

《著名重点中学各科学习与测试》

初中语文

(全一册)

范毓晖 主编

南京大学出版社

著名重点中学各科学学习指导与测试

初 中 语 文

(全一册)

范毓晖 编

南京大学出版社

1996 • 南京

著名重点中学各科学学习指导与测试
初中语文（全一册）

范毓晖 编

★
南京大学出版社出版

（南京大学校内 邮政编码：210008）

江苏省新华书店发行 海门印刷厂印刷

★
开本787×1092 1/32 印张8.375 字数194千

1994年5月第1版 1996年6月第3次印刷

印数11951—21950

ISBN 7-305-02177-6/G·348

定价6.50元

出版说明

为了帮助中学生学好基础知识,掌握基本的技能技巧,训练思维方法,提高解题能力,我社组织了南京师范大学附中、金陵中学等著名重点中学的特级教师、高级教师,编写了这套“著名重点中学各科学学习指导与测试”丛书,它包括初中语文、英语、数学、物理、化学五个学科。

本丛书紧扣教材,每一节分三个部分:第一部分为知识要点,提纲挈领,突出重点要点,对复习起指导作用;第二部分为学习指导,通过典型例题的分析评述,着重指导解题的思想与方法,提高解题的技能技巧,加强对基础知识和基本技能的训练,以提高学生解题的自觉性、科学性、技巧性;第三部分为练习与测试,供学生用以训练、巩固和提高基本知识、基本技能和基本方法。

本丛书的作者们有厚实的业务基础,丰富的教学经验,培养了一批又一批基础扎实、思想敏捷、作风过硬、能力卓著的优秀学生,在国内享有较高声誉。本丛书是他们数十年经验的总结,智慧的结晶。相信本丛书是广大中学生的良师益友,对指导学习、锻炼思维、提高分析解题能力,掌握基本的知识体系是大有裨益的。

南京大学出版社

目 录

初中语文学习指要	1
一 知识点及应试要点	1
二 解题思路与方法的指导	19
初中一年级语文试卷(一)	33
初中一年级语文试卷(二)	43
初中一年级语文试卷(三)	55
初中一年级语文试卷(四)	70
初中二年级语文试卷(一)	80
初中二年级语文试卷(二)	89
初中二年级语文试卷(三)	100
初中二年级语文试卷(四)	111
初中三年级语文试卷(一)	120
初中三年级语文试卷(二)	129
初中三年级语文试卷(三)	140
初中三年级语文试卷(四)	149
初中语文综合试卷(一)	161
初中语文综合试卷(二)	175
初中语文综合试卷(三)	187
初中语文综合试卷(四)	199

初中语文综合试卷(五).....	211
初中语文综合试卷(六).....	224
初中语文综合试卷(七).....	236
初中语文综合试卷(八).....	250

初中语文学习指要

一 知识点及应试要点

初中语文学科知识分四大块：基础知识、现代文阅读、文言文、写作。

(一)基础知识及其运用要点

1.汉语拼音

这类知识往往以字注音、音翻字、区别多音字形式出现。要根据汉语拼音的特点，按规则拼音，尤其注意以下几点。

①u开头的韵母与声母l、q、x相拼时，u上两点省略，如qu应写作qu。lou, uel, uen自成音节时，应写作lu, ul, un。

②标声调，应标在韵母中发音最响的元音上，顺序依次为：a o e i u ü。若“l、u”在一起，则声调标在后。

③注意以下易混淆的音：“z、c、s”与“zh、ch、sh”；“n”与“l”；“en”与“eng”；“an”与“ang”，“in”与“ing”。

④a o e开头的音节，若连接在其它音节后，为避免发

生混淆，需用隔音符号(’)隔开。

2. 文字

①掌握3500个常用字，做到会读、会写、会解释。

②形声字。它是由形旁和声旁两部分构成的，形旁表义，声旁表音，有六种结构类型：左形右声，右形左声，上形下声，下形上声，内形外声，外形内声，其中左右结构者居多。根据形声字的特点，可辨认一些字的意义和读音。

