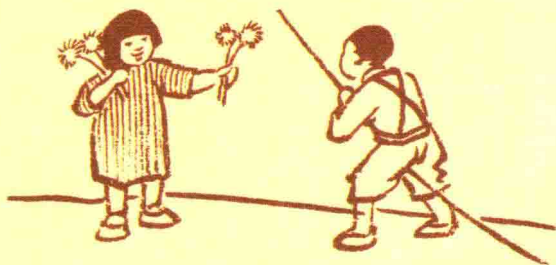


像什么随筆

丰子恺



丰子恺 著

陈建军 编



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

像什么随筆

丰子恺



丰子恺 著

陈建军 编



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

缘缘堂随笔 / 丰子恺著. — 北京: 海豚出版社, 2015.4
(丰子恺精品集)

ISBN 978-7-5110-2553-1

I. ①缘… II. ①丰… III. ①随笔—作品集—中国—现代
IV. ①I266.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056292号

书 名: 缘缘堂随笔
作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲
美术编辑: 吴光前
责任印制: 张 羽

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店及各大网上书店
开 本: 32 开
印 张: 13.25
字 数: 212千字
印 数: 5000
版 次: 2015 年8月第 1 版 2015 年8月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-2553-1
定 价: 48元

版权所有 侵权必究



丰子恺（1973 年在日月楼）



约 1937 年初与幼女一吟在缘缘堂前院

前 言

丰子恺在民国时期出版的散文集主要有《缘缘堂随笔》(开明书店1931年1月初版,收文20篇)、《中学生小品》(中学生书局1932年10月初版,收文8篇)、《随笔二十篇》(天马书店1934年8月初版,收文20篇)、《车厢社会》(上海良友图书印刷公司1935年7月初版,收文30篇)、《缘缘堂再笔》(开明书店1937年1月初版,收文20篇)、《漫文漫画》(大路书店1938年7月初版,收文34篇)、《子恺近作散文集》(普益图书馆1941年10月初版,收文17篇)和《率真集》(万叶书店1946年10月初版,收文25篇,其中有9篇选自《随笔二十篇》)等八种。另有数种,或据已出版的文集选编而成,如《丰子恺创作选》(仿古书店1936年10月初版)、《子恺随笔》(三通书局1940年11月初版)、《丰子恺杰作选》(新象书店1947年4月初版)等;或系将已出版的文集删订并改易书名而成,如《子恺小品集》(开华书局1933年9月初版)、《甘美的回味》(开华书局1940年12月初版),其祖本均为《中学生小品》。

新中国时期，丰子恺曾自编散文集三种，即《缘缘堂随笔》、《缘缘堂新笔》和《缘缘堂续笔》。其中，后两种未出版，公开出版的仅有《缘缘堂随笔》。这本散文集尽管书名与民国版完全相同，但不是重印，而是新编。

1952年至1957年，人民文学出版社分期分批推出中国现代作家选集四十五种。《缘缘堂随笔》与《阳翰笙剧作选》、《散文选集》（何其芳）、《戴望舒诗选》、《蕙的风》（汪静之）、《应修人、潘漠华选集》、《沈从文小说选集》、《废名小说选》、《王统照短篇小说选集》等八种同属于1957年的一批，是11月份正式出版的。

1957年初，丰子恺接到人民文学出版社约稿函后，用了约一个月的时间就编成《缘缘堂随笔》，并于2月6日写了一篇不到三百字的《编后记》：

一九五七年岁首，人民文学出版社来信，要我把解放前所作的散文选成一个集子，交他们出版。我表示同意。我在抗战前所刊行的散文集，有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》（开明版）、《车厢社会》（良友版）、《率真集》（万叶版）等。抗战中在大后方及胜利后在杭州又陆续写了不少随笔，但都没有

结集出版。现在这集子里所收的，就是从上述的抗战前的四册及抗战后所作的留稿中选出来的。自一九二五年起，至一九四八年止，依照年代先后排列，共得五十九篇，每篇末尾都注明年代。这些都是我的旧作，结集付刊，乃雪泥鸿爪之意耳。

1957年人日子恺记于日月楼。

在那个特殊的年代，一个作家特别是像废名、沈从文、丰子恺等这样的非左翼作家能有资格出版旧作，应该说是一件备感幸运和无上光荣的事情。许多当时还活着的作家在序言或后记中，怀着一种赎罪心理，表达了对新社会的感激之情和努力改造思想的强烈愿望，同时对自己过去的创作几乎作了全盘否定。丰子恺显得比较平静，他的《编后记》并未涉及自我评价问题，只是对如何选编其解放前所作的散文作了简要交代。

新编《缘缘堂随笔》共收散文五十九篇，具体如下：

1. 《渐》、《东京某晚的事》、《自然》、《从孩子得到的启示》、《华瞻的日记》、《阿难》、《闲居》、《大账簿》、《忆儿时》、《儿女》、《颜面》、《立达五周年

纪念感想》等十二篇选自《缘缘堂随笔》。

2.《儿戏》、《作父亲》、《两个“？”》、《新年的快乐》、《蝌蚪》、《春》、《旧地重游》、《吃瓜子》等八篇选自《随笔二十篇》。

3.《蜜蜂》、《放生》、《杨柳》、《鼓乐》、《三姑娘》、《野外理发处》、《肉腿》、《送考》、《学画回忆》、《谈自己的画》、《作客者言》、《半篇莫干山游记》等十二篇选自《车厢社会》。

