

休闲元曲 鉴赏辞典

杨合鸣 童勉之 主编



休闲是一种状态，
也是一种境界，
更是一种智慧。
懂得休闲者，
方为真正现代人。



957-1897

商务印书馆
The Commercial Press

休闲元曲 鉴赏辞典

杨合鸣 童勉之 主编



 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

休闲元曲鉴赏辞典 / 杨合鸣, 童勉之主编. —北京:
商务印书馆, 2015

ISBN 978-7-100-09878-6

I. ①休… II. ①杨…②童… III. ①元曲—鉴赏—
词典 IV. ①I207.24-61



中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 057926 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

休闲元曲鉴赏辞典

杨合鸣 童勉之 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京天时彩色印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-09878-6

2015 年 2 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2015 年 2 月北京第 1 次印刷

印张 21%

定价: 58.00 元

主 编 杨合鸣 童勉之

撰稿者 (以姓氏笔画为序)

王金芳	尹爱运	刘克勤	许先则	李霓虹
李若晖	杨合鸣	沈祥源	陈咸堡	陈大志
张金海	张 静	林 边	周德旗	钟国华
陶 琳	黄文龙	曾 倩	童 健	蔡世骥

前言

杨合鸣

元曲是我国古代文苑里的一朵奇葩。自元代始就将元曲与唐诗、宋词并称。元朝罗宗信说：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉！”（《中原音韵·序》）近人王国维也说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史·序》）这说明元曲在文学史上占有重要的地位。

元曲是元杂剧和元散曲的合称。杂剧是一种综合性的艺术。剧本一般四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲。四套曲子一般由一个角色主唱。四套曲子大体与戏剧冲突的开端、发展、高潮、结局四个部分相适应。散曲包括小令和套数。小令除单支曲子外，还有“带过曲”，如南吕宫的〔骂玉郎〕带〔感皇恩〕、〔采茶歌〕。套数是把同一宫调的若干曲子按一定顺序连缀成一体，以表达更丰富的内容。

在元代曲坛上，流派纷呈，万紫千红；名家辈出，灿若群星。据不完全统计，元曲作家大约有二百多人，其中著名的有：关汉卿、王实甫、白朴、姚燧、马致远、卢挚、张养浩、贯云石、郑光祖、

睢景臣、乔吉、张可久、钟嗣成、张鸣善、周德清等。这些名家和众多诗人辛勤笔耕，创作出数以千计的曲作，共同促进了元曲的繁荣与发展。元杂剧今存二百六十一种（含残本），元散曲据《全元散曲》共辑小令三千八百五十三首，套数四百五十七套，真乃蔚为大观。

为了便于读者学习元曲，本书精选出一百一十八位作家（不含无名氏）的三百九十八首作品。所收作品都具有较高的思想性和艺术性。

这些作品题材广泛，内容丰富。有的写四时风光，有的写游览名胜，有的写男女情爱，有的写两地相思，有的写旅愁乡思，有的写人生况味，有的写隐逸情趣，有的写感时怀古，有的写愤世嫉俗，等等，真可谓琳琅满目，五彩纷呈。

这些作品手法多样，风格各异。或豪放，或婉约；或雄浑，或飘逸；或深沉，或清丽；或铺陈，或含蓄；或讽刺，或幽默；或诙谐，或戏谑，等等，真可谓千姿百态，竞放异彩。

这本鉴赏辞典具有以下几个特点：一是将收入的作品分类编排，每类一般按作家生年先后顺序排列，无名氏附后。如此编排，有助于读者理解曲意。二是着重鉴赏作品的思想内容，尤其注意发掘作品的意境及主人公的思想情绪，借以引起今人的共鸣。对一些优秀作品也从艺术上做了一些赏析。三是在鉴赏元曲的同时，有时还适当地援引一些其他意境相同的诗词与之对照，以便加深对曲意的理解。四是鉴赏文字简明扼要，不做过多考证，并力求

