

忘忧公主

WANGYOU GONGZHU

“四叶草”丛书

漪然/著



她既会哭，也会笑，她从来不会问「忧愁是什么」。

但是你不能叫她忧愁公主了，

因为她已经不是那个打着伞，低着头，紧绷着脸的小女孩了。



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

忘忧公主

WANGYOU GONGZHU

漪然·著

谨以此童话献给我的火火，没有她，这世界就不会有飞行熊的存在。



湖南少年儿童出版社

HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

忘忧公主 / 漪然著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2008. 3
(“四叶草”丛书)

ISBN 978-7-5358-3674-8

I. 忘... II. 漪... III. 童话 - 中国 - 当代 IV. I287.7
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第020179号

忘忧公主

策划编辑: 吴双英 责任编辑: 郭栩麟

装帧设计: 桂 人 绘 图: 李清月

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南长沙市晚报大道89号 邮 编: 410016

电 话: 0731-2196340 2196334 (销售部) 2196313 (总编室)

传 真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6

版 次: 2008年3月第1版 印 次: 2008年3月第1版第1次印刷

定 价: 13.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

飞翔与守望



我的目光游走于这几本童话的字里行间，心境变得宽阔而自由，好像吸纳了许多清醇的气息。

快乐的写作乃是自由的写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，我们也就有了一双好奇的眼睛，获得了一种追逐纯真梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人写下的文字，可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

这片新的天地，让我结识了这几位年轻的女作家。我羡慕她们拥有美好的年华，又赶上了一个好时机。

今天，从事文学创作，绝不是什么虚妄不实的追求，多元化的创作模式给作家们提供了一个无限开阔的天地，人人都可以找到适合自己的创作方法。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的主臬。他们注重探索与创新，他们的创作方式与风格就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读这几位作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，她们的视野比较开阔，已不只是从仅有的那么几本经典中得到启示，而是从不同艺术风格的作品中得到不同的滋养。

她们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌让自己陷入尴尬的窘境。面对孩子，她们也不会凭借一些教育理念去完成文字的图解，多的倒是一些从容的笔触和个性的张扬。

据说她们都曾在网络上发表过作品。对于我来说，那是一个陌生的语言环境，但也是我需要知晓的写作方式。我很好

奇。我曾设想，“网络文学”作为文坛的一种时尚，可以让它在它的园地里天然地表达愿望，伴随着娓娓的自言自语，自由地播种文字。可以肯定，这种写作方式会满足对于心灵的诸多探求！

这是一个自己教自己写作的过程。她们不断地认识自己，认识自己的气质、学养、趣味以及所长所短等。

但是，文学创作还需要熔铸和提炼。所以，经过一段自由无忌的习作以后，作者会逐渐地、自觉地意识到创作既需要放开手脚，又需要细致打磨，文学创作的规律从来都是从这两个方面呵护着我们。

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我与这几位年轻的作家至今不曾谋面。作为一个读者，这并不重要。随着阅读的深入，我已走进她们创造的童话境界，与那里的精灵、花木和种种形象渐渐熟悉起来。同时，在我的眼前，也影影绰绰地浮现出作品所追求的不同风格，如情节的玄妙曲折、文字的机敏灵动、情调的温润芳馥、意境的洁净完美等。我还要特别指出的是，这几本童话新作，鲜明地展现了女性的生命体验和童年记忆，这体现了更为深厚执著的爱。

我希望这几位年轻作家，能永远拥有安宁静谧的心境。文学创作需要这样的心境。想象的翅膀可以使她们飞翔，但若能俯身细瞰，关注这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花，就会发现这些永远是我们创作渴求不匮的源泉。

金波

2007年7月31日于北京

好的童话不是只能拿来读的



“认识”漪然已经有五六年了，可我一直不知道她长什么样。在网上、在电话里聊过许多回，但我始终猜不透她是怎样一位女孩。听她的声音，温柔娴静；看她的剪纸，心灵手巧；读她的小诗，玲珑剔透。可是当我读到她前几年写的童话时，发现其中虽然不乏瑰丽的想象，但故事中透着一种难以排解的阴郁。她对童话的狂热，以及在这个领域渊博的知识，在我认识的发烧友中是数一数二的，所以我也时常邀请她来写一些评论。当她衷心赞美一部作品时，灵动的文字中流淌着圣洁的情思；可当她偶尔忍不住要贬责几句时，文辞立现老辣、犀利，流露出她刚毅倔犟的另一面。

