

国学经典
丛书

名家注评本

元曲三百首

墙峻峰 等注评

长江文艺出版社

国学经典
丛书

名家注评本

元曲三百首

墙峻峰等注评

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元曲三百首 / 墙峻峰等注评. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2015.7

(国学经典丛书)

ISBN 978-7-5354-8052-1

I. ①元… II. ①墙… III. ①元曲—选集 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 109429 号

责任编辑: 彭姗姗

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印张: 10.625 插页: 4 页

版次: 2015 年 7 月第 1 版

2015 年 7 月第 1 次印刷

字数: 190 千字

定价: 30.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



总序

郭齐勇 武汉大学国学院院长

国学大师钱穆先生曾说“今人率言‘革新’，然革新固当知旧”。对现代人尤其是青年一代来说，缺乏的也许不是所谓的“革新力量”，而是“知旧”，也即对传统的了解。

中国文化传统的源头，都在中国古代经典当中。从先秦的《诗经》《易经》，晚周诸子，前四史与《资治通鉴》，骚体诗、汉乐府和辞赋，六朝骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在传统经典这条源远流长的巨川大河中，流淌着多少滋养着我们精神的养分和元气！

《说文解字》上说“经”是一种有条不紊的编织排列，《广韵》上说“典”是一种法、一种规则。经与典交织运作，演绎中国文化的风貌，制约着我们的日常行为规范、生活秩序。中国文化的基调，总体上是倾向于人间的，是关心人生、参与人生、反映人生的，当然也是指导人生的。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，还是先民传唱的诗歌，屈原的忧患行吟，都洋溢着强烈的平民性格、人伦大爱、家国情怀、理想境界。尤其是四书五经，更是中国人的常经、常道。这些对当下中国人治国理政，建构健康人格，铸造民族精魂都具有重要意义。经典是当代人增长生命智



慧的源头活水！

长江文艺出版社历来重视中华民族优秀传统文化的传播及普及，近年来更在阐释传统经典、传承核心文化价值，建构文化认同的大纛下努力向中国古典文化的宝库掘进。他们欲推出《国学经典丛书》，殊为可喜。

怎么样推广这些传统文化经典呢？

古代经典和现代读者的阅读习惯及趣味本来有一定差距，如果再板起面孔、高高在上，只会让现代读者望而生畏。当然，经典也不是任人打扮的小姑娘，一味将它鸡汤化、庸俗化、功利化，也会让它变味。最好的办法就是，既忠实于经典的原汁原味，又方便读者读懂经典，易于接受。在这个原则的指导下，《国学经典丛书》首先是以原典为主，尊重原典，呈现原典。同时又照顾现实需要，为现代读者阅读经典扫除障碍，对经典作必要的字词义的疏通。这些必要精到的疏通，给了现代读者一把打开经典大门的钥匙，开启了现代读者与古圣先贤神交的窗口。

放眼当下出版界，传统文化出版物鱼目混珠、泥沙俱下，诸多出版商打着传承古典文化的旗号，曲解经典，对现代读者尤其是广大青少年认知传承经典起了误导作用。有鉴于此，长江文艺出版社推出的《国学经典丛书》特别注重版本的选取。这套丛书30个品种当中，大多数择取了当前国内已经出版过的优秀版本，是请相关领域的名家、专业人士重新梳理的。这些版本在尊重原典的前提下同时兼顾其普及性，希望读者能有一次轻松愉悦的古典之旅。

种种原因，这套丛书必然会有缺点和疏漏，祈望方家指正。



导 言

墙峻峰

元以曲名代，自明代起，元曲就与唐诗、宋词并称，被视为一个时代文学艺术成就的杰出代表。王国维先生说“一代有一代之文学”，元曲是有元一代的文学典范。是一种继承了我国古典诗歌传统又推陈出新更具通俗性、雅俗共赏的一种新的诗歌形式。