做到语言通俗易懂，笔调轻松活泼，具有可读性。

阅读此书，不仅可以了解元代的社会生活和精神风貌，而且还可以愉悦情志，陶冶情操，得到美的艺术享受。

毋庸讳言，此书肯定有不完善的地方，恳切希望读者批评指正。

目录

风物即景

元好问

[双调]骤雨打新荷（绿叶阴浓·人生百年有几）/ 3

刘秉忠

[南吕]干荷叶（干荷叶）/ 4

[双调]蟾宫曲（炎天地热如烧）/ 6

[双调]蟾宫曲（朔风瑞雪飘飘）/ 7

盍西村

[越调]小桃红·杂咏（绿杨堤畔蓼花洲）/ 9

[越调]小桃红·杂咏（杏花开候不曾晴）/ 10

胡祇遹

[中吕]阳春曲·春景（几枝红雪墙头杏·残花酝
酿蜂儿蜜·一帘红雨桃花谢）/ 12

王恽

[越调]平湖乐（采菱人语隔秋烟）/ 13

高文秀

[南吕]一枝花·咏惜花春起早（花间杜宇啼）/ 15

卢挚

[双调]沉醉东风·秋景（挂绝壁松枯倒倚）/ 17

关汉卿

[双调]碧玉箫·秋景堪题（秋景堪题）/ 19

白朴

[大石调]青杏子·咏雪（空外六花翻）/ 21

庾天锡

[双调]雁儿落过得胜令（春风桃李繁）/ 23

[双调]蟾宫曲（环滁秀列诸峰）/ 24

马致远

[双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖（采莲湖上画船
几）/ 26

赵孟頫

[仙吕]后庭花（清溪一叶舟）/ 27

[黄钟]人月圆（一枝仙桂香生玉）/ 28

郑光祖

[双调]驻马听近·秋闺（败叶将残）/ 30

王元鼎

[正宫]醉太平·寒食（声声啼乳鸦）/ 32

康进之

梁山泊李逵负荆 第一折 / 34

范康

陈季卿悟道竹叶舟 第三折 / 35

乔吉

[双调]水仙子·寻梅（冬前冬后几村庄）/ 37

刘时中

[双调]清江引(春光荏苒如梦蝶) / 38

赵善庆

[中吕]普天乐·江头秋行(稻粱肥) / 40

吴弘道

[双调]拨不断·闲乐(暮云遮) / 41

张可久

[中吕]喜春来·永康驿中(荷盘敲雨珠千颗) / 42

徐再思

[越调]天净沙·探梅(昨朝深雪前村) / 44

朱庭玉

[越调]天净沙·秋(庭前落尽梧桐) / 45

周德清

[中吕]红绣鞋·郊行(穿云响一乘山笪) / 46

倪瓒

[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟) / 48

罗贯中

宋太祖龙虎风云会 第三折 / 49

无名氏

[仙吕]游四门(落红满地湿胭脂) / 51

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌(四时唯有春无
价) / 52

名迹揽胜

姚燧

[中吕]满庭芳（天风海涛） / 57

曾瑞

[正宫]醉太平（相邀士夫） / 58

赵禹圭

[双调]折桂令·过金山寺（长江浩浩西来） / 60

贯云石

[双调]寿阳曲（鱼吹浪） / 61

乔吉

[双调]水仙子·重观瀑布（天机织罢月梭闲） / 63

[双调]水仙子·游越福王府（笙歌梦断蒺藜沙） / 65

[双调]折桂令·荆溪即事（问荆溪溪上人家） / 67

[双调]殿前欢·登江山第一楼（拍阑干） / 68

刘时中

[仙吕]醉中天·西湖春感（花木相思树） / 70

赵善庆

[双调]折桂令·西湖（问六桥何处堪夸） / 72

张可久

[中吕]红绣鞋·湖上（无是无非心事） / 73

[中吕]朝天子·湖上（瘦杯，玉醅） / 74

[中吕]红绣鞋·虎丘道士（船系谁家古岸） / 76

[黄钟]人月圆·雪中游虎丘（梅花浑似真真面） / 78

[双调]殿前欢·爱山亭上（小阑干） / 80

徐再思

[中吕] 普天乐·西山夕照(晚云收) / 82

[中吕] 朝天子·西湖(里湖, 外湖) / 83

[中吕] 朝天子·常山江行(远山, 近山) / 85

[中吕] 阳春曲·皇亭晚泊(水深水浅东西涧) / 87

唐毅夫

[双调] 殿前欢·大都西山(冷云间) / 88

顾德润

[中吕] 醉高歌过喜春来·宿西湖(梅花飘雪漫山)

/ 90

吕止庵

[仙吕] 后庭花·冷泉亭(湖山汲水重) / 91

周德清

[正宫] 塞鸿秋·浔阳即景(长江万里白如练) / 92

情爱画廊

商挺

[双调] 潘妃曲(闷酒将来刚刚咽) / 97

[双调] 潘妃曲(带月披星担惊怕) / 98

[双调] 潘妃曲(断肠关山传情字) / 100

盍西村

[越调] 小桃红·杂咏(海棠开过到蔷薇) / 101

关汉卿

[中吕] 普天乐·酬和情诗(宝字净无尘) / 102

[中吕]普天乐·隔墙听琴(月明中) / 104

[中吕]普天乐·花惜风情(小娘子说因由) / 106

[仙吕]一半儿·题情(云鬟雾鬓胜堆鸦·碧纱窗
外静无人·银台灯火篆烟残·多情多绪小
冤家) / 108

[双调]碧玉箫·失题(笑语喧哗) / 110

钱大尹智宠谢天香 第四折 / 111

温太真玉镜台 第二折 / 114

姚燧

[越调]凭阑人(马上墙头瞥见他) / 115

[越调]凭阑人·寄征衣(欲寄征衣君不还) / 116

赵岩

[中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细) / 118

白朴

[中吕]阳春曲·题情(从来好事天生俭) / 120

[中吕]醉中天·佳人脸上黑痣(疑是杨妃在) / 121

裴少俊墙头马上 第一折 / 123

马致远

[双调]寿阳曲(人初静) / 124

[双调]寿阳曲(因他害) / 125

[仙吕]赏花时·掬水月在手(古镜当天秋正磨)

