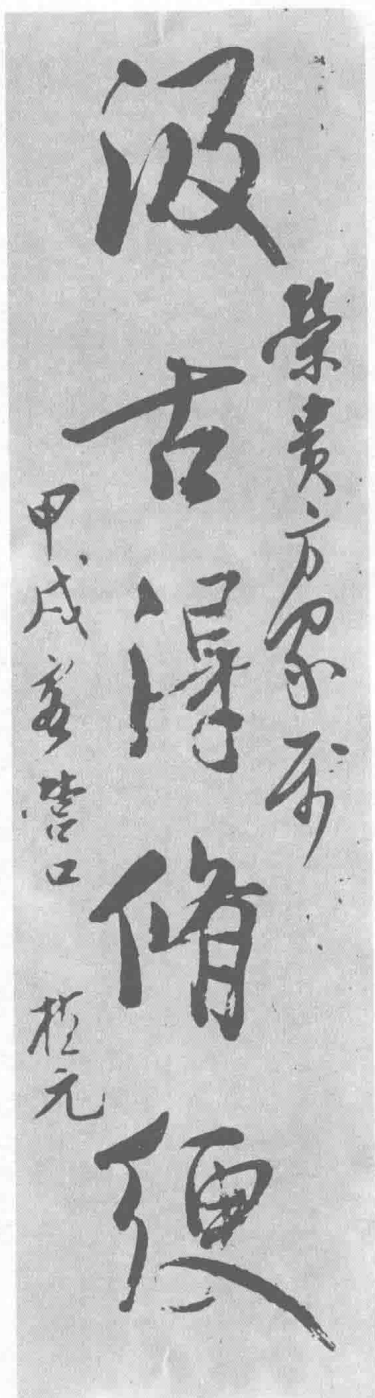
E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

○ 著名学者、书法家于植元先生为本书题辞



君諱遷字公方陳留己吾人也
龍興有張良言用蕭蕭左惟真
問禽狗所有范今不對更問毒
毒夫喋喋一吏非社機出重上
九夷荒遠既殞各貢所有張是
家中嘗於朝治京氏參覽麗權

目 录

○ 隶书·东汉隶书·张迁碑·····	一
○ 《汉张迁碑》碑文注释·····	一八
○ 《汉张迁碑》碑阳·····	二四
○ 《汉张迁碑》碑阴·····	六八
○ 历代书家节临《汉张迁碑》·····	九一
○ 《汉张迁碑》笔法举要·····	一一五
○ 《汉张迁碑》构法举要·····	一二二
○ 《汉张迁碑》临法举要·····	一二八
○ 《汉张迁碑》集名言名句成语联语 附《汉张迁碑》选句·····	一三三
○ 后记·····	二〇〇

隶书·东汉隶书·张迁碑

(一)

隶书源远流长，震古铄今，是我国书法艺术宝库中一颗耀眼的明珠，成为活跃我国书坛的一种主要书体。古有「大、小篆生八分」之说，意为隶书继篆以后兴起，由篆书发展变化而成。卫恒《四体书势》也说：「秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字……隶书者，篆之捷也。」隶人佐书，是说隶书是徒隶们所写的书体，最初是篆书的辅助书体，所谓「篆之捷也」。所以，隶书又称佐书、佐隶、徒隶。又因为隶书解放了严谨的小篆体势，如「八」字之分散，故又称「散隶」，等等。