传统意义上所说的元曲，包括散曲和剧曲两部分，剧曲又有杂剧和南戏之别。从成就及其在文学史上的地位来看，元曲中的杂剧高于散曲，就戏曲而论，杂剧的地位又高于南戏。但鉴于剧曲的篇幅过长且有相对完整性，这本《元曲三百首》只选入了散曲部分的篇目。

散曲之名始见于明初，元代称之为“乐府”或“今乐府”，后世又称之为“清曲”“词余”，属于诗歌的一种形式，是指与戏曲相对，不含科白、合乐清唱的曲子，相当于当今所说的“流行歌曲”。散曲的源头是北宋后期的民间小调，在流传的过程中也接纳了唐末、五代、两宋以来流行的不少旧曲——特别是词调和诸宫调，起先它只是一种在市井、山野间传唱的“小曲”，有鲜明的地域特色，北宋末年在京师汴梁就很流行，不但民众喜唱，士大夫也很感兴趣。金代后期已引起文人的广泛注意，得到加工提



高，金末元初就已成为一种重要的文学样式，影响超过当时的诗和词。

明清两代散曲继续发展，作家作品数量均超过元代，而且著名文人写散曲仍然是常见现象，朱有燬、王九思、杨慎、黄峨（杨慎的夫人）、冯惟敏、李开先、唐寅、文征明、梁辰鱼、薛论道、冯梦龙、杨廷和、王磐、陈铎、沈谦、朱彝尊、厉鹗、徐大椿、蒋仕铨、吴锡麒、石韞玉、赵庆熺等均有散曲作品传世，然而其文坛地位则不如元散曲。明清散曲的光芒被传奇、长篇小说以及清代重新崛起的词所遮蔽。清末，散曲结束了自己的发展历程。

以体制言，散曲可分为小令与散套两种。小令亦称叶儿，指不成套的曲子，包含以单支曲子（寻常小令）、按同一曲牌同一格式重复填写的“重头”和把两支或三支不同曲子组合成新曲的“带过曲”三种形式。明代人创造的集曲（截取多支曲子之零句以组成新曲并重新命名的曲子）也属于小令。散套亦称大令，是指以两支以上（含两支）同一宫调（或宫调虽异但笛色相同）的曲子组成并一韵到底的成套曲子。按连套规则来划分，散套有北套、南套和南北合套等几种形式。北曲散套是由北曲连接而成的套曲，通常由若干支曲和尾声组成，不用尾声的较少；南曲散套是由南曲连接而成的套曲，通常由引子、若干正曲（亦称“过曲”）和尾声组成，但也有不用引子，没有尾声（用最后一支曲子代替尾声），只用重头的。南北合套是交错使用南曲、北曲连接而成的套曲，南北曲的交错形式有多种。联套须遵守联套规则，何曲在前，何曲续后，用韵等都有一定章法，而且散套和剧套、南套与北套还有不小的区别，不可随意为之。这里着重介绍元散曲的相关情况。

元代有散曲作品传世的作者共约 220 人，其中虽然也有像关



汉卿、马致远、郑光祖、白朴、乔吉、杜仁杰、张可久、睢景臣、沈和、王晔、范居中、刘时中、徐再思、钟嗣成等那样不屑仕进或沉抑下僚的文人，但也有许多著名文人或达官显贵，如刘秉忠、陈草庵、刘因、伯颜、不忽木、奥敦周卿、徐琰、魏初、王恽、杨果、商挺、卢挚、赵孟頫、虞集、姚燧、刘敏中、张养浩、胡祇适、冯子振、刘致、萨都刺、贯云石、薛昂夫、李罗御史等名公大臣均有散曲作品传世。元散曲传世作品绝大多数是北曲，南曲很少，其总数约 4300 多首（套），其中，小令 3880 多首，散套 470 多套。这一数量远不及唐诗、宋词。元代共有四种散曲选集流传至今，其中《阳春白雪》和《太平乐府》两部是杨朝英所编，现存元散曲作品的半数借杨氏二选得以保存。明清两代也有多人编辑过收录元散曲的集子，收录元散曲作品最全的是今人隋树森先生编辑、中华书局 1962 年出版的《全元散曲》（上、下）。1995 年隋树森先生又在上海古籍出版社出版了由他编辑的《全元散曲简编》，《简编》精选元散曲名篇，含小令 1063 首，套数 110 套，还增补了几首新发现而《全元散曲》未收的作品。

