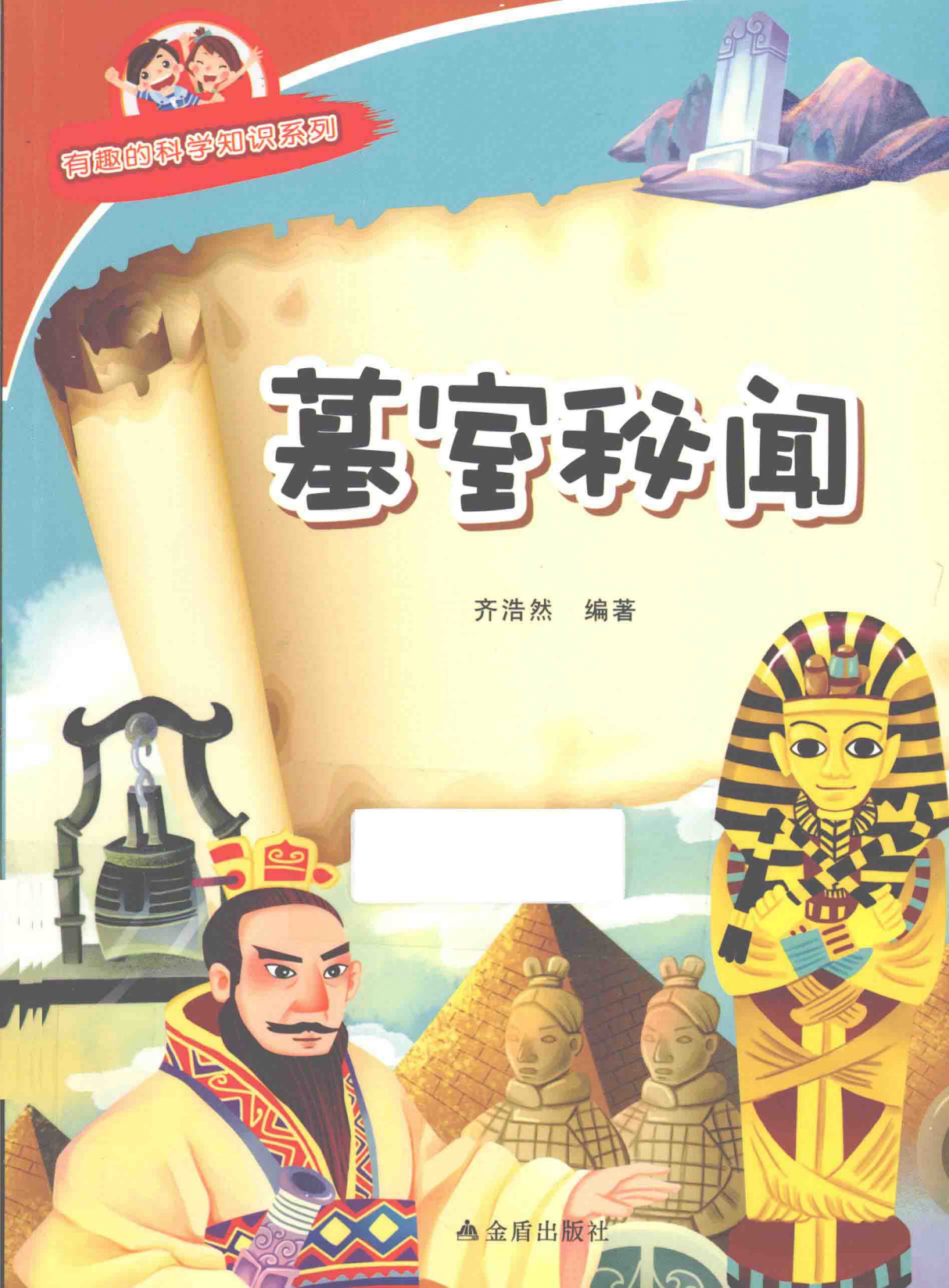




有趣的科学知识系列

基室秘闻

齐浩然 编著



金盾出版社

— • 有趣的科学知识系列 • —

墓室秘闻

齐浩然 编著

 金盾出版社

内 容 提 要

关于墓室，更多的人是好奇，你知道的墓室秘闻有哪些呢？中华五千年的文明史，多少王侯将相流传千古，一生追求帝王时代，可是转身却已经是千百年的孤坟。看秦岭龙脉，华夏山麓埋尽了多少历史的风华。本书带你一起去领略墓室里的秘密，了解不为人知的墓室知识。