③能区分常见的形似字、同声字、多音多义字。

要点：

a.形似字。这类字有的差别较细微，要仔细分辨，如即、既；已、己；抱、报；鉴、签；戳、戮；玷、拈等，有时可用其意义区别，如辨、辩、辫；灸、炙等。

b.同音字。这种字音相同而意义完全不同的字极易混淆，一类是声旁一样，如晴、睛；刚、钢；忠、衷等，另一类则完全是同音，如向、象；克、刻；艰、坚；再、在等。

c.多音多义字。汉字中有不少这类字，不同的音义因语言环境而变化，因此，判断是何种意义是关键。如“参”的读法有三种：cān, cēn, shēn, 作名词解读“shēn”，作动词读“cān”等，又如“胜”读shēng、shèng两音，亦与字义有关，其它如“宿、强、称、咽、翘、挑”等还有很多。

④查字典。会用“按笔画”、“音序”等方法去查。

3. 词语

能解释词义，尤其是常用多义词，能辨析同义词、反义词、词的不同色彩(褒义、贬义、中性)；弄清词语在具体环境中的含义与表达。

要点：

①多义词的解释有几个义项，解释时，要根据具体语境判断。如“任劳任怨”的“任”，“任”常解释为“职务”，但还有“承受、使用”之解，此即应解作“承受”。又如：“襟怀坦白”，“坦白”，就不能作“坦白交待”解，而作“坦荡、正直诚实”解。

②同义词、反义词与褒贬义词的区别是：前者为意义的相近或相反，后者为感情色彩的不同。如“顽强、顽固”是同义词，但感情色彩上正好是一褒一贬，而“谦虚、骄傲”是互为反义，又互为褒贬。这类词的区别往往从“在括号中选择恰当的词填空”项目中体现出来。如：这件工艺品做工_____（精巧、精湛、精致）。

4. 语法

①词的构成与分类。词分单纯词及合成词。合成词的构成方式为并列式、陈述式、支配式、偏正式、补充式（动补、形补）、附加式、名量式、重叠式，前五种是主要的。词类，分实词与虚词。实词为名、动、形、数、量、代词；虚词为副、介、连、助、叹词。能了解它们的功能及区别。

②短语的结构及性质分类。结构主要分五类：并列、主谓、动宾、偏正、补充，另外，还有介宾短语、的字短语、复指短语等。按性质分类：名词短语、动词短语、形容词短语、主谓短语。

要点：

①词的构成式中的“陈述”、“支配”与短语结构中的“主谓”、“动宾”的构成是一样的，只是名称不同而已。

②区别构成式可以从词性上去判断。如陈述式前一个语素必须是代词或名词，后一个语素多为动词、形容词，例：天明、眼红。支配式，前一个语素必须是动词，后一个语素

是名词或代词，例：唱歌、回家、说他。并列式前后两个语素词性必须是一样的，意义相同、相近、相反、相对，例：美丽、长短等。偏正式必须是前一个语素修饰后一个语素，例：苦笑、素菜、极好。补充式正好与偏正式相反，例：坏透、说清、好极。这类词若从词性上去考虑，会避免错误，短语亦如此。

③词性。在不同的语境中，词性会发生变化。如“让”，原作动词，例：“让座”，但也作使令动词，例：“我让你来”，也可作介词，例：“衣让雨给淋湿了”。又如，“在”，可作动词，例：他在家，可作介词，例：“他在家读书”，又可作副词，例：“他在（正在）读书”。区别是：作动词用，应直接支配名词或代词；而作介词用，则必须与后面的名词或代词组合，共同修饰动词；而作副词，则修饰动词。短语亦如此。