学界通常将元散曲的发展历程分为前后两期，但分界线小有差别，有的以元成宗大德四年（1300）为界，有的则以元仁宗延祐（1314—1320）年间为界。前期散曲的创作中心是元大都，后期的创作中心在杭州。雅俗并包而又以俗为主是散曲的总体特点，就前后期散曲审美品格的差异而言，后期散曲雅化倾向比较明显，前期散曲“俗文学”的特色则更加鲜明。

元散曲从内容上看大致有以下几个方面的主题：一是反映民生疾苦，寄托了作者对人民苦难的同情。如张养浩的〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》。二是寄托作者愤世嫉俗，向往隐逸的情怀。这类作品在散曲中占了很大的比重。这和有元一代实施的民族压

迫和贬抑知识分子的大环境息息相关。三是写男女恋情和山水风月的作品。这类作品表情达意往往直白大胆，颇具民歌之风。总的来说，散曲大体上可归为豪犷、婉丽、诙谐三类。

任讷、卢前二先生合编的《元曲三百首》是影响最大的元曲选本，两人皆是曲学大师吴梅的入室弟子，后人所做的选本多以此为据。我们这本《元曲三百首》当然也是站在前辈的肩膀上，多有借鉴。此书绝大部分篇目的评析由笔者本人执笔撰写，同时还有极少量的篇目，保留了长江文艺出版社曾出版过的《元曲鉴赏》中戴峰、胡丽娜的评析文章。此外何灏、胡煜二先生，也参与撰写了少量篇目。导言中关于散曲的介绍也多保留了郑传寅先生为《元曲鉴赏》一书所写的序文，不敢掠美，在此一并致谢。