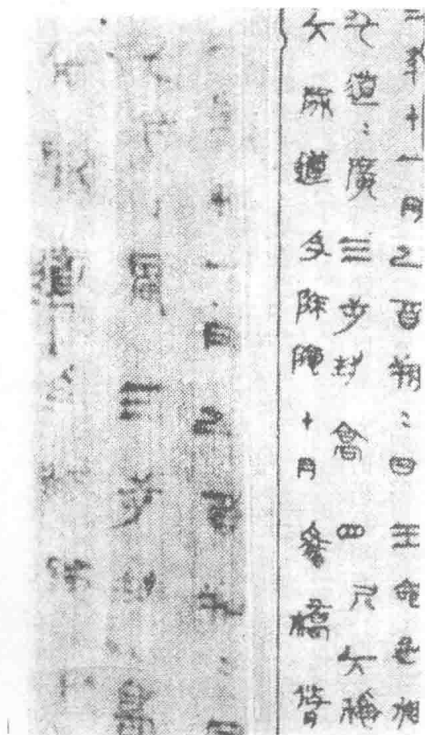
关于隶书的名称与起源，历来有种种说法，大多以为是秦始皇时隶人程邈在云阳狱中创制的，所以称「隶书」。今人也有不少文字学专家、书法家仍然沿用这种说法，如启功先生在《古代字体论稿》一书中说：「什么叫隶书？我们已知道就是「徒隶的字」，是「以趣约易」的「俗体字」。」又说：「但隶书之隶，是由于徒隶。」如费新我先生在《怎样学习书法》一文中说：「隶书传为秦末由程邈在狱中所作，省改小篆，变圆为方，徒隶写公文应用称便，故叫隶书。」又如周汝昌先生在《书法艺术答问》中引录汉代许慎《说文》序：「秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之……是时……大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。」他接着说：「这个隶书，还是我们今天所称为古隶者是。班固说

所以名为隶书者「谓施之于徒隶也」。徒隶是服役的罪人，即囚犯奴隶。许慎又说王莽时定「六书」中「四曰佐书，即秦隶书」。可知佐隶书是「下层人」的「俗体字」。再如上海书家任政先生在《隶书概论》中说：「这种字即是犯罪的徒隶程邈所造，开始时又专供隶役应用，所以叫隶书。」等等，不一而足。

他们都以为隶书是徒隶之书。随着关于隶书起源和形成问题的深入探究以及近二十年来不断出土的简牍告知人们，程邈造出隶书体的说法是违背历史事实的，历来据东汉许慎《说文解字·叙》及西晋卫恒《四体书势》说法并由此产生的论断并不完全靠得住。隶书在秦始皇以前就早已出现了，如果说始皇时有程邈这个人，他在整理、改革已在民间流传的隶书方面有一定贡献的话，那倒是有可能，也较合理。但是隶书绝不是只「施之于徒隶」的字体。

如郾道元《水经·谷水注》所记，早在秦始皇以前四百年，齐太公六世孙胡公（齐哀公之弟）棺上已经有隶书了。

青川木牍



如一九八〇年四川省青川县发掘了一处战国时期的土坑墓葬群，在出土文物中，发现了两件木牍。其中一件木牍，有三行墨书文字，字迹尚清晰可辨。书体是属于初起的隶书。据考定，书写时间为战国时秦武王二年（公元前三〇九年），距秦始皇统一中国（公元前二二一年）早八十八年。这件木牍上的书体，与以前及当时钟鼎上所铸金文比较，有不少差别，如减少盘屈，化繁为简，圆者渐方。字形从狭长渐变而为正方或扁形，有的字已有「蚕头燕尾」和波势的雏形。这种字体，虽然基本上仍是篆书结构，但含有较多的隶书笔意，它向人们证明，至迟在战国中期，隶书已经出现了，它是在大篆省改的基础上产生的。

又如一九七五年底在湖北云梦县睡虎地的十一号秦墓中出土的一千一百余枚竹简，其书迹属秦隶。其书法风格，在字的结构上以篆为主，但已明显简约隶化。在线条方面，变小篆的圆转为方折。在用笔方面，体现了提按轻重变化，特别是隶书的典型用笔「波势」已初具形态，与



湖北云梦睡虎地秦简

前面所述青川木牍风格极其相似。这批竹简大体可分为《编年纪》、《秦律十八种》等十篇，最迟的年限在《编年纪》中记载为秦始皇三十年（公元前二一七年）。

综上所述，关于隶书的源起，我们能够看到许多实证，所以我们可以肯定地说：隶书源于先秦战国时期，由大篆发展演变而成。至秦代，在变大篆为小篆的同时，对战国时初创的隶书进一步整理，发展成为「秦隶」。

