

陆承曜 张长霖 主编

蘇州歷史名賢

第三輯

延松題

SUZHOU LISHI MINGXIAN

史



群言出版社
Qunyan Press

苏州市第五中学校本教材

蘇州歷史名賢

第三輯

陆承曜



SUZHOU LISHI MINGXIAN

史

陆承曜 张长霖 ©主编

群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目(CIP)数据

苏州历史名贤. 第3辑/陆承曜,张长霖主编. —北京:
群言出版社,2012. 10

ISBN 978 - 7 - 80256 - 377 - 3

I. ①苏… II. ①陆… ②张… III. ①历史人物—生
平事迹—苏州市—青年读物②历史人物—生平事迹—苏州
市—少年读物 IV. ①K820. 853. 3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 231432 号

出版人	范 芳
责任编辑	陈 佳 盛利君
装帧设计	群言艺术设计中心
出版发行	群言出版社(Qunyan Press)
地 址	北京东城区东厂胡同北巷1号
邮政编码	100006
网 站	www.qypublish.com
电子信箱	qunyancbs@126.com
总 编 办	010 - 65265404 65138815
编 辑 部	010 - 65276609 65262436
发 行 部	010 - 65263345 65220236
经 销	全国新华书店
读者服务	010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问	中济律师事务所
印 刷	北京画中画印刷有限公司
版 次	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
开 本	880 × 1230mm 1/32
印 张	7.25
字 数	155千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80256 - 377 - 3
定 价	22.00元



洛阳龙门伊阙之侧的白居易墓。



苏州山塘街山塘街白公桥，以此纪念白居易治理山塘的功绩。（王家伦摄）



苏州城隍庙，正殿后墙有韦应物、白居易、刘禹锡刻像。



苏州角直保圣寺之侧的诗人陆龟蒙墓。(陆益摄)



苏州虎丘千人石，复社千人大会所在地。



张溥故居



张溥石像

《苏州历史名贤》(第三辑)

编委会

主任 蔡镜浩 郁松灿

主编 陆承曜 张长霖

编委 (姓氏笔画为序)

毛昌宁 王如华 戈春源 沈 中

沈慧瑛 吴 兰 张长霖 李国彬

陆 伟 陆承曜 陆嘉铭 杨文彬

郁松灿 胡 健 俞 菁 施伟萍

蔡镜浩

图片 张长霖

序 言

苏州市传统文化研究会和苏州市第五中学合作编写的苏州市第五中学校本教材《苏州历史名贤》第三辑即将与大家见面了。这一辑，仍然是由苏州市传统文化研究会和苏州市第五中学双方分工合作，各写一个专题。苏州市第五中学的老师们继第一辑“清廉篇”集中褒扬了明清时期苏州的廉吏群体况钟、汤斌、陆陇其、张伯行、陈鹏年和第二辑“开辟篇”褒扬了吴文化的开拓者泰伯、虞仲（合传）、季札、言偃、伍子胥、孙武之后，这次撰写了“风雅篇”，集中褒扬了唐代与苏州发生密切关系的著名诗人刘长卿、韦应物、白居易、刘禹锡、皮日休和陆龟蒙（后二人合传）。刘长卿是盛唐至中唐的过渡期的代表诗人；韦应物、白居易、刘禹锡先后担任苏州刺史，因其建树被苏州人称为“三贤”，立祠纪念，并从此有了“苏州刺史例能诗”风雅传说；皮日休与陆龟蒙则是晚唐浑浊乱世中少有的清醒者，也是中国“酬答诗”最杰出的代表作家。让我

们的高中生了解他们是很有必要的。而苏州市传统文化研究会的学者们则一如既往续写“丹心篇”，弘扬爱国主义精神。“丹心篇”在第一辑和第二辑中褒扬了历代与苏州有密切关系的仁人志士，计有以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹、孤臣丹心的郑思肖、忠肝义胆的周顺昌、死而后已的瞿式耜、一代宗师顾炎武、功高盖世的韩世忠、扬天地正气的文天祥、浩气长存的杨廷枢、轰轰烈烈的张国维和舍身为国的林则徐，这第三辑则包括明末清初的爱国志士张溥、归庄、吴日生、陈子龙、夏允彝、夏完淳（父子合传）。第三辑“丹心篇”中记录的几位先贤都既是文人、学者，也是碧血洒长空的感天动地的英雄。他们的光辉事迹对后世无疑有着很好的垂范作用。

《苏州历史名贤》第三辑成书之际，正逢苏州市城区区划变动之际，苏州古城区的沧浪、平江、金阊三区合并为姑苏区，这无疑为苏州这座2500多年的古城进行文化遗产保护和文化遗产创造了有利条件。苏州正在进行历史街区的保护工作和古城墙的部分修复工作，因为文化遗产需要“物”，我们的文化遗存是不可再生的资源。同时，文化遗产更重要的是“人”，即文化的传承者。没有一批批文化传承者，文化遗产就是一句空话。自2007年苏州市传统文化研究会与苏州市第五中学签约共建“传统文化进校园”以来，双方一直在为培养文化传承者而踏踏实实地努力着，三辑《苏州历史名贤》就是他们步履坚实的脚印。苏州市第五中学正是通过校本选修课、研究性学习、语文现场课、

省市级科研课题等平台，依托本校区位优势，借助苏州市传统文化研究会等社会专家力量，为培养新一代文化传承者做出了自己的贡献。前两辑《苏州历史名贤》已经在校本选修课上多轮使用，并取得了良好的反响，相信第三辑同样将会收到良好的效果。