目 录

元好问

[黄钟] 人月圆 卜居外家东园 (二首) (重冈已隔红尘断) · 001

[双调] 骤雨打新荷 (绿叶阴浓) · 002

杨 果

[越调] 小桃红 (满城烟水月微茫) · 004

[越调] 小桃红 (采莲人和采莲歌) · 005

商 衢

[越调] 天净沙 (雪飞柳絮梨花) · 007

刘秉忠

[南吕] 干荷叶 有感 (二首) (干荷叶) · 008

杜仁杰

[般涉调] 耍孩儿 庄家不识构阑 (风调雨顺民安乐) · 009

王和卿

[仙吕] 醉中天 咏大蝴蝶 (挣破庄周梦) · 012

[双调] 拨不断 大鱼 (胜神鳌) · 014

盍西村

[越调] 小桃红 杂咏 (绿杨堤畔蓼花洲) · 015

[越调] 小桃红 江岸水灯 (万家灯火闹春桥) · 016

[越调] 小桃红 西园秋暮 (玉簪金菊露凝秋) · 017

商 挺

[双调] 潘妃曲 (带月披星担惊怕) · 018

[双调] 潘妃曲 (一点青灯人千里) · 020



胡祇通

[中吕] 阳春曲 春景（三首）（几枝红雪墙头杏）·021

[双调] 沉醉东风 赠妓朱帘秀（锦织江边翠竹）·022

[双调] 沉醉东风 失题（月底花间酒壶）·024

伯 颜

[中吕] 喜春来（金鱼玉带罗襕扣）·025

不忽木

[仙吕] 点绛唇 辞朝（宁可身卧糟丘）·026

王 恽

[越调] 平湖乐 尧庙秋社（社坛烟淡散林鸦）·030

[越调] 平湖乐（采菱人语隔秋烟）·032

[正宫] 黑漆弩 游金山寺（苍波万顷孤岑矗）·033

卢 挚

[双调] 沉醉东风 秋景（挂绝壁松枯倒倚）·034

[双调] 沉醉东风 重九（题红叶清流御沟）·036

[双调] 蟾宫曲（沙三伴哥来啖）·037

[双调] 殿前欢（其一）（酒杯浓）·038

[双调] 殿前欢（其二）（寿阳人）·040

赵 岩

[中吕] 喜春来过普天乐（其二）（琉璃殿暖香浮细）·041

关汉卿

[南吕] 四块玉 闲适（四首）（适意行）·043

[双调] 沉醉东风（咫尺的天南地北）·045

[南吕] 四块玉 别情（自送别）·046

[双调] 碧玉箫（其一）（盼断归期）·047

[双调] 碧玉箫（其二）（膝上琴横）·048

[双调] 大德歌 夏（俏冤家）·049

[双调] 大德歌 冬（雪粉华）·051

[南吕] 一枝花 杭州景（普天下锦绣乡）·052

[南吕] 一枝花 不伏老（攀出墙朵朵花）·053



白朴

- [越调] 天净沙 秋 (孤村落日残霞) · 057
 [双调] 驻马听 吹 (裂石穿云) · 058
 [仙吕] 寄生草 饮 (长醉后方何碍) · 059
 [中吕] 喜春来 题情 (二首) (从来好事天生俭) · 061
 [中吕] 阳春曲 知几 (四首) (知荣知辱牢缄口) · 062
 [双调] 沉醉东风 渔父 (黄芦岸白蘋渡口) · 064
 [双调] 庆东原 (忘忧草) · 066

姚燧

- [中吕] 普天乐 (浙江秋) · 067
 [越调] 凭阑人 寄征衣 (欲寄君衣君不还) · 068
 [中吕] 阳春曲 失题 (笔头风月时时过) · 069
 [双调] 新水令 冬怨 (梅花一夜漏春工) · 070

陈草庵

- [中吕] 山坡羊 叹世 (二首) (渊明图醉) · 073

刘敏中

- [正宫] 黑漆弩 村居遣兴 (长巾阔领深村住) · 075

庾天锡

- [双调] 雁儿落过得胜令 (春风桃李繁) · 076
 [商调] 定风波 思情 (迤逦秋来到) · 077

马致远

- [双调] 湘妃怨 和卢疏斋《西湖》 (春风骄马五陵儿) · 079
 [南吕] 四块玉 恬退 (酒旋沽) · 080
 [越调] 天净沙 秋思 (枯藤老树昏鸦) · 081
 [南吕] 金字经 失题 (夜来西风里) · 082
 [双调] 寿阳曲 失题 (其一) (云笼月) · 084
 [双调] 寿阳曲 失题 (其三) (一阵风) · 085
 [双调] 寿阳曲 失题 (二首) (他心罪) · 086
 [双调] 寿阳曲 潇湘夜雨 (渔灯暗) · 087
 [双调] 寿阳曲 远浦帆归 (夕阳下) · 088

- [双调] 拔不断 归隐（菊花开）·089
 [双调] 清江引 野兴（其二）（林泉隐居谁到此）·091
 [双调] 蟾宫曲 叹世（咸阳百二山河）·092
 [般涉调] 耍孩儿 借马（近来时买得匹蒲梢骑）·094