图书在版编目(CIP)数据

墓室秘闻 / 齐浩然编著. —北京: 金盾出版社, 2015. 5
(有趣的科学知识系列)
ISBN 978-7-5186-0061-8

I. ①墓… II. ①齐… III. ①墓葬(考古)—世界—青少年读物
IV. ①K868. 8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022082 号

金盾出版社出版、总发行

北京市太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)
邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215
传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn
北京市业和印务有限公司印刷、装订
各地新华书店经销

开本: 700 × 1000 1/16 印张: 10 字数: 195 千字
2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 ~ 10 000 册 定价: 25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

目 录 contents

探索神秘的墓室·····	1
关于墓室·····	2
神秘的遗址·····	27
让你尖叫的发现·····	38
阴森的坟墓·····	71
巫山大溪文化·····	80
秦始皇的墓穴秘闻·····	86
古代的丧葬制度·····	120
千年不灭:长明灯·····	129
千年之谜:金字塔·····	137



探索神秘的墓室

那满桶满桶的脏兮兮、臭气熏天的土货，就好像史前时期的粪便，骷髅和坟墓中那些令人恐怖的陈腐的秘密，还有如何把一个人熏制成木乃伊那样的东西……



最初的时候，考古行为起源于那些搜寻奇珍异宝的强盗。他们四处挖掘，希望找到更多有价值的宝藏。后来，一些人发现了许多被人遗忘的古墓的秘密，从而推动了考古学的发展和演变。现在，人们借助于计算机尝试复原过去的真实生活，而这才是真正意义上的考古学。这本有趣的读物可以帮助你掘开古老的地下空间，揭示惊天大秘密。现在你就跟随文中那些勇敢的水下考古学家一起进入亡者的墓穴吧！你有可能根据死者的头盖骨就描绘出他的模样，从而揭示出一个有关死者的可怕秘密，当然在这个过程中你会了解更多的史前知识。

关于墓室

什么是坟墓

1. 在古时候说墓的封土是丘的话就是坟，而平者则为墓；对称有别，不过后来合称相通。后来指埋葬死人的穴和上面的坟头。一般指的是祖坟。《周礼·地官·大司徒》：“安万民，一曰媿宫室，二曰族坟墓。”《史记·酈生陆贾列传》：“足下中国人，亲戚昆弟坟墓在真定。”《南史·虞寄传》：“且兵革已后，人皆厌乱，其孰能弃坟墓，捐妻子，出万死不顾之计，从将军於白刃之间乎？”《二十年目睹之怪现状》第九十四回：“你看筑起铁路来，坟墓也要迁让呢，何况祠堂！”魏巍《东方》第六部第十一章：“杨雪的坟



墓就在松风里的南山上。”

2. 古星名。属于危宿，一共四星。《星经》：“坟墓四星，在危下。”《隋书·天文志中》：“虚南二星曰哭，哭东二星曰泣，泣、哭皆近坟墓。”

坟墓应当是敬畏的地方，而不是一个可怕的地方。因为坟墓意味着一个生命的终结，而每个人都有终老的一天。走进坟场，总会有一种宁静而肃穆的感觉，而那就是对生命的敬畏！

海底坟墓

每年的清明时分，人们都会去墓地扫墓。可是，对于生活在陆地上的我们来说，想去祭奠一下长眠在海底的人，确实需要费一番力气。

在海洋深处安家

在美国迈阿密比斯坎岛大约 5 公里外的海底，有一处名叫“海王星纪念礁”的海底墓园。

这个墓园占地 0.06 平方公里，目前能够为 850 个人提供“住处”。墓园的质量过关，十分坚固，可以抵御佛罗里达沿海一般情况下的海啸。

墓园的门口有一头威风的雄狮，就好像是保卫灵魂的士兵。园内的建筑一般都是用水泥、铜和钢铁建造的，酸碱度与海水十分相似，有利于海洋生物在这里安家，让人与大自然和谐相处。



那么如何在这里“探亲”呢？“探亲”的人们可以潜水往返墓园。墓园地理位置优良，温度适中，阳光“充足”，也逐渐成为一处潜水胜地，甚至还有潜水名人选择在这里长眠。比如，93岁潜水界奇人贝尔特，他2008年去世后就长眠于此，墓碑上面刻着神气的“加勒比海最后的海盗”字样。