「秦隶」到了西汉，又有了进一步的发展和变化。从出土的汉简来看，汉武帝以前，有的仍沿用秦代的古隶，尚存篆意，如马王堆三号墓出土的文帝时帛书《老子甲本》。也有的用笔已将圆转改为方折，有更多的隶书笔意，如西汉武帝以前出土的竹简。还有的字体已呈方形并出现逆入平出、蚕头燕尾和上挑的笔势。还如一九七七年安徽省阜阳县地区发掘的一批西汉文帝时期的汉简。

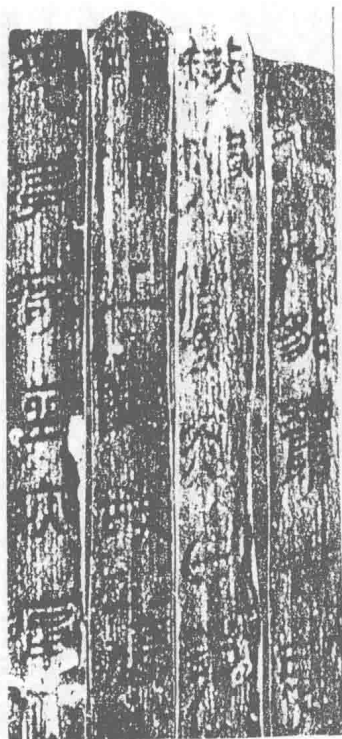
及至汉武帝以后，即西汉中晚期，完成了隶变，发展成为比较成熟的汉隶了。如一九七八年在青海大通县出土的一批汉宣帝时的木简以及一九三〇年在甘肃省北部出土

马王堆帛书老子甲本



的西汉时居延汉简就是一批雄强刚劲、气势粗犷，具有典型汉隶特点的隶书作品。尤其是一九七三年河北定县发掘的一批汉宣帝时的墓简已经是标准的汉隶了，它的书风端庄沉静，腴润淳厚，几可与东汉的碑刻媲美。

到了东汉，尤其是桓、灵时期（公元一四七—一八九年）的隶书碑刻，已成为姿态纷繁而又波磔分明的汉隶书的黄金时代。这时期流传下来的刻石最多，如《石门颂》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔宙碑》、《华山碑》、《衡方碑》、《史晨碑》、《曹全碑》、《张迁碑》等等，其点画波尾显



