

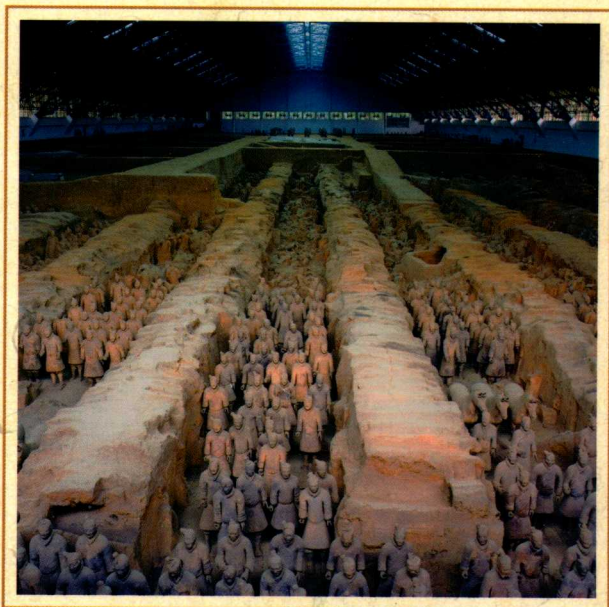
远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 陵墓



王 俊 编著
中国商业出版社



*Yuangqu De
Beiqing
Wenhua De Shenyun*

中国古代陵墓

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代陵墓 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8582 - 3

I. ①中… II. ①王… III. ①陵墓 (考古) - 研究 - 中国 IV. ①K878. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117033 号

责任编辑: 刘毕林

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会 and 自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国古代陵墓制度与文化是中国传统文化的一项重要内容，也是中国传统礼乐文明的重要物化表现形式，不同时代的陵墓制度与文化反映了不同时期的文化思想和社会风貌，因此，古代陵墓制度与文化是对中国传统文化进行深入研究的一个重要切入点。对历代陵墓制度与文化进行系统、深入的研究，有助于对中国古代文明进行更深层次的探索，特别对于研究中国古代礼制文明来说，其意义尤显重大。

殡葬是人类对死者遗体进行处理的文明形式，是人类社会到达一定发展阶段以后的产物，也是各民族文化传统的组成部分。随着社会生产力的不断提升，原始人类逐渐产生了宗教迷信和灵魂不死的观念。自从这种观念产生以后，人类就有了埋葬亲人的习俗。中国古代习用土葬。新石器时代墓葬多为长方形或方形竖穴式土坑墓，地面无标志。在河南安阳殷墟遗址中曾发现不少巨大的墓穴，有的距地表深达10余米，并有大量奴隶殉葬和车、马等随葬。周代陵墓集中陕西省西安和河南省洛阳附近，尚未发现确切地点，陵制不详。战国时期陵墓开始形成巨大坟丘，设有固定陵区。秦始皇陵

在陕西临潼县，规模巨大，封土很高，围绕陵丘设内外二城及享殿、石刻、陪葬墓等，其建筑规模对后世陵墓影响很大。汉代帝王陵墓多于陵侧建城邑，称为陵邑。唐代是中国陵墓建筑史上的一个高潮，有的陵墓因山而筑，气势雄伟。由于帝王谒陵的需要，在陵园内设立了祭享殿堂，称为上宫；同时陵外设置斋戒、驻蹕用的下宫。陵区内置陪葬墓，安葬诸王、公主、嫔妃，乃至宰相、功臣、大将、命官。陵山前排列石人、石兽、阙楼等。北宋除徽、钦二帝被金所虏，囚死漠北外，七代帝陵都集中在河南省巩义市，规模小于唐陵。南宋建都临安，仍拟还都汴梁，故帝王灵柩暂厝绍兴，称攒宫。元代帝王死后，葬于漠北起辇谷，按蒙古族习俗，平地埋葬，不设陵丘及地面建筑，因此至今陵址难寻。明代是中国陵墓建筑史上另一高潮。明代太祖孝陵在江苏省南京，其余各帝陵在北京昌平县天寿山，总称明十三陵。各陵都背山而建，在地面按轴线布置宝顶、方城、明楼、石五供、棂星门、祔恩殿、祔恩门等一组建筑，在整个陵区前设置总神道，建石象生、碑亭、大红门、石牌坊等，造成肃穆庄严的气氛。清代陵墓，前期的永陵在辽宁新宾，福陵、昭陵在沈阳，其余陵墓建于河北遵化和易县，分别称为清东陵和清西陵。建筑布局和形制因袭明陵，建筑的雕饰风格更为华丽。

本书开篇介绍了一些古代陵墓与丧葬的小知识。后面四章则按历史发展顺序叙述古代陵墓的发展及演变，更主要侧重于描述古代历代帝王的陵墓。

目录



第一章 古代陵墓概述



第一节 古代陵墓的概念与作用 2

古代陵墓的概念 2

陵墓的意义 2

古代帝王陵墓封土形制的演化 3



第二节 古代丧葬方式 5

土葬 5

火葬 6

水葬 7

树葬 8

悬棺葬 9



第三节 古代陵墓建筑的特点 11

坟墓内部结构制式的演变 11

中国古代陵墓建筑与陵墓雕刻 15

精湛的墓碑与墓志 16



第二章 先秦时期的陵墓



第一节 中国原始社会陵墓 22

山顶洞人陵墓 22





仰韶文化的陵墓	24
大汶口文化和龙山文化的木棺	28
齐家文化墓葬中的人殉	30
 第二节 夏商时代的陵墓	31
二里头文化的陵墓	31
商代王陵	34
 第三节 周代陵墓	38
西周时期的陵墓	39
春秋战国时期的陵墓	45