这里的丧葬费最低 995 美元，最高可以达到 6495 美元。

随沉船安息海底

既然是船，那么就有沉的可能。从古至今，沉船也有不少，海洋也就成为了随船丧命人们的安息之地。

1744 年，英国战舰皇家海军“胜利”号遭遇暴风，沉没在英吉利海峡一带，船上至少有 900 人丧命。这是有记录的死亡人数巨大的一起著名的沉船事件。

2009 年，美国海洋探索公司宣称他们发现了这艘水下 100 米的沉船残骸，并且打捞出两门铜炮。同时，人们还发现了几百具形态各异的尸骨。考古学家、寻宝者们陆续为人们拍回这处“集体墓地”，也有很多人在海上祭奠他们。

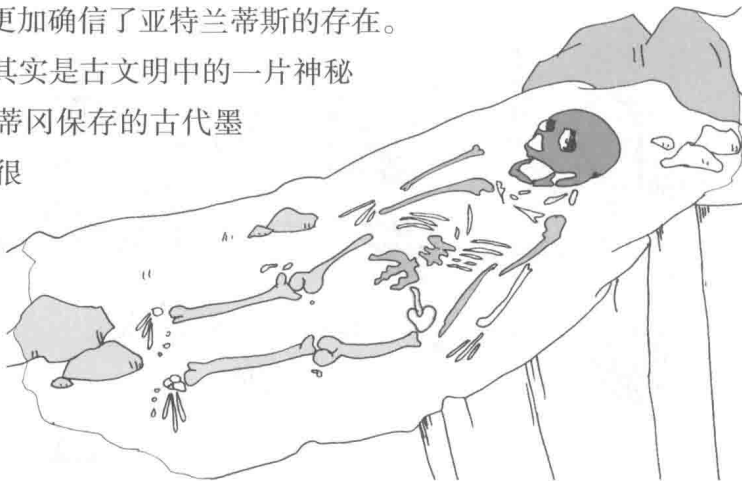
古遗址中的巨人骷髅

根据美国科学家的宣称，他们在大西洋墨西哥某一个水下洞穴中发现了一具长 3.5 米的巨人骸骨，正



是这样也让人们更加确信了亚特兰蒂斯的存在。

亚特兰蒂斯其实是古文明中的一片神秘区域，存在于梵蒂冈保存的古代墨西哥著作抄本和很多古文明的作品中，可是它究竟是不是真的存在，人们一直都没有办法确定。



根据描述，人们在大西洋海底发现了这个“疑似”的遗址。遗址呈长方形，面积与英国威尔士地区差不多，有整齐的边界和纵横交错的刻线，看起来很像一个大都市。

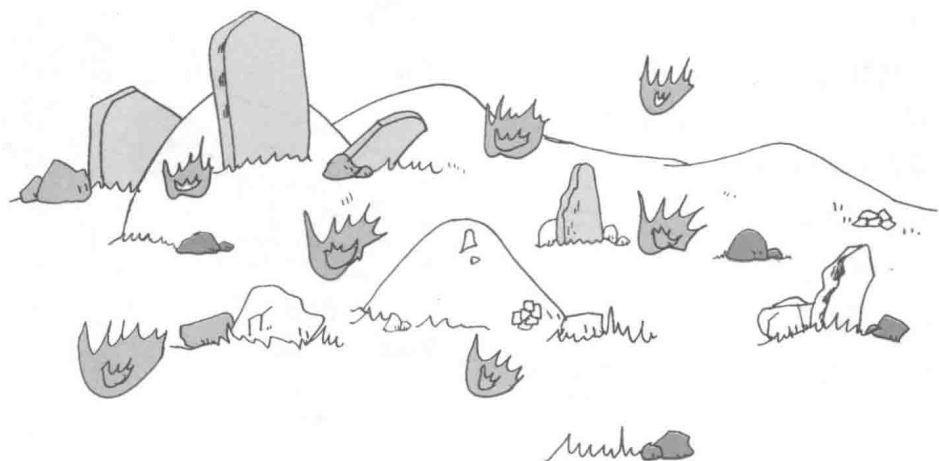
最为神奇的就是，这和发现巨人骸骨的地方相距并不遥远。美国考古学家坚信，这一定和亚特兰蒂斯有着或多或少的联系。说不定，水下洞穴就是当时人们修建的“死后居所”呢！