王实甫

- [中吕] 十二月过尧民歌 别情（自别后遥山隐隐）·096

赵孟頫

- [黄钟] 人月圆（一枝仙桂香生玉）·098

滕 斌

- [中吕] 普天乐（柳丝柔）·099

- [中吕] 普天乐（淡烟迷）·101

邓玉宾

- [正宫] 叨叨令（白云深处青山下）·102

阿里西瑛

- [双调] 殿前欢（懒云窝）·103

冯子振

- [正宫] 鹦鹉曲 山亭逸兴（嵯峨峰顶移家住）·104

- [正宫] 鹦鹉曲 城南秋思（新凉时节城南住）·105

珠帘秀

- [正宫] 醉西施（检点旧风流）·106

王伯成

- [中吕] 阳春曲 别情（多情去后香留枕）·108

贯云石

- [南吕] 金字经（泪溅描金袖）·109

- [双调] 蟾宫曲 送春（问东君何处天涯）·111

- [双调] 殿前欢（畅幽哉）·112

- [中吕] 红绣鞋（挨着靠着云窗同坐）·113

- [双调] 清江引（弃微名去来心快哉）·114

- [双调] 清江引 立春（金钗影摇春燕斜）·115

- [双调] 殿前欢（隔帘听）·116

[双调] 落梅风 (鱼吹浪) · 117

鲜于必仁

[中吕] 普天乐 平沙落雁 (稻粱收) · 118

邓玉宾子

[双调] 雁儿落过得胜令 闲适 (乾坤一转丸) · 119

张养浩

[中吕] 朝天曲 (挂冠) · 121

[中吕] 喜春来 (三首) (亲登华岳悲哀雨) · 122

[中吕] 山坡羊 骊山怀古 (骊山四顾) · 123

[中吕] 山坡羊 潼关怀古 (峰峦如聚) · 125

[双调] 雁儿落兼得胜令 (云来山更佳) · 126

[双调] 雁儿落兼得胜令 (抖擞了元亮尘) · 127

[双调] 水仙子 咏江南 (一江烟水照晴岚) · 129

[南吕] 一枝花 咏喜雨 (用尽我为国为民心) · 130

[中吕] 山坡羊 述怀 (无官何患) · 132

[中吕] 喜春来 探春 (梅花已有飘零意) · 133

[中吕] 朱履曲 (二首) (鹦鹉杯从来有味) · 134

[中吕] 普天乐 (看了些荣枯) · 135

[中吕] 普天乐 大明湖泛舟 (画船开) · 136

[中吕] 红绣鞋 警世 (才上马齐声儿喝道) · 137

白 贲

[正宫] 鹦鹉曲 (依家鹦鹉洲边住) · 138

郑光祖

[双调] 蟾宫曲 梦中作 (飘飘泊泊船揽定沙汀) · 140

[双调] 蟾宫曲 梦中作 (半窗幽梦微茫) · 141

[双调] 蟾宫曲 (敝裘尘土压征鞍) · 143

曾 瑞

[正宫] 醉太平 (相邀士夫) · 144

[南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌 闺中闻杜鹃 (无情杜宇闲淘气) · 145

[南吕] 四块玉 闺情 (簪玉折) · 146

施 惠

[南吕] 一枝花 咏剑 (离匣牛斗寒) · 147

李罗御史

[南吕] 一枝花 辞官 (懒簪獬豸冠) · 149

睢景臣

[般涉调] 哨遍 高祖还乡 (社长排门告示) · 152

[商角调] 黄莺儿 寓僧舍 (秋色) · 158

周文质

[正宫] 叨叨令 悲秋 (叮叮当当铁马儿乞留玎琅闹) · 160

[正宫] 叨叨令 自叹 (筑墙的曾入高宗梦) · 162

[越调] 寨儿令 (挑短檠) · 163

赵禹圭

[双调] 蟾宫曲 题金山寺 (长江浩浩西来) · 165

乔 吉

[南吕] 玉交枝 (青春空过) · 166

[南吕] 玉交枝 (溪山一派) · 168

[双调] 水仙子 寻梅 (冬前冬后几村庄) · 170

[正宫] 绿么遍 自述 (不占龙头选) · 172