直到今年年初，读到漪然翻译的大部头童话《鬼怪森林》时，我才从译者介绍栏中第一次见到她的照片，也正式了解到她的身世：她在四岁时就因意外致残，在家自学直到今天。她的坚毅和勤勉令人钦佩！看看这几年她在网上的儿童文学圈中活跃的身影，还有不断涌现的译作与创作，实在令我们中的许多人汗颜。

这本童话新作再次令我惊讶。它让我见识了另一个名叫漪然的女孩：调皮，幽默，甚至有点——古灵精怪！她一反崇尚经典、唯美的“常态”，搜集来一堆传统的和现代的童话或幻想故事段子，十分顽皮地把它们切碎了、搅浑了，再拌上一些时评当作料，然后用一堆笑料当柴禾，终于炖出一锅“童话大杂烩”！

这个故事从头到尾就像一场游戏。一开篇出现的飞行熊，把我们引向“蓝熊船长”或“吹牛大王”的情节套路；可当两位公主诞生时，又似乎要走向“睡美人”的传统路线，但很快“跨世纪预言”又将其颠覆；而当我们所熟知的一些童话路线，被一串串搞笑的段子颠覆殆尽时，忧愁公主跟着身穿马甲、腕

戴电子表的胖兔儿爷，又一次跳进了兔子洞——虽然名字改成了“玲珑塔”。对经典童话、神话和幻想小说比较熟悉的读者，在游戏的每个环节，都可能找到一些似曾相识的场景或结构，但它们却又好像被施以魔法，扭曲、变形，化作了另一番古怪滑稽的面貌。这大概可称为一次自觉的“后现代主义”的创作尝试。

在所有被揉碎的童话传统中，《爱丽丝漫游奇境》的荒诞风格是被保留得最为完好的传统。在荒诞的情节背后，藏着一些顽固的符号：快乐与忧愁的魔链、永远需要修理的时钟、待修补的活物、倒立的塔、无序的序列、大与小、需要偷窥的预言、书本森林、书中之书、尴尬的愿望、模棱两可的答案、颠倒的魔镜、肥猫、透明的妖怪、变色的眼泪、本真的别扭、脆弱的完美、无语的言说、无解的解答……这些看似无意义的符号，在荒诞逻辑中，都似乎意有所指。《忘忧公主》试图为它们寻找新的逻辑，那就是玲珑仙女的“万物平衡法则”。

喜爱游戏的读者，完全不必穷究这些符号的意义，只需尽情在故事中玩耍。潸然在这里扮演着一个调皮的女主人的角色，不止一次地盛情邀请读者，把自己当做故事的一部分。她想以行动告诉大家：好的童话不仅是拿来读的，也是可以拿来玩的。

不过驾驭这样的游戏也并非易事。故事自身的力量，仍然是叙事魔法考察的首要魔力。潸然留下了一个未完的、难解的故事尾巴，我们是否可以期待在下一个故事——“快乐公主”的故事中，找回略有缺失的平衡呢？

阿甲（儿童阅读推广人、红泥巴读书俱乐部创始人）

2007年7月于北京

目录



引子：故事的开始 001



第一章 两个公主



1. 仙女送来的魔法礼物 003
2. 快乐公主和忧愁公主是怎样长大的 008
3. 跨世纪预言 013
4. 公主们在春游的列车上 016



第二章 兔子城里



1. 跟踪胖兔儿爷 021
2. 住在钟表里的兔子 023
3. 怎么修补一颗破碎的心？ 027
4. 玲珑塔在哪里？ 032



第三章 玲珑仙女



1. 倒立着的塔 036
2. 仙女是个偷窥狂 039
3. 变大和变小 043
4. 万物平衡法则 048



第四章 书本森林

1. 让你回答不了的问题 050
2. 书本森林的由来 052
3. 站在书上的鸚鵡 056
4. 书中之书和旅游地图 060



第五章 冒险沙漠

1. 市中心的古怪城堡 067
2. 不爱打扫房间的四十四大盗 071
3. 吃力不讨好的清洁工和“四十四号”行动 076
4. 有问必答的愿望井和一只没脑子的青蛙 081