阜阳汉简



大通木简

欲知和善故語有起於之視之身中無推更者故書之

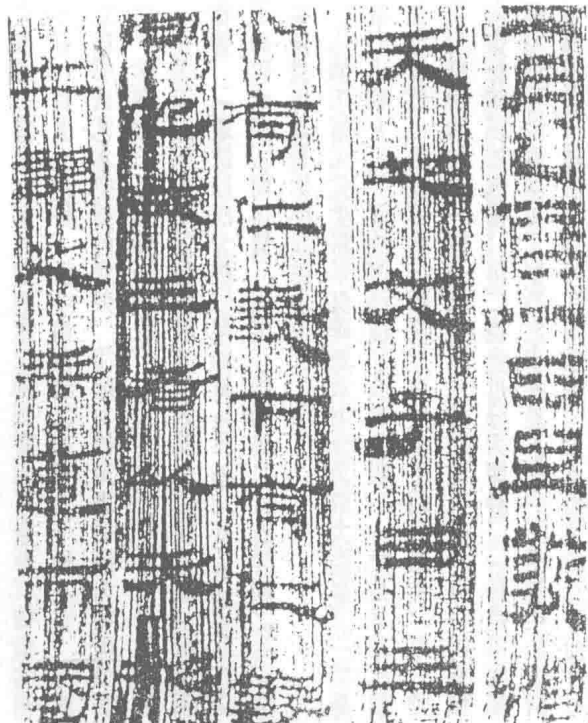
再處山不見規白整未至處三所而絕此天下和善也

欲知和善故語有起於之視之身中無推更者故書之

欲知和善故語有起於之視之身中無推更者故書之

居延相利善劍刀冊

定县汉简



明，篆意已经脱尽，结体扁平方正，日趋严整精工，彻底完成了隶变，至此，隶书发展为全盛。

这就是隶书演变的全程，从先秦隶书的源起到东汉石碑的出现，大约经历了五百多年的历史。隶变的意义与影响说明它在书法艺术中发挥的创新作用，首先是笔法的创新，一是波折，二是出锋，隶书中的捺画和横画最能集中表现这两种新笔法，其笔法大体有圆笔和方笔两大类，方笔作为有意为之的笔法，是由隶书开始的，但不是隶书的唯一笔法。再是笔势的创新，「点画波发，则书于八分」（姜夔《续书谱》）显示了左掠右波的趋向，汉字构势隶变的完成，使中国文字最终摆脱了曲线的象形范畴，从而完成了汉字结构的意象化。甚至近二千年后的今天，这个意象化的汉字构成都再无大变。总之，隶变是中国书法艺术由「必然」走向「自由」，由「被动」走向「主动」，由「不自觉」走向「自觉」发展的转折点，是中国书法艺术的「分晓」阶段。所以我说：隶变的作用是巨大的，隶书的意义是伟大的。

(二)

汉代隶书遗迹，可分两大系统，一是简牍，即近半个世纪以来出土的大量汉简，如敦煌汉简、居延汉简、武威汉简等等，研究这些简书，可以知道，随着时代的发展，隶书逐渐趋向成熟的轨迹。二是碑刻，其中大多为古代封建帝王刻石封禅、记功德而立。碑一般树于宗庙，用以看日影和系牲口。若树于墓地，则用以施佛下棺。东汉以来，树碑的风气大盛，已扩大到山川、古迹、官室、桥道、神庙、家庙等。碑文大多是歌功颂德的谀词，由士大

夫撰写。目前有案可稽的东汉碑刻有七百余种，传世的拓本有一百七十余种，至今尚存的汉碑有五十种左右，构成东汉书法艺术空前的繁荣。简牍与碑刻隶书成为中国书法之一大渊藪，不可等闲视之。

关于东汉隶书的种类及其艺术特色，清代书法家王澐称赞：「隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。」由于碑碣众多，而体势、用笔、结构等又皆有异同之处，故其分类历来是你说我说他说。

如王靖宪先生将东汉碑刻隶书分为两大类型，一类是字形比较方正，而法度严谨，波磔分明；一类是书写比较随意自然，法度不十分森严，有放纵不羁的意趣。第一类又可分为两种，一种是倾向端庄秀丽的风格；另一种则倾向古朴雄强的风格。第二类也可分为两种：一种是书写随便，似不经意写成，字形大小参差不一，不受规矩法度所束缚；另一种由于书写在崖壁上，因不平整的石势而分行布白，呈现自然不拘的趣味。

一九八五年第四期《书法研究》载刘夜烽《隶书浅谈》一文，先生根据用笔和艺术风格之别，将东汉隶书分为三类，一曰秀逸健劲类，代表作如《礼器碑》、《孔宙碑》、《史晨碑》、《西岳华山碑》、《乙瑛碑》、《张景碑》等。二曰方正古拙类，代表作如《衡方碑》、《张迁碑》、《西狭颂》、《熹平石经》、《孔彪碑》、《鲜于璜碑》、《赵宽碑》等。三曰奇特异变类，代表作如《石门颂》、《景君铭》、《郾阁颂》、《祀三公山碑》、《夏承碑》等。

一九九二年由四川美术出版社出版的周永健先生著《隶书概览》，书中就东汉隶书的风格、类别归纳为：把《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》等严谨、方正的隶书视为「楷隶」；把《石门颂》、《褒斜道刻石》等恣意放纵的隶书视为「行隶」；把简便、草化、奇趣横生的汉简视为「草隶」。