第三章 秦汉魏晋南北朝时期的陵墓

 第一节 秦始皇陵	62
秦始皇陵的修建	62
秦始皇陵的陵园与地宫	64
秦始皇陵的从葬区	66
秦始皇陵的破坏与保护	68
 第二节 汉代的陵墓	70
汉代帝陵	72
汉代王侯陵墓	80
 第三节 三国与西晋时期的陵墓	91
三国帝陵	92
西晋帝陵	96
 第四节 东晋与南北朝时期的陵墓	98
东晋与南朝的陵墓	99
北朝十六国时期的陵墓	102
北魏时期的陵墓	106





北魏以后的北朝墓葬	110
-----------------	-----



第四章 隋唐宋元时期的陵墓

 第一节 隋唐五代陵墓	116
隋代帝陵	118
唐代帝陵	119
唐代其他墓葬	140
五代十国陵墓	140
 第二节 两宋陵墓	146
北宋帝陵	147
南宋帝陵	151
宋代其他墓葬	154
 第三节 辽夏金元陵墓	156
辽代陵墓	156
西夏陵墓	159
金代陵墓	163
元代的墓葬	165



第五章 明清时期的陵墓

 第一节 明代陵墓	168
明孝陵	169
十三陵	171
 第二节 清代墓葬	175
关外三陵	176
清东陵与清西陵	177

参考书目	183
------------	-----



古代陵墓概述

中国古代陵墓制度与文化是中国传统文化的一项重要内容,也是中国传统礼乐文明的重要物化表现形式,不同时代的陵墓制度与文化反映了不同时期的文化思想和社会风貌,因此,古代陵墓制度与文化是对中国传统文化进行深入研究的一个重要切入点。

对历代陵墓制度与文化进行系统、深入的研究,有助于对中国传统文明进行更深层次的探索;对于中国古代礼制文明的研究来说,其意义尤显重大。



第一节 古代陵墓的概念与作用



古代陵墓的概念

陵墓是指中国古代帝王的坟墓，是中国古代建筑的一个重要类型。具体还可分为以下几类：

- (1) 坟、墓：“坟”和“墓”都是埋葬死人的地方。筑土为坟，穴地为墓，后通称“坟墓”。
- (2) 冢：高大的坟墓。
- (3) 丘：王公等人的墓。
- (4) 封：诸臣的墓称为“封”，后也指“坟”。
- (5) 山、陵：秦名天子冢曰“山”，汉曰“陵”。



陵墓的意义

陵墓在中国古代建筑遗产中是数量较为丰富、保存较为完整的一类，其中蕴含了大量古代艺术珍品，同时陵墓建筑本身也是古代艺术和技术水平的综合表现。中国古代陵墓的一个突出特点是刻意追求山川自然形势的完善，细心探究自然景观美与人文景观美的有机结合。这一特点的形成有着浓厚的文化根源，充分体现了中国古代的思想文化框架，综合反映了古人的环境观、建筑观、审美观、伦理观等等。

但究其本源，陵墓建筑的初衷包含以下几点意义：

- (1) 侍奉意义。据《左传·哀公十五年》载，所谓“事死如事生，礼也”。



仰韶文化晚期墓葬

(2) 纪念意义。每年都要祭祀或祈祷。

(3) 荫庇意义。兴衰的象征，祖先埋的地方关系到后代的兴衰，是一种风水观念。

(4) 强化皇权威势。

(5) 永恒性。陵墓一般建在地下，具有永恒性。其他地上建筑一般是木建筑，不具有永恒性。



古代帝王陵墓封土形制的演化



1. 封土形制

这是关于帝王墓穴上方堆土成丘的形状和规模的制度。“厚葬以明孝”起源于《周礼》。帝王陵墓封土形制自周朝以来，经历了“覆斗方上”式、“因山为陵”式和“宝城宝顶”式的演化过程。



2. 覆斗方上式

它在墓坑上用土层夯筑，形成上小下大的方锥体。因其上部为一小方形平顶，如锥体截去顶部，故名曰“方上”。这种封土形制沿用的朝代最多，自周朝一直延续到隋朝。之后，又被宋朝选用。在诸多使用这种封土形制的陵墓中，以秦始皇陵墓的墓冢形体最大。



3. 因山为陵式

最早见于记载的是汉代文帝霸陵，将墓穴修在山体中，以整座山体作为墓冢，气势宏大，雄伟壮观。唐朝帝王陵墓的特点也是“因为山陵”，利用山的丘峰作为陵墓坟头，既能体现出帝王的浩大气魄，又可防盗。



4. 宝城宝顶式

在地宫上方，用砖砌成圆形围墙，内填黄土，夯实，顶部做成穹隆状。圆形围墙称宝城，穹隆顶则称宝顶。在地宫之上砌筑高大的砖城，在砖城内填土，高出城墙成圆顶状，称此为宝城宝顶。宝城前有一个向前突出的方形城台，台上建方形明楼，楼内树立皇帝或皇后等谥号碑，也是陵名的标志。这种由宝城、宝顶和方城明楼构成的坟头，在结构上较以前复杂多了，艺术性加强了，也增添了庄严肃穆的气氛。



知识链接

天葬

天葬，即人死后，弃尸郊野或高山巅，使鸟啄食，认为可使死者魂升入天界。我国古代南方、内蒙古及西藏、青海等地有此俗。弃尸郊野者也称“弃葬”、“野葬”，掷尸空中者也称“天葬”。《南史·夷貊传·扶南国》