第六章 别扭王子

1. 别扭王子的一天 086
2. 别扭王子开始恋爱 089
3. 忧愁公主听说了别扭王子的大名 096
4. 忧愁公主和别扭王子的初次相见 099



第七章 三个精灵

1. 历史上最动听的一支歌 103
2. 历史上最准确的情感测试 107
3. 历史上最神奇的变身药水 113
4. 历史上最混乱的一次对话 119

☆



第八章 月亮妖怪

1. 喜欢收集邮票的妖怪 177
2. 为月亮妖怪命名 176
- ☆ 3. 从魔鬼的刀下救出公主 178
4. 蛋糕上的七个小妖怪 133

☆



第九章 星光舞会

1. 完美无缺的较真王后 139
2. 夜礼服和假面具 147
- ☆ 3. 计划赶不上变化 149
4. 金刚宝刀和水晶鞋 154

☆



第十章 影子玫瑰

1. 嫁给他就不用再管那个问题了 158
2. 完美婚礼全攻略 161
- ☆ 3. 每个人都有自己的影子 167
4. 月亮妖怪变大了 177

☆

尾声：童话不只有一个结尾 177



故事的开始

首先，我要告诉你的是，你现在翻开的是一个小熊的笔记本，这只小熊名叫飞行熊，它最擅长三件事：

一、制造飞毯。它制造的飞毯在理论上可以飞遍全宇宙的各个角落，当然，还没有哪个人，也没有哪个熊这样去尝试过，飞行熊自己也只是刚刚在银河系里飞了一小圈而已。

二、制造熊抱。据说被飞行熊抱过的人都不会再害怕过冬天，因为它的熊抱可以让你的心跳加快一倍，从而体温也上升2.5度，并且这种发烧完全不会损害健康，它只会让你的头脑沸腾，冒出许许多多奇思异想的泡泡来。

三、制造故事。飞行熊是个好奇心特别强烈的小熊，它喜欢坐飞毯旅行，更喜欢在旅行途中收集各个地方的故事，它把这些故事都用蜂蜜水写在一种特别的笔记本里，这种笔记本只有最最聪明的孩子才翻得开。如果你现在确实已经翻开了这个笔记本，那么恭喜，你已经证明了自己就是那个最最聪明的孩子。



我必须再补充说明的一点是，飞行熊的笔记本并不止一个。我们的小熊有个习惯——每到一个新地点，就换一个笔记本来做记录。据它自己的估算，到此时刻为止，它用蜂蜜水涂过的本本已经达到了四百一十三个之多，当然，这和整个银河系的行星数目相比，根本算不得什么。那些用过的笔记本呢？它会把它们藏起来呀。藏到哪儿呢？当然啰，最最聪明的孩子都懂得——最显眼的地方就是最隐秘的地方。所以，飞行熊藏笔记本的地方就是：各个书店和图书馆。那可都是有几万个本本一起摆在架子上展览的好地方呀！在这几万本书里，如果你竟然能正好抽出一本飞行熊藏在其间的笔记本，我不得不说，你实在是太幸运了，这简直比中五百万元的福利彩票大奖还要幸运得多！

好了，你这个聪明的幸运儿，我的废话到此为止，下面你要读到的，可完全是一个由蜂蜜水记下来的奇妙故事。



1. 仙女送来的魔法礼物

很久很久以前……也许没那么久吧，大概就在十六年前，有一个很偏僻的小国家叫做沙拉拉国，那里的王后生下了一对美丽的双胞胎女儿。沙拉拉国王大喜，立刻下令举办一个盛大的命名宴会，给他的宝贝女儿们起两个好名字。