前辈书法家侯镜昶先生曾就东汉隶书流派特色作过详



校官潘乾碑



张寿残碑



武荣碑



鲜于璜碑

尽评述，并分出十五个类别，既严谨又贴切，颇能成理，我更倾向此说。

一、方正派

因《张迁碑》用笔以方为主，结体取正势，所以是方正派最有代表性的作品，关于《张迁碑》的情况，本文（三）将详介。

《校官潘乾碑》灵帝元和四年，公元一八一年立于江苏溧水。用笔方正，书风雄宕，但带沉郁之气，是南派方笔的代表作。

《张寿残碑》，灵帝建宁元年，公元一六八年立，气势稍逊《张迁碑》，清代著名书家邓石如的隶书，即从此碑出。

《武荣碑》用笔结体近似《张迁碑》，但法度稍逊。

《鲜于璜碑》，桓帝延熹八年，公元一六五年立。碑中许多字和《张迁碑》相似，书风比《张迁碑》沉着丰厚，字体较《张迁碑》扁宽，汉隶中的三分笔。方笔折锋，用笔结体开北魏、东晋时今隶之先河。碑阳有细线方格，写得较工整，碑阴不为界格所囿，字迹大小配合较为自然。特别是碑阴最后六行字，气势浑雄。此碑可贵处还在于：有些字如「盖」、「经」等采用了当时民间流行的简化字，说明这一无名书家可能来自民间。

《衡方碑》，灵帝建宁元年，公元一六八年立。此碑除用笔结体和《张迁碑》相似外，在布白上亦非常相近，行密格满，开始书写时字大，逐渐字小。

此派书风，影响后世，至深且巨。北魏太和年间洛阳书风，都尚方折，其源出于此。北魏《郑长猷造像记》、《孙秋生等二百人造像记》都属这一流派。清代何绍基临摹《张迁碑》，号称过百遍，并能参以己意，遗貌取神，发展变化，自成一家。

二、方峻派

方峻派代表作是《景君碑》，顺帝汉安二年，公元一



韩仁铭



景君碑



衡方碑

礼器碑



《韩仁铭》，灵帝熹平四年，公元一七五年立。其用笔结体近似《韩君碑》，属同一流派，只不过《韩君碑》能于纤劲中出奇趣，而《韩仁铭》则朴实无华。

《韩仁铭》，灵帝熹平四年，公元一七五年立。其用笔结体近似《韩君碑》，属同一流派，只不过《韩君碑》能于纤劲中出奇趣，而《韩仁铭》则朴实无华。

三、纤劲派

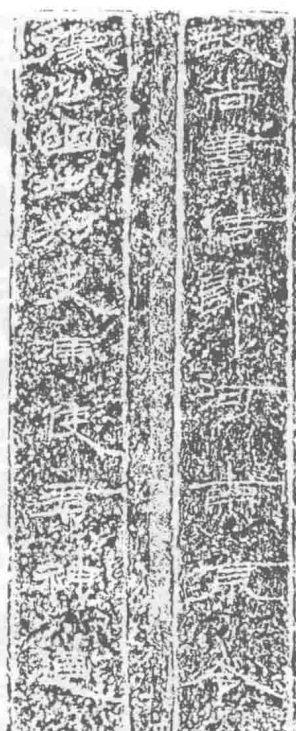
代表作为《礼器碑》，又名《韩君碑》，桓帝元寿二年，公元一五六年立。《礼器碑》纯用毫端，即汉隶中的一分笔，它继承了春秋以来齐国青铜器铭文的特色，创造了纤而能厚的流派。纤劲的书风在民间早已广泛流传，如西汉宣帝时的《五凤三年简》、元帝时《初元三年简》、成帝时的《建始元年简》、王莽时的《天凤元年简》等等，至《礼器碑》时，更将其加工提高，成为东汉隶书的重要流派。



华山碑



沈君阙



冯焕阙

郃君褒斜道石刻



《冯焕阙》和《沈君阙》，两阙都在四川渠县，笔势并以飞动见长，用笔瘦劲多波磔。特别是《冯焕阙》，每字直径有四五寸，每笔画细如竹箸，飞腾挥霍。阙立墓前，一直行数字至十数字，所以布白可任意纵逸，不受界格之囿。汉隶大字中纤劲风格，不过此二阙。

《郃君褒斜道石刻》，明帝永平六年，公元六三年立。此刻距石门半里，摩崖作书，纤劲有力，自然生趣。虽和上述两阙体势不同，但书风一致，能相媲美。

此派书风，流传后世，影响深远。如北魏《皇甫麟墓志》、《刘玉墓志》、《惠猛法师墓志》等都是用笔刻削，骨节分明。隋代《龙藏寺碑》、《常丑奴墓志》亦并出这一流派。唐初褚遂良书《雁塔圣教序》，特别善用《韩明碑》笔法，遂有烟霏雾结之观。