墓室中的鬼火

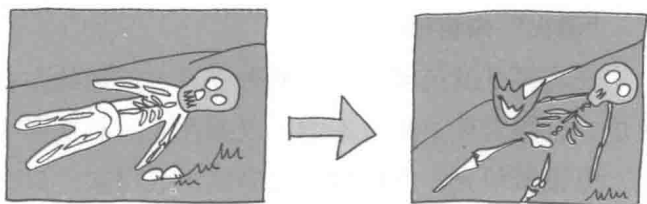
“磷火”来自磷

炎炎夏日的夜晚，郊原原野或者古坟地的左右，偶尔会呈现蓝绿色的火焰，若隐若现，飘忽不定。以前在乡村有这样一种传说，人死后会变成鬼，鬼很惧怕光，所以白天的时候不敢出来，只会在晚上出现。在坟地或者荒原，在夜里偶尔会出现一团团绿幽幽或者浅蓝色的火焰，腾跃不定。而更加奇异的是：它会随着人走，你停它也停下，你跑它也会随着你跑。科学者就说这是“鬼”在夜间出门照路的“磷火”，还把“磷火”添油加醋地说成是什么阎罗王呈现的鬼灯笼，清代文学家蒲松龄的《聊斋志异》里面，也经常有谈到“磷火”。

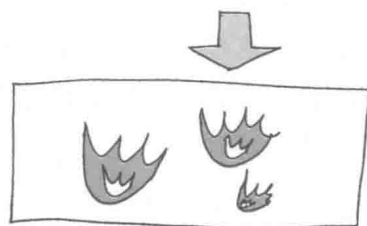
其实，这是由磷元素惹起的。原来人类与植物身体中含有磷，这些磷



既不是白磷，也不是红磷，它是以磷的化合物的方式存在的。当人、兽身后被埋在地里，遗体腐朽，磷化合物临时被骄阳灼晒、雨露淋洗后逐步渗透土中，发作剖析构成磷化氢。磷化氢气体有很多，其中有一种叫作“联磷”，它和白磷一样，在空气中会自动燃烧。这种气体从地里走漏出来，与空气中的氧气打仗，因为夏天的温度高，容易达到磷化氢气体的着火点从而自燃，发生蓝绿色的薄弱火焰，这样“磷火”就呈现了。其实，不管是在白天还是黑夜，都有磷化氢冒出，只是白天的时候日光太强，一般看不到“磷火”而已。这就是为什么夏夜在坟场里经常会看到“磷火”的原因了。



那为什么“磷火”还会追着人“走动”呢？我们知道在夜间，特别是没有风的时候，周围的空气一般是不动的。因为“鬼火”十分轻，如果有风或者人在走动的时候带动空气流动，那么“鬼火”就会随着流动的空气一同飞舞，有时候还会随同人的步子，



你慢它也慢，你快它也快；当你停止运动的时候，因为没有任何动力来带动空气流动，当然空气就中止不动了，而“磷火”自然也就停止了。所以这种景象一定不是什么“磷火追人”。

墓室中的壁画

墓室壁画作为中国传统壁画的重要一翼，它一般绘于墓室的四壁、顶部以及甬道的两侧。墓室壁画的内容大多是反映死者生前的活动情况，也有神灵百物、神话传说、历史故事、日月星辰以及图案装饰，其目的主要是说教和对亡者的纪念或者希望死者在冥间可以过上好日子。

古人相信人在死后灵魂是可以永生的，从西汉晚期到东汉时期，一些地方的豪强和权贵之家厚葬成风。按照死者生前的生活居住条件，为其营造豪华的墓室。除了随葬象征性的侍卫、仆从、侍女的俑和各种珍贵物品、生活用品外，还会在墓室内绘制壁画。壁画的内容十分丰富，有的一墓之内壁画面积可达二百多平方米。其艺术风格有的比较写实，有的豪放不羁，属于写意的画法。

墓室壁画的内容一般都是尽其所能将世间生活的起居环境、人物活动都包罗在内。墓室顶部早先是画墓主人升仙的图像，后来则是日月星辰、云气，代表四方神的青龙、白虎、朱雀、玄武，以此象征天界。在墓道和墓室中最主要的位置是墓主人显赫的仕宦经历，特别突出的是可以代表人物官爵的出行仪仗、车马、卫队等。有的时候还要画出他的官舍、城池，以及重大的政治活动场面。而那些担