/ 126

江州司马青衫泪 第二折 / 128

破幽梦孤雁汉宫秋 第一折 / 130

王实甫

崔莺莺待月西厢记 第一本第一折 / 131

崔莺莺待月西厢记 第四本第三折 / 133

[中吕]十二月过尧民歌·别情(自别后遥山隐隐)

/ 135

尚仲贤

洞庭湖柳毅传书 第一折 / 137

贯云石

[中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐) / 139

李好古

沙门岛张生煮海 第一折 / 140

沙门岛张生煮海 第三折 / 142

李行道

包待制智赚灰阑记 第一折 / 144

包待制智赚灰阑记 第四折 / 146

郑光祖

迷青琐倩女离魂 第二折 / 147

周文质

[越调]寨儿令(挑短檠) / 149

鲍天佑

王妙妙死哭秦少游 / 151

乔吉

[双调]水仙子·怨风情(眼中花怎得接连枝)

/ 152

[双调]清江引·即景(垂杨翠丝千万缕) / 154

- [双调]清江引·有感（相思瘦因人间阻）/ 155
- [越调]凭阑人·小姬（手捻红牙花满头）/ 156
- [越调]天净沙·即事（莺莺燕燕春春）/ 158
- [越调]小桃红·效联珠格（落花飞絮隔朱帘）/ 159
- 玉箫女两世姻缘 第二折 / 161

张可久

- [黄钟]人月圆·春日湖上（小楼还被青山碍）/ 164

徐再思

- [双调]水仙子·春情（九分恩爱九分忧）/ 165
- [双调]沉醉东风·春情（一自多才间阔）/ 167
- [双调]水仙子·马嵬坡（翠华香冷梦初醒）/ 168
- [双调]水仙子·红指甲（落花飞上笋牙尖）/ 170
- [越调]凭阑人·春愁（前日春从愁里得）/ 172
- [越调]凭阑人·春情（髻拥春云松玉钗）/ 173
- [中吕]阳春曲·赠海棠（玉环梦断风流事）/ 175

高克礼

- [越调]黄蔷薇过庆元贞（燕燕别无甚孝顺）/ 176

王仲元

- [中吕]普天乐·赠美人（柳眉新）/ 178

景元启

- [双调]得胜令（一见话相投）/ 179

查德卿

- [仙吕]一半儿·春愁（厌听野鹊语雕檐）/ 180
- [仙吕]寄生草·间别（姻缘簿剪做鞋样）/ 182

柴野愚

[双调]河西六娘子(骏马双翻碧玉蹄) / 183

刘庭信

[中吕]朝天子·赴约(夜深深静悄) / 184

[双调]折桂令·忆别(想人生最苦离别) / 186

[双调]折桂令·忆别(想人生最苦离别) / 188

[双调]折桂令·忆别(想人生最苦离别) / 190

倪瓒

[双调]水仙子(东风花外小红楼) / 192

兰楚芳

[南吕]四块玉·风情(我事事村) / 193

[南吕]四块玉·风情(意思儿真) / 195

程景初

[正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女) / 196

孙周卿

[双调]水仙子·赠舞女赵杨花(霓裳一曲锦缠头)

/ 198

张鸣善

[中吕]普天乐·遇美(海棠娇) / 199

贾仲名

李素兰风月玉壶春 第一折 / 201

武林隐

[双调]蟾宫曲·昭君(天风瑞雪剪玉蕊冰花) / 203

人生百味

陈草庵

[中吕]山坡羊（伏低伏弱） / 209

[中吕]山坡羊（晨鸡初叫） / 210

关汉卿

[南吕]四块玉·闲适（适意行） / 211

[南吕]四块玉·闲适（旧酒投） / 214

[南吕]四块玉·闲适（意马收） / 216

[南吕]四块玉·闲适（南亩耕） / 217

[南吕]一枝花·不伏老（攀出墙朵朵花） / 219

感天动地窦娥冤 第三折 / 222

姚燧

[中吕]醉高歌·感怀（荣枯枕上三更） / 224

郑廷玉

看钱奴买冤家债主 第二折 / 226

白朴

[仙吕]寄生草·饮（长醉后方何碍） / 228

[中吕]阳春曲·知几（知荣知辱牢缄口） / 229

马致远

[南吕]四块玉·浔阳江（送客时） / 231

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情（天堂地狱由人造） / 232

[正宫]叨叨令·道情（一个空皮囊包裹着千重气）

/ 233