自然，国王的宴会上少不了要邀请几个仙女参加，可惜，那一天，睡美人的第二百五十五代孙女也正好在办满月酒，仙女们都跑到睡美人的城堡里去送礼物了，没有谁把这个偏僻小国的邀请函放在心上。只有一个最小的仙女，也是最聪明的仙女，她知道这两个刚刚诞生的小公主非同一般，将来会有一个叫飞行熊的小熊用蜂蜜水来给她们写一个了不起的故事。所以，她只是礼节性地在睡美人家里喝了一口茶，就穿着一双七里靴急匆匆赶到了那个没人理会的沙拉拉国。

国王正在空空的嘉宾席旁呆坐着，自己用小锤子砸核桃吃，借此打发没有宾客的宴会时间。小仙女的突然出现让他大吃一惊，差点砸了自己的大拇指。他立刻吩





咐大厨们赶紧去热已经放凉了的白菜汤和烤红薯，因为这两道菜都必须热乎乎的才好吃，其他的炒黄瓜之类也就无所谓了，就当是凉拌菜吧。

可仙女用手势阻止了他，她说自己千里迢迢赶来不是为了喝白菜汤，而是想送给两个小公主一对好名字。她取出一个镶着七彩宝石的小盒子，又从盒子里面取出两条项链。一条项链上挂着一个银闪闪的月亮，月亮上写着“忧愁公主”。另一条项链上挂着一个金灿灿的太阳，太阳上写着“快乐公主”。

仙女对惊讶得忘了再去嚼核桃的国王说：

“请把这两条项链分别给你的两个女儿佩戴上吧，她们将得到和她们的名字一样的天赋——忧愁公主将使她身边的每个人都和她一样忧愁，而快乐公主将使她身边的每个人都和她一样快乐。”

国王慌张地问：

“不能只要快乐，不要忧愁么？”

“那可不行，”仙女皱起眉头，“你要知道，有白天就有黑夜，这是万物平衡的法则，所有的魔法也要遵守这个法则，你必须把这两条项链同时戴在你两个女儿的脖颈上，不然魔法就不会奏效的。记住，她们十六年后的命运都将由这份礼物来决定。”

没等国王再提出什么请求，仙女忽悠一下又不见了。

于是，国王拿着项链去找王后商量。他有点拿不定主意，不知道该把那条快乐的项链套在哪一个女儿的脖子上，因为两个小公主长得一模一样，一样漂亮，一样可爱——当然，也一样爱哭。

王后正一手抱着一个宝宝，满头大汗地哼着她妈妈的妈妈教她唱的摇篮曲。当她看到丈夫手里的项链，又听他说了那么神奇的故事之后，她立刻说道：

“那你还犹豫个什么劲儿啊？不管给谁戴上快乐的项链，她都是我们的女儿，我们都可以变得和她一样快乐，这是多好的事情啊！”