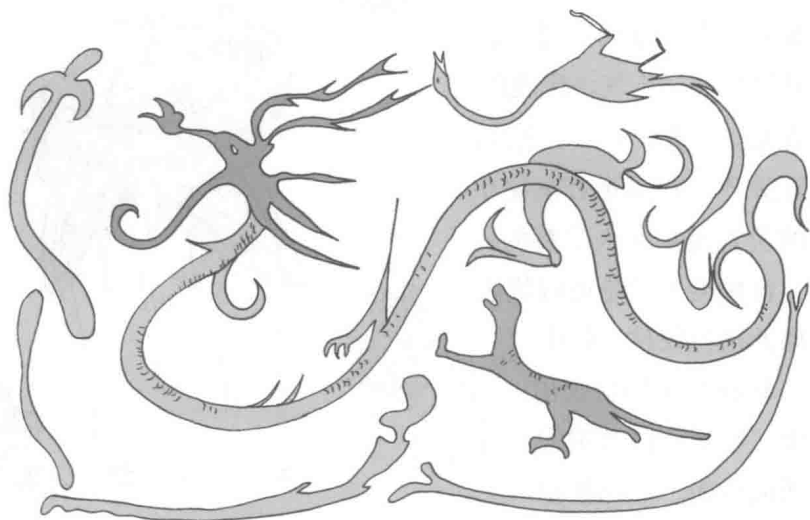


任过武职的，还要画上他所经历过的战争，往往是水陆攻占的酷烈场面。另一部分重要内容是表现墓主人的日常生活和他所拥有的财富，把他的居处房舍、牲畜、田产、庖厨、宴饮以及乐舞百戏表演等，都事无巨细地画出来。

秦始皇统一了六国，接过战国诸子阴阳五行、道家神仙思想，生作寻仙之游，死起厚葬之风，他那满藏奇器珍怪的陵寝，也就是“上具天文，下具地理”的地下宫殿。汉承秦制。汉武帝十分敬重鬼神，更热衷于神仙方士之言，长生久视之术，进一步掀起了“视死如视生”的时代风尚。汉代将先秦以来的魂魄观念、神仙信仰、阴阳学说和天人感应等思想再加整合与创造，形成了一套集功能、习俗乃至思想观念为一体的葬制葬俗以及与之相配合的图像。用这些图像装饰的帝王陵和贵族墓不光有了如地上宫殿般的效果，而且具备了趋利避害，福寿神仙，荫庇子孙的特殊功能。

两汉时期墓室壁画

西汉前期的壁画墓经过考古发掘的有两座，也就是广州象岗山南越王墓和河南商丘柿园芒砀山梁王墓，墓主人都是分封一方的诸侯王。南越王墓葬年代在汉武帝元朔末至元狩初年（公元前122年前后），墓葬规格虽高，可是绘饰壁画却十分简单，只在石门、前室四壁及顶石上发现了朱、



墨两色绘出的云纹图案，并没有发现具有主题内容的壁画。西汉前期的典型壁画墓，当数芒砀山梁王陵。芒砀山西汉梁王陵位于河南商丘市东约 90 公里处，陵墓系“斩山为郭，穿石为藏”的大型多室崖墓。主室前区顶部绘一条蜿蜒长达 5 米、首南尾北的巨龙，头角身翼，龙舌卷衔怪兽，左右画朱雀、白虎，或者为四灵的早期形式。梁王墓壁画色彩浓丽，形象夸张，具有十分强的装饰意味，壁画图像明显还带有楚地绘画风格的痕迹。

西汉后期代表性的壁画墓，集中在洛阳和西安两地。洛阳地处历史上的中原腹地，又为九朝故都，历史文化遗存丰厚。洛阳考古发掘的西汉后期壁画墓有：烧沟 61 号壁画墓，卜千秋壁画墓，浅井头壁画墓等。壁画分布在主室顶部、前后山墙和隔梁上，有一砖一画的形制，也有多砖拼绘的横幅式构图，还有塑绘结合的画面。壁画题材多见驱傩逐疫，祥瑞升仙以及历史人物，图像真实地反映了西汉时期的丧葬观念和社会习俗。汉代葬仪中用傩仪，沿用先秦方相氏驱傩的习俗，以保护死者不受山林惊怪的侵扰。汉人重傩仪，更将驱傩的场景画在了墓室中。这一现象对探讨两汉之际死生观念的转变有着相当重要的意义。