5. 常用标点符号

常用标点符号一般有十一种：顿号、分号、逗号、句号、问号、冒号、引号、感叹号、书名号、省略号、破折号。

要点：

①关于问号的运用，有一点不容忽视，在选择关系的复句中，前一句后不能用问号，而要用逗号。如：“是东风压倒西风，还是西风压倒东风？”

②冒号与引号的配合使用，特别要注意逗号或句号等等标号的位置是在后引号内还是在外。如A句：“对不起，同志”，一声带着……；B句：“来，咱俩组织个‘互助组’好不好？”A句中，引号后还有话要说，此时逗号和句号在引号外，B句话已引完，引号则在外。

③引号主要有如下几种用法：A表示引用部分，B表示特定称谓，C着重指出部分，D表讽刺，E表否定，F表示特殊意义。

④省略号大致可分为四类：A表示因被打断而话未说完；B表示思维的跳跃；C表示思索在进行；D表示心情矛盾。

⑤破折号的作用一般有：A表示解释或补充说明；B表示声音的延续；C表示相关的人或事物的联系；D表示强烈的感情。

6. 修辞手法

初中阶段学到的修辞有十二格，其中，对于比喻、拟人、夸张、对比、排比、设问、反问、引用八格要重点掌握，能简要说明它们在具体语言环境中的表达作用。能区别对偶、反语、借代、反复四种修辞手法。修辞的作用是增强语言的表现力。

要点：

①其中比喻、拟人、夸张、借代、对比四种修辞的作用是增强语言的形象性；排比、设问、反问、反复、对偶、反语这几种修辞是增强语势。

②易混淆的修辞是：

a. 比喻(指借喻)与借代。借喻是比喻中的一种，它的本体不出现，喻体代本体。例：把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。这里将“大海”比作“翡翠”(指色彩)，因此是借喻。又如，“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”，也是借喻。而“借代”是不直接说出要说的人或事物，而是借用和这个人或事物有密切关系的东西来代替，如用部分代替全体，用具体代替抽象，用外部特征代替人等。例如：枪杆

子·里面出政权。前面来了一队“红·领·巾”。它们的区别是一个是比喻，一个是替代。

b.句中有“象”不一定是比喻句。例：“我·象·是变了一个人。”“他·好·象·没来过”。前句表夸张，后句表不定的感觉。

c.“比喻”与“拟人”。例：“海在我们脚下·沉·吟·着，诗·人·一·般”。前一句为“拟人”，而后一句“诗·人·一·般”应是“比喻”句，而不是“拟人”，因为拟人不仅仅是把事物当作人，还要把它写成和人一样有感情，有动作，即摹拟人的表情动作行为等。

d.对偶、排比和对比。对偶是两两相对，结构与字数都要相同，意思是相对或相近；排比，内容紧密相关，结构相同或相似，语气一致的几个句子(或词组)连说；对比，是同一种事物的两个方面(或两种事物)相互比较。例：“当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说。”就是对比而不是对偶。又例，“七·八·个·星·天·外，两·三·点·雨·山·前。”应是对偶而不是对比。而“条·播·的·行·列·整·齐，散·播·的·万·头·攒·动，点·播·的·傲·然·不·群”，这里作为排比的标志是这三小句有共同的词“……播的”，且在同一个位置上。

e.排比与反复，它们的共同点是都有共同的词，但排比的共同的词(或字)是一句中的一个或几个，而反复是一整个小句(或短语)。例：“……他们不诧异。……，他们不惊讶，……”，这句主要运用了“反复”，而上句排比中的“……播的”只是个别词共用。

③设问的形式有两种，一种是自问后立即回答。例，“死·海·海·水·的·浮·力·为·什·么·这·样·大·呢？因为海水的咸度很高。”另一种是自问后隔了多行，在分析的基础上才有答案，如“花

儿为什么这样红？”

④反问(又叫反诘)，疑问的形式表达确定的意思，即答在问中，这类句子往往有这类词，“谁不……呢？”“难道不是……吗？”，“岂不……吗？”“你不觉得(明白、懂得、理解等)……吗？”等等。