4.《山中避雨》、《记音乐研究会中所见之一》、《记音乐研究会中所见之二》、《手指》等四篇选自《缘缘堂再笔》。

5.《辞缘缘堂》、《怀李叔同先生》、《悼夏丏尊先生》、《读〈读缘缘堂随笔〉》(〔附录〕《读〈缘缘堂随笔〉》)、《“艺术的逃难”》、《白鹅》、《我的漫画》等七篇选自《率真集》。

6.《蟹》、《宜山遇炸记》、《沙坪的美酒》、《谢谢重庆》、《防空洞中所闻》、《蜀道奇遇记》、《重庆觅屋记》、《胜利还乡记》、《最可怜的孩子》、《桂林的山》、《宴会》、《白象》、《贪污的猫》、《口中剿匪记》、《义齿》、《海上奇遇记》等十六篇均属于已发表但未结集出版的散什。

由上可知，丰子恺《编后记》中有几个说法欠准确。他用作选编的底本不是“四册”，而是五种，漏掉了《随笔二十篇》。《率真集》不是抗战前的集子，而是抗战后出版的。他说“自一九二五年起，至一九四八年止，依照年代先后排列”，但收入新编《缘缘堂随笔》中最早的作品并非作于1925年，而是1927年。同时，集中诸篇文末所署写作时间大多有误，与原刊本或初版本所署写作时间有一定出入。因此，整个集子的编次实际上也并未严格“依照年代先后排列”。

根据人民文学出版社的统一规定，按照新的文学标准和语言规范（包括标点符号用法），丰子恺对选入新编《缘缘堂随笔》的作品都进行了修改。有的作品更换了题名，如《立达五周年纪念感想》原为《立达五周年纪念感想》，《怀李叔同先生》原为《为青年说弘一法师》，《悼夏丏尊先生》原为《悼丐师》，《白鹅》原为《沙坪的白鹅》，《重庆觅屋记》原为《陪都觅屋记》，《胜利还乡记》原为《还乡记》，《最可怜的孩子》原为《新年忆旧年》，《宴会》原为《宴会之苦》，《我的漫画》原为《漫画创作二十年》。至于文本上的改动，则或删除或增，或略或详，或少或多，程度不一。总体来看，丰子恺对其旧作

的修改，基本上属于语言层面上的润饰和调整，并没有“伤筋动骨”，改变原来的主题、叙事和结构。

丰子恺新编《缘缘堂随笔》对原文究竟作了哪些改动，一般读者或许受资料限制，对其具体情形不甚了解。因此，海豚出版社文学馆总监眉睫君希望我重编1957年版《缘缘堂随笔》，为一般读者提供一个对照本。

这本《缘缘堂随笔》是对丰子恺新编《缘缘堂随笔》的新编，所遵循的编辑原则主要有四：一是选目不变，但采用的则是未经修改的题名和文本。二是选自己出成集本者，以初版为底本；未结集出版者，以原刊文为底本。三是为便于对照，篇目编次与1957年版保持一致。四是删掉丰子恺所作《编后记》。

陈建军

乙未年初春于珞珈山麓

目 录

I	渐
6	东京某晚的事
9	自然
14	从孩子得到的启示
20	华瞻的日记
27	阿难
31	闲居
35	大账簿
42	忆儿时
51	儿女
57	颜面
62	立达五周年纪念感想
65	儿戏
68	作父亲
73	两个“？”
80	新年的快乐

84	蜜蜂
88	蝌蚪
98	放生
103	杨柳
108	鼓乐
112	三娘娘
117	野外理发处
122	肉腿
127	送考
134	学画回忆
144	谈自己的画
158	春
163	山中避雨
167	旧地重游
171	作客者言
184	吃瓜子
192	半篇莫干山游记
205	记音乐研究会中所见之一
216	记音乐研究会中所见之二
224	手指

231	蟹
239	辞缘缘堂
270	怀李叔同先生
286	悼念夏丏尊先生
289	《读〈缘缘堂随笔〉》 读后感
303	宜山遇炸记
312	“艺术的逃难”
321	沙坪的酒
327	白鹅
334	谢谢重庆
339	防空洞中所闻
344	蜀道奇遇记
357	重庆觅屋记
361	胜利还乡记
366	最可怜的孩子
368	桂林的山
373	宴会
379	我的漫画
386	白象
391	贪污的猫

396 口中“剿匪”记

400 义齿

405 海上奇遇记

渐^①

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山陂上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而暮忽成老人，人一定要惊讶，感慨，悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。故可知人生是由“渐”维持的。这在女人恐怕尤为必

① 载 1928 年 6 月《一般》第 5 卷第 2 号，署名婴行，文末署“戊辰芒种作于石门舟中”。

要：歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子，这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很。因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到什么强烈的刺激。故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

这真是大自然的神秘的原则，造物主的微妙的工夫！阴阳潜移，春秋代序，以及物类的衰荣生杀，无不暗合于这法则。由萌芽的春“渐渐”变成绿阴的夏；由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬。我们虽已经历数十寒暑，但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情；反之亦然。然而由冬一天一天地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地移向夏，由夏一天一天地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地移