四、华美派

华美派的代表作是《华山碑》（桓帝延熹八年，公元一六五年立）和《夏承碑》（灵帝建宁三年，公元一七〇年立）。两碑的书法特色是：用笔奥折而能洞达，顿挫而能飞扬，八角垂芒，波磔俯仰，极尽华饰之美，所以誉为

华美风格。

这一流派对后世影响很大。魏晋隶书碑石，大多继承这一流派。钟繇的《群臣上尊号奏》，即是它的嫡系。真书《戎路表》波挑俯仰，亦源于此。因魏晋时南北书家大多师承钟繇，可见此流派的重要。其他如魏代碑石《受禅表》、《孔羡碑》、《范式碑》、《王基残碑》、《曹真残碑》、晋代碑石《孙夫人碑》、《荀岳墓石》等，都是承袭此流派



夏承碑



郑固碑

乙瑛碑



孔宙碑

的遗风。后来北齐王子椿所书《泰山经石峪金刚经》等也见《华山》遗意。北朝书家更以此派华美的波磔化入篆书。至唐代开元天宝以来，书苑复兴碑学，提倡隶书，以《华山碑》为楷模，唐玄宗李隆基所书《石台孝经》、《泰山铭》摩崖等均作为典型的模仿之作。唐颜真卿吸取《夏承碑》之顿挫奥折注入真书，遂成特征鲜明的颜书。上述，可见《华山》、《夏承》流派影响之广远。

五、奇丽派

代表作为《乙瑛碑》，桓帝永兴元年，公元一五三年立。此碑书写，纯依碑格。但是用笔使转变化特多，虽字处界格之内，而能不为界格所束缚。在作点时，最能清楚地看出这一特色，前后交代，一丝不苟。最得此碑神采者属刘宋时的《爨龙颜碑》，它变化奇丽，不以貌似，笔端稳静无轻佻姿态，难能可贵。



孔彪碑



曹全碑



君宙碑

《郑固碑》，桓帝延熹元年，公元一五八年立。书风同《乙瑛碑》，亦是折锋使转，但奇丽稍逊。

六、平展派

代表作为《孔宙碑》，桓帝延熹七年，公元一六四年立。此碑用笔平放，锋长而意藏。临摹此碑，当从「蹲锋注墨」入手。《乙瑛碑》以用笔使转变化多见长，《孔宙碑》以不变化见长，虽为隶书，但是篆意很浓，开南派圆转之书风。

《尹宙碑》，灵帝熹平六年，公元一七七年立。此碑用笔和《孔宙碑》最相似，但功力不如，略有板滞之感。

唐虞世南书《夫子庙堂碑》书风平淡闲雅，其用笔源于此派。

七、秀劲派

代表作为《曹全碑》，灵帝中平二年，公元一八五年立。此碑是汉隶圆笔的代表作。结体取侧势，虽外貌秀丽，而用笔纵击，以极刚的笔写出极柔的意。临摹《曹全碑》腕力要强，否则只是貌似，没有独特的境界。清人姚元之学《曹全碑》，下过苦功，可惜因为腕力弱，所以未能神似，仅得貌似。

《孔彪碑》，灵帝建宁四年，公元一七一年立。此碑外貌也是秀丽清润，而用笔精劲。它和《曹全碑》的布白相同，行宽字小，别具风格。

此派书风，影响北魏，《张黑女墓志》侧势纵击，完全继承了《曹全碑》的结体用笔，又间接影响清何绍基，他的行书便得法于《曹全碑》。

八、骀荡派

代表作为《刘熊碑》，因此碑久佚，年月无考，拓本也已绝迹。只有石印本和影印本传世，也都是残拓。公元一九一五年重新发现残碑碑阴，存字少许，现在河南延津县。书风骀荡。明末郑簠临摹此碑而成家，郑板桥又学习