苏州市第五中学地处石路历史街区，这是我们苏州市区乃至苏南办新学历史最长的江南名校，自1892年在葑门创办以来，已经走过整整120个年头，即从1911年迁入现址以来也已经超过了100个年头。苏州市第五中学的前身萃英中学被民国教育部长王世杰赞誉为“苏校先河”，被民国元老叶楚傖誉为“尽东南之美”，苏州市第五中学的另一前身，著名爱国将领张治中先生创办的圣光中学被世人誉为“中国的伊顿公学”。这是一所真正的历史名校。历史名校与文化遗产，应该是血脉相连的，也是天作之合。今年正逢苏州市第五中学建校120周年华诞，这本《苏州历史名贤》第三辑正是送给华诞大庆的一份礼物。

祝历史名校苏州市第五中学明天更辉煌。

原镜皓

2012年9月

目 录

序 言	1
-----------	---

风雅篇

风雪夜归人——“五言长城”	刘长卿 / 3
---------------------	---------

附录：翁方纲《石洲诗话》卷二	13
----------------------	----

春潮带雨——韦应物传	张长霖 / 14
------------------	----------

附录：龙榆生词人传记与集评	26
---------------------	----

前度刘郎今又来——刘禹锡传	陆 伟 / 27
---------------------	----------

附录：《旧唐书·刘禹锡列传》	43
----------------------	----

白云无心青山有意——白居易传	李 洁 / 47
----------------------	----------

附录：《新唐书·白居易传》	67
---------------------	----

天地两沙鸥——皮日休与陆龟蒙	李国彬 / 72
----------------------	----------

附录 1:《新唐书·陆龟蒙传》 / 87

附录 2:《北梦琐言》关于皮日休的记载 / 89

丹心篇

一代文章百世师

——复社中坚张溥 戈春源 郭 丁 / 95

附录:《张溥传》 / 105

歌哭任性为谁鸣——明末爱国遗民归庄 俞 菁 / 108

附录:《归庄传》 / 127

英雄志略爱国斗士——陈子龙传 陆嘉明 / 128

附录:《明史·列传·第一百六十五》 / 175

三军曾亦殪天狼——抗清义士吴日生 施伟萍 / 177

附录:《明季南略》 / 195

志士的心灵 诗人的心灵

——十七年华夏完淳 陆承曜 / 197

附录 1:《明史·列传·第一百六十五》 / 216

附录 2:清·查继佐撰,《东山国语·国语

补南·夏完淳》(沈仲方笔) / 217

编后记 / 219

风雪夜归人

——“五言长城”刘长卿

风雅篇

日暮苍山远，
天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，
风雪夜归人。

——苍山有苍山，近景有白屋。诗是叙事诗，也有写景，写到了人，还写到了动物，可以说是意境清逸，浑然一体，令人读后印象深刻难以忘怀。所以后世的很多人都爱读这首诗。明末一个叫袁宏道的人，就称这首诗是“读之千古”，好的不得了。

这首诗题目是《逢雪宿芙蓉山主人》，作者为诗人刘长卿。

刘长卿，字文房，唐朝著名诗人。

据说刘长卿恃才傲物，蔑视权贵，对自己的才华非常自负，每次写诗落款从不写姓，只写“长卿”二字，自认为天

风雪夜归人

——“五言长城”刘长卿

日暮苍山远，

天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，

风雪夜归人。

——远景有苍山，近景有白屋，诗里面有动态，也有静景，写到了人，还写到了动物，可以说是意境清远，浑然一体，令人读后印象深刻难以忘怀，所以后世的很多人都高度评价这首诗。明末一个叫着唐汝询的大诗人，就说这首诗是“凄绝千古”，好的不得了。

这首诗题目是《逢雪宿芙蓉山主人》，作者为唐人刘长卿。

刘长卿，字文房，唐朝著名诗人。

据说刘长卿恃才傲物，蔑视权贵，对自己的才华非常自负，每次写诗落款从不写姓，只写“长卿”二字，自认为天

下无人不识刘长卿。《秦徵君校书与刘随州唱和诗序》中记载：“夫彼汉东守尝自以为‘五言长城’。”这个“汉东守”，指的就是刘长卿了，而这句话的意思就是说，他刘长卿自称为“五言长城”。

那么这“五言长城”究竟说的是什么意思呢？有人说是指他五言中的长篇，犹如长城一般长并且坚固；也有人说是指他的五言近体诗，也就是五言绝句和五言律诗，因为他的五言古体写得还不够好。这样说的话，那他就应该称自己为“五言短城”了，因为近体诗都很短，顶破天五十几个字。当然，至于答案究竟是什么，这得去问他刘长卿了。但无论如何，这都不是一句自谦的话。

无疑，刘长卿是个才子，而且以才自傲。不过，也许是应了所谓的“文章憎命达”，诗人一般都命运坎坷，大都不得志，不然这诗恐怕也就写不出来了，刘长卿的一生也是如此。

刘长卿可以说是由盛唐向中唐过渡的一位杰出诗人，可是关于他的生卒年份却一直都搞不清楚，《新唐书》和《旧唐书》上都没有他的传记。诗人兼学者的闻一多先生将其生年定为公元709年，而著名学者傅璇琮先生则认为应该是公元710年左右或者公元725年左右；他死那年，一般都认为在公元789年到公元791年之间。这样一算，刘长卿最短活了六十四岁，最长那就活了八十二岁了。也就是说，刘长卿历经了玄宗、肃宗、代宗和德宗四个朝代。

非但他的生卒年份搞不清楚，就连他的家世背景也很难了