[中吕] 山坡羊 寓兴 (鹏抟九万) · 173

[中吕] 山坡羊 冬日写怀 (其一) (朝三暮四) · 174

[中吕] 红绣鞋 书所见 (脸儿嫩难藏酒晕) · 175

[双调] 折桂令 寄远 (怎生来宽掩了裙儿) · 176

[双调] 折桂令 荆溪即事 (问荆溪溪上人家) · 177

[双调] 殿前欢 登江山第一楼 (拍阑干) · 178

[双调] 卖花声 悟世 (肝肠百炼炉间铁) · 180

[越调] 凭阑人 金陵道中 (瘦马驮诗天一涯) · 181

苏彦文

[越调] 斗鹤鹑 冬景 (地冷天寒) · 182

刘时中

[中吕] 朝天子 邸万户席上 (柳营) · 186



[中吕] 山坡羊 西湖醉歌次郭振卿韵（朝朝琼树）·187

阿鲁威

[双调] 蟾宫曲 怀古（问人间谁是英雄）·189

[双调] 蟾宫曲（理征衣鞍马匆匆）·190

[双调] 落梅风 千年调（千年调）·192

虞集

[双调] 折桂令 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体（鸾舆三顾茅庐）·193

王元鼎

[正宫] 醉太平 寒食（声声啼乳鸦）·195

薛昂夫

[正宫] 塞鸿秋（功名万里忙如燕）·196

[中吕] 朝天曲（四首）（沛公）·197

[双调] 庆东原 西皋亭适兴（兴为催租败）·201

[双调] 庆东原 楚天遥过清江引（其二）（有意送春归）·202

赵善庆

[双调] 折桂令 西湖（问六桥何处堪夸）·203

[双调] 庆东原 泊罗阳驿（砧声住）·205

[中吕] 山坡羊庆东原 长安怀古（骊山横岫）·206

[双调] 沉醉东风 秋日湘阴道中（山对面蓝堆翠岫）·208

马谦斋

[越调] 柳营曲 叹世（手自搓）·209

[中吕] 快活三带朝天子四边静 秋（菱荷衰、翠影稀）·210

张可久

[双调] 折桂令 九日（对青山强整乌纱）·211

[中吕] 满庭芳 山中杂兴（风波几场）·213

[中吕] 卖花声 怀古（美人自刎乌江岸）·214

[双调] 殿前欢 客中（望长安）·215

[中吕] 普天乐 西湖即事（蕊珠宫）·216

[正宫] 醉太平（人皆嫌命窘）·217

[中吕] 山坡羊 闺思（云松螺髻）·219

[双调] 清江引 秋怀（西风信来家万里）·220

[双调] 殿前欢 次酸斋韵（钓鱼台）·221

[南吕] 一枝花 湖上归（长天落彩霞）·223

任 昱

[中吕] 红绣鞋 重到吴门（槐市歌阑酒散）·226

[南吕] 金字经 秋宵宴坐（秋夜凉如水）·227

[双调] 沉醉东风 信笔（有待江山信美）·228

[双调] 清江引 钱塘怀古（吴山越山山下水）·229

徐再思

[黄钟] 人月圆 甘露怀古（江皋楼观前朝寺）·230

[黄钟] 红锦袍（其二）（那老子觑功名如梦蝶）·231

[仙吕] 一半儿 病酒（昨霄中酒懒扶头）·232

[中吕] 阳春曲 闺怨（妾身悔作商人妇）·233

[双调] 沉醉东风 春情（一自多才间阔）·234

[双调] 清江引 相思（相思有如少债的）·235

[双调] 蟾宫曲 春情（平生不会相思）·236

[双调] 水仙子 春情（九分恩爱九分忧）·237

孙周卿

[双调] 水仙子 山居自乐（朝吟暮醉两相宜）·239

顾德润

[中吕] 醉高歌过摊破喜春来 旅中（长江远映青山）·240

曹 德

[双调] 折桂令 江头即事（问城南春事何如）·241

[双调] 清江引（其二）（长门柳丝千万缕）·243

吕止庵

[仙吕] 后庭花（其一）（孤身万里游）·244

景元启

[双调] 殿前欢 梅花（月如牙）·245

高克礼

[越调] 黄蔷薇过庆元贞 燕燕（燕燕别无甚孝顺）·246