7. 句子

句子的类型很多。从句子的结构上看，可分为单句和复句，单句又分为主谓句和非主谓句；单句从用途看有四种：陈述句、疑问句、祈使句、感叹句；从判断语气上看，又分肯定句与否定句；还有特殊句式：把字句、被字句、连动句、兼语句、是字句、存现句。复句需掌握八种类型：并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、条件等关系。

要点：

①非主谓句与主谓句的区别。主谓句有主语和谓语两部分(主谓短语带上一定的语气语调构成)，而非主谓句是由短语(除主谓短语)或单个词构成的。并列式、偏正式、补充式的名词性非主谓句以及动词、形容词、拟声词等非主谓句易判断，如“老师与学生”，“炎热的夏天”，“好极了”，“看一看”等，而支配式的动词短语易与省略句(省略主语)混淆。如：a.出太阳了，b.出事了。a句为非主谓句，b句为省略句(是主谓句)，这之间的区别是非主谓句不可能有主语，而后者是有主语但承前省略了。以此类推，“禁止随便吐痰。”只能是非主谓句，“不去了”是省略句。

②复杂主谓句与特殊句子的区别。例如：

a.我看见汽车从前面开过来。

b.我叫汽车从前面开过来。

c.汽车从前面转弯开过来。

d.前面有汽车。

答 这四句中，a句是主谓短语作宾语的复杂主谓句，b句是兼语句；c句是连动句；d句是存现句。要强调的是：兼语句的第一个动词必须是使令性动词。连动句是两个或两个以上的动词与同一个主语发生关系。另外，双宾语值得注意。例：“我送给他一本书”，这一类句的谓语往往是动词，动词支配的对象是双宾，前指人，后指物。

③要按需要变换句子。a.主动句和被动句的变换，b.肯定句与否定句的变换，c.陈述句、祈使句、感叹句与反问句之间的变换，d.长句与短句的变换。还要能指出变换所表达的作用。例：“我们没有什么个人利益不能牺牲，没有什么错误不能抛弃。”这陈述句改为反问句为“难道我们还有什么个人利益不能牺牲，还有什么错误不能抛弃吗？”改后的语气就强烈了。同样，双重否定句的语气比肯定句强烈，而主动句与被动句的变换就是强调偏向的需要了。

④单句成份划分的关键是要抓主干，先找出主、谓、宾后再找定、状、补语。

例：“这千万根毛竹顺顺当当地下山去”，找主干即为：“毛竹下山”，剩下的部分，修饰主语的即为定语，修饰谓语的一般为状语，修饰宾语的为定语，补充说明谓语的为补语，据此，上句这样划分：〔这〕〔千万根〕毛竹||〔顺顺当当地〕下山〔去〕。结构助词的、得、地还可以起标志作用，往往“的”后跟主语或宾语，“得”后跟补语，“地”后跟谓语。但“得”作动词则另当别论了，如“得到”、“觉得”“值得”，例：他值得我们学习。主语前的介宾短语，应作全句的状语用，例：〔在前天晚上〕，他们谈到深夜。另外，主语以短语形式出现，要留心，例：演出失败，

|| 教训太深了。此句主语为动宾短语。还有，短语作谓语，如：我买的那张画，|| 大家都喜欢，即主谓短语作谓语。

⑤单句与复句的区别。复杂单句往往与复句混淆，这其中尤其注意不能以句子长短判断单复句。例，“片面地强调读书，而不关心政治，或者片面地强调政治，而不努力读书，|| 都是极端错误的”。这句话应是单句，“都”前都是主语，结构是复句形式的短语，是被陈述的对象。又如，“这些桃子非常丰满，且多汁味美”。这句很简单，但是一个递进复句。

⑥分析二重乃至多重复句，关键是看第一层断在哪里，找出的相关的关联词语必须能统帅全句，如：“敌人看来是强大的，但是决定历史命运的不是秦皇汉武，唐宗宋祖，而是人民自己，是当代的‘风流人物’。”这句的“但是”所表达的转折意能覆盖全句，故第一层应在“但是”前。