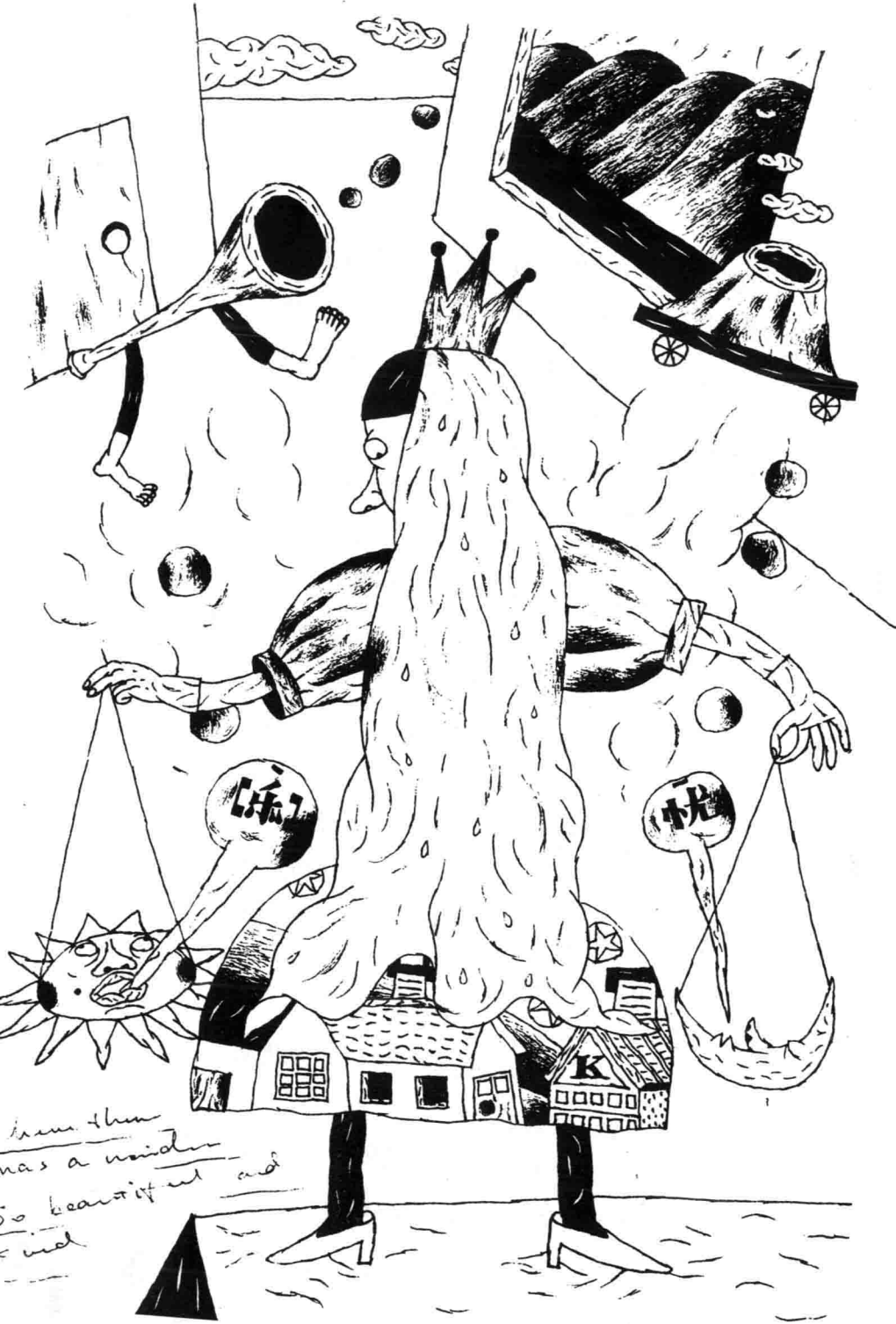
“可是，还有一个就会很忧愁，”国王说，“这是万物平衡的法则，你不能只要快乐，不要忧愁！”

王后想都没想就回答：

“那有什么关系？人生总是既有快乐又有忧愁的嘛。”

她可是个做事干脆利落的妈妈，没等国王再说什么，





她就把宝宝们放在红木大床上，然后一手拿过一条项链，同时套在两个小女婴的脖子上。

那神奇的项链一挨着公主粉嫩的皮肤，就像一道水痕似的，蒸发开来，消失不见了。一个小公主立刻发出了咯咯的欢笑声，那笑声让所有听到它的人都感到，仿佛忽然走进了有一百只布谷鸟欢唱的树林，还有春天的阳光暖暖地照着，心里充满了说不出的欢喜。可另一个小公主却什么声音也没有了，就像是已经死掉了。王后赶紧俯下身子去看她，发现她在咬着自己的手指头，两条小眉毛紧紧地挤在一起，原本那红扑扑的可爱小脸蛋，竟变得和雪一样白了。最让王后吃惊的还是她的眼神——那是多么忧郁的眼神啊，简直就和阴了三个月、既没下雨也没出太阳的天空一样，看着就让人犯愁。她就用那样的眼神看着妈妈，仿佛在问：

“为什么你偏偏就把忧愁给了我呢？”

是的，两个小公主本来都是那么可爱，然而，总得有一个来做忧愁公主啊！王后给女儿们套上项链的时候，可没想到，她们真的会就此变成截然不同的两个孩子。