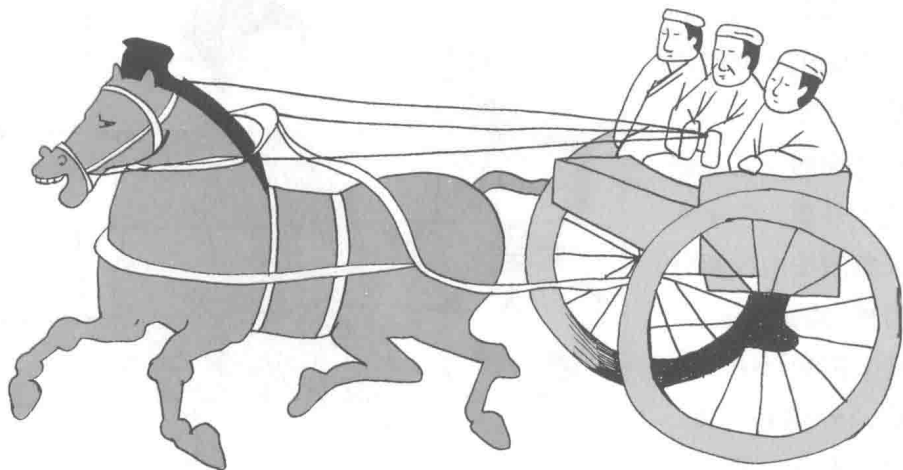
洛阳以西的西安，曾经是西汉王朝和新莽时期的都城，当时的政治和文化中心。在渭水两岸的京畿陵区分布有这个时期高规格的墓葬，目前已经发现西汉时期的壁画墓，重要者有西安交通大学附小西汉晚期墓、西安理工大学壁画墓和西安南郊曲江池 1 号墓。二十八宿天象图按内外圆分别勾画，内圆画流云、金乌太阳和月中玉兔蟾蜍，外圆画青龙、白虎、朱雀、黄蛇和



与之相配的二十八宿，附带用人物、动物形象来标识各宿的名称。圆环外绘彩云翔鹤。后壁绘羽人持灵芝引导墓主灵魂升天，下有鹿鹤。壁画构图饱满，色彩明丽斑斓。所用双线填色的方式和勾连纹样的组合形态，也可以看出前后相继的风格脉络。

王莽篡立改元，推行新政，丧葬制度与习俗略有改变。属于这一时期的壁画墓以陕西千阳汉墓、咸阳龚家湾 1 号墓、洛阳金谷园新莽壁画墓、偃师辛村壁画墓为代表。壁画题材在西汉四灵祥瑞、引魂升仙的图像基础之上，又增加了宴饮庖厨、车马游猎、乐舞百戏、神仙偶像等新的内容并且呈现出流行的趋势。西汉的丧葬习俗和墓葬壁画经过王莽朝的转变，在东汉厚葬靡费风气日渐盛行之际，原本已经具备表达丧葬功能的壁画图像得到了进一步地拓展，宣扬死者生前殊荣的图景与仙国盛宴的图像成了装点墓室普遍热衷的题材。从已经发现的 30 多座东汉壁画墓来看，以洛阳为中心，中原北方地区的东汉壁画墓得风气之先，波及范围则远至辽东和河西边地。

中原北方地区的东汉壁画墓集中在河南、河北及周边地区。河南发现有洛阳北郊石油站壁画墓、洛阳机车工厂壁画墓、洛阳西工壁画墓、洛阳第 3850 号壁画墓、洛阳偃师杏园村壁画墓、新安铁塔山壁画墓、洛阳朱村汉魏壁画墓、密县打虎亭 2 号画像石壁画墓、密县后土郭 1、2、3 号画像



石壁画墓、荥阳茆村壁画墓；河北有望都1、2号壁画墓、安平逯家庄壁画墓；其他的地区陆续发现的东汉壁画墓有：山西夏县王村壁画墓、山东济南青龙山壁画墓、江苏徐州黄山陇壁画墓；安徽亳县董园村1、2号画像石壁画墓。

繁荣的中原地区文化在丝绸之路开通之后的设郡屯田和汉末板荡之秋的移民风潮之际，传到河西、辽阳等边疆地区，所以这个时期边疆地区的壁画墓也呈现出比较浓厚的中原文化特点。河西汉魏壁画墓主要分布在武威一地。

同属边地的内蒙古，在托克托与和林格尔两地先后发现有东汉时期的壁画墓。

两晋南北朝时期墓室壁画

两晋壁画墓在结构上沿用东汉晚期的形制，壁画图像出现了最具有时代特征的墓主持麈尾像。麈尾是曹魏正始以来清谈玄学之士的随持之物，所以当时又将清谈称作“麈谈”。在社会时尚风气的标榜之下，持麈尾的人物形象进入到了墓葬中，成为晋墓壁画中流行的新题材。考古发现的墓主麈谈像在南边有云南昭通的霍承嗣墓，北边见于北京石景山八角村西晋墓和辽阳上王家村东晋墓，更远的甚至到达朝鲜半岛。朝鲜安岳东晋永和



十三年（公元 357 年）冬寿墓和德兴里广开土王永乐十八年（公元 408 年）幽州刺史墓中都绘有墓主塵谈像，可见其风气的流布范围。两晋丧乱之际，中原板荡，大量人口向河西和辽东迁徙，中原地区墓室装饰的风气也随之迁移到这些地区。这一时期的壁画墓在东北和西北有比较集中的发现，西北沿河西走廊直抵吐鲁番，东北则有辽阳和高句丽壁画墓的发现。

河西走廊魏晋壁画墓已经发现了近 50 座，多用小砖砌筑，一类是制作讲究的壁画墓，另一类是以一砖一画或多砖一画为形式的砖画墓。壁画墓以酒泉丁家闸晋墓群为代表，其中 5 号墓属于十六国时期保存最完好的大型壁画墓。砖画墓作画的程序相对简单，一般是在砖面上用白粉涂底，然后用墨线勾出轮廓，再填入赭石、朱红和石黄等色，用笔简率松动，色彩单纯，造型粗放而传神。河西魏晋壁画墓以河西走廊中西部最为集中，分布在东起武威，西抵敦煌一线，以酒泉、嘉峪关和敦煌等地艺术水平最高。

鸭绿江中游、浑江流域是高句丽民族的发祥地。20 世纪前期日本学者发现的重要壁画墓有角觥冢、舞俑冢和龟甲冢等八处。集安高句丽古墓群的第二次集中发现是在 20 世纪 60 年代以后。中国考古学者调查发掘高句丽古墓群 19 处、810 余座，重新清理了被日本人打开过的五盔坟 5 号墓、



洞沟 17 号墓、洞沟 12 号墓，新发现了很多精美的壁画。

晋代壁画墓在辽东郡首府（辽宁辽阳）依然有不少的遗存，以王家村和三道壕 1、2 号墓为代表。十六国的时候，这里先后建立了前燕、后燕、北燕政权，政治文化中心逐渐转向都城龙城（今天辽宁朝阳）。三燕是鲜卑慕容氏和鲜卑化的汉族冯氏建立的政权，文化传统与汉族有区别。壁画墓有朝阳的北庙村 1 号墓（沟门子晋墓）、大平房 1 号墓、十二台营子乡袁台子村墓以及北票的冯素弗墓。



南北朝时期，因为地方世家大族在政治上的作用，使得文化的地域色彩日渐明显。晋室南迁之后，南方因为其地理气候和社会习俗的原因，墓室大多用模印砖画。北方中原地区因鲜卑族入主中原，汉晋时期旧有的葬制葬俗也在发生变化。北朝墓葬形制的一个突出特点就是墓室结构的简化，东汉复杂得多室墓被长斜坡墓道单室墓给取代了。北朝后期皇室贵族墓出现了巨幅的墓道壁画，墓室中则以表现墓主夫妇宴饮出行作为壁画的主题。北魏分裂之后，墓室壁画大致可以分为西魏——北周和东魏——北齐两个区域，东魏——北齐壁画的艺术水平相对较高。

北魏曾经三迁其都，力微三十九年（公元 258 年）定都盛乐（今内蒙古和林格尔），道武帝拓跋珪天兴九年（公元 398 年）建都平城（今山西大同），太和十七年（公元 493 年）孝文帝迁都至洛阳。在三个建都之地，目前已经发掘的帝王陵都没有看到有壁画留存，在都城周围发现的壁画墓也为数不多。