⑦有以下关联词语判断时易混淆。例：“而”是较活的词，有时用于“并列”关系中；有时用于“转折”关系中，有时还用于“递进”关系中，这就要根据句子的语气判断了。又如，“不是……，就是……”与“不是……，而是”，这两种关系易混，前者为选择，后者为并列。再如，“尽管……，但……”，此为转折关系，易判断为条件。而“既然……，就……”，“即使……，也……”各是“因果”复句与“假设”复句。

8. 分析与改正常见病句。要能辨别句子的正误，修改病句。病句的类型有以下七种：A 成分残缺；B 搭配不当；C 语序混乱；D 句式杂糅；E 前后矛盾；F 重复赘余；G 关联词不当。

要点：

①“成分残缺”和“搭配不当”可以从分析句子成份入手。

例：“通过这次实验观察，对我很有帮助。”这个病句，若划分句子成份，就没有合适的主语，那么去掉“通过”，“这次实验观察”就是主语了，句子就通了。

②“语序混乱”、“句式杂糅”、“前后矛盾”可以从分析逻辑事理和语言习惯入手。这一类句子往往不一定有语法错误。例：“今天下午打扫清洁”，合乎语法，但“打扫清洁”就不合乎语言习惯，而只能改成“打扫卫生”。又如，“初三(1)班学生基本上都来了”，这句也合乎语法，但“基本上”与“都”就“前后矛盾”了。关于“句子杂糅”这类语病则要从分析句子所表达的意思入手，一句话只能用一种句式表达，将两种句式杂糅在一起，就表达不清楚。例：“新近出版的小说《人生》，作者是一位农民的儿子之手。”这句话实际用了两种句式：“新近出版的小说《人生》，作者是一位农民的儿子”，“新近……，出自一位农民的儿子之手”，这原句就犯杂糅的毛病了，因此，句子形式要单一。

9. 文体知识和文体常识

要了解记叙文、说明文、议论文、应用文的一般知识，了解散文、诗歌、小说、戏剧的一般常识，及重要作家作品。

要点：

①要区别记叙文、说明文、议论文及应用文四种文体。记叙文分记事与写人两种；说明文分状物与说明事理两种；议论文分立论与驳论两种。散文分叙事与抒情两种，共同点是“形散神不散”。诗歌注意形式与手法。

②作家作品，一是朝代会混，尤其是古代的，二是篇目

会张冠李戴，尤其是同一文体会混淆。如先秦与秦汉魏晋时期；唐与宋、元、明、清之间互混、中国与外国作家不易混，但国别也往往混淆，如分不清是法国还是俄国的。

(二)现代文阅读

1.能区别文体。

2.能解答文章(或段落)的有关知识：拼音、字形、词解、标点符号、语法、修辞等。

3.理清文章结构，能划分与归纳段(或层)意及与全篇(或段)的联系。

4.能归纳出基本篇目(或段)的中心内容及写作特点。(包括顺序、表达方式、表现手法、句式等)。

5.能分析关键句子的深层含义。

要点：

A 记叙文

①写人记事的文章是记叙文，从广义上讲，通讯、传记、回忆录、参观访问记等都属记叙文。

②要掌握记叙的六要素(时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果)，要能抓住中心，叙述清楚。

③记叙顺序的倒叙、插叙的作用。

④记叙文的表达方式以记叙、描写为主，有时为表达的需要，增强表达效果，兼以议论和抒情。描写是主要手段，无论是肖像描写、动作细节描写、语言描写，还是心理活动描写、环境描写，都为增强文章的感染力，深化主题服务。

⑤文章的分段也有原则，可从时间考虑，也可按地点的转移，或按事件的发展，或按结构顺序(即总分关系)来考虑。

⑥善抓住文中生动、